RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 39

25 SETTEMBRE - 1° OTTOBRE 1966 L. 70

CATHERINE SPAAK ALFIERE DI GENE PITNEY A «SCALA REALE»

Due alfieri d'eccezione, questa settimana, per le squadre in gara nella seconda giornata del torneo televisivo « Scala reale », abbinato alla Lotteria di Capodanno. L'« équipe » guidata da Gene Pitney — che, dopo i suoi successi sanremesi, in Italia è ormai di casa — potrà infatti contare sul fascino di una delle più popolari « dive » del momento, Catherine Spaak. La squadra di Sergio Endrigo avrà invece per alfiere Philippe Leroy (quello di « Sette uomini d'oro »). I due attori hanno da poco finito di girare, con la regìa di Franco Rossi, il film « Non faccio la guerra, faccio l'amore ». Insieme sullo schermo, saranno avversari sul video *(Foto Chiara Samugheo)*

il direttore

Parlar chiaro

« Non sono proprio un ignorante, un poco d'istruzione ce l'ho, cerco di seguire la politica sui giornali, ma faccio tanta fatica a capire gli onorevoli e i ministri quando parlano in televisione, e qualche volta gli chiudo il video sulla faccia, perché il loro modo complicato di parlare mi sembra una presa in giro, come se proprio volessero rendere oscure le cose chiare. Se poi penso che cosa devono capirci quelli che hanno studiato meno di me, che ho fatto la terza media... » (Giglio Catucci - Palermo).

C'è un gergo della politica, come c'è un gergo della medicina o dello sport. Nell'era delle specializzazioni, anche il linguaggio tende ad assumere caratteristiche settoriali, ed è molto difficile convincere uno specialista — l'uomo politico è certamente uno specialista — ad abbandonare, quando parla, il terreno che più gli è familiare. Ci sono ministri e parlamentari, come ci sono chirurghi, ingegneri e avvocati, i quali impiegano la massima buona volontà per esprimersi davanti alle telecamere nel modo più semplice e popolare possibile. Ma è la difficoltà stessa di parlare sciolto e di vincere quel po' di panico, che prende anche i meno emotivi quando debbono far un discorsino o rispondere ad un intervistatore in televisione, a spingerli involontariamente ad usare parole e frasi più familiari. « E' più forte di me » confessava una celebrità medica, pregato di usare la facile locuzione « bagni di mare », anziché l'oscuro termine « talassoterapia ». « E i miei colleghi cosa diranno di me? » obiettava un altrettanto illustre clinico, invitato a sostituire « kinesiterapia » con la più comprensibile parola « massaggi ». Parlar chiaro richiede un'umiltà che è frutto d'intelligenza. Dire « i problemi dell'occupazione », anziché le « istanze occupazionali » non è povertà di spirito, ma saggia consapevolezza che, quando si parla, bisogna soprattutto farsi capire. Tanto più che ogni peccato di presunzione, ogni arzigogolo, ogni oscurità, vengono di solito puniti nel più inesorabile dei modi, quello che applica anche lei, lettore e telespettatore Catucci: un colpo secco e definitivo d'interruttore.

Registrazioni

« Leggo continuamente, anche sul vostro giornale, di trasmissioni registrate, cioè fatte per tempo, molto prima che siano trasmesse. Questo significa, in parole povere, che la nostra TV può tagliare e censurare a man salva, e che tanti spettacoli, apparentemente trasmessi in diretta, sono invece stati ripuliti e depurati. Perché non si ripristina il vecchio sistema, assai più democratico, della trasmissione diretta e simultanea? » (Nanni Cerulli - Pontassieve).

Qui la democrazia proprio non c'entra, c'entra invece il progresso tecnico. Abolire le registrazioni, sarebbe come abolire il cinema in favore del teatro, perché anche il film offre la possibilità, rispetto alla recitazione sul palcoscenico, di modificare i tempi e i luoghi dell'azione. Registrare le trasmissioni, qualsiasi tipo di trasmissione, offre tre fondamentali vantaggi: permette di annullare gli errori, che sono inevitabili, e non possono essere cancellati nelle riprese dirette; consente di rinviare ad ora più opportuna la messa in onda di cronache o spettacoli che, ripresi contemporaneamente al loro verificarsi, potrebbero essere visti da un limitato numero di persone; rende più economica la utilizzazione degli impianti televisivi, i quali possono essere sfruttati durante tutto l'arco d'una giornata lavorativa, anziché nelle sole ore di trasmissione, cioè dal tardo pomeriggio in poi. Come vede, esistono ragioni ben più valide che una ipotetica censura, per giustificare l'uso di tecniche modernissime, ampiamente sfruttate in tutti i Paesi.

La Targa Florio

« In una trasmissione sportiva dedicata alla Targa Florio, *sono stati ricordati alcuni dati statistici riguardanti la famosa competizione siciliana. Gradirei rileggerli sul* Radiocorriere-TV *»* (Michele Torre - Palermo).

« Con la disputa della sua cinquantesima edizione, la *Targa Florio* ha compiuto i sessant'anni. La competizione siciliana, nata per iniziativa del giovanissimo Vincenzo Florio al principio del secolo, è tuttora considerata la " classicissima " per antonomasia e la più importante corsa su strada. In un sessantennio quasi tutti gli assi del volante hanno partecipato alla gara e alcuni di essi si sono assicurati la conquista della Targa più di una volta: Felice Nazzaro nel 1907 e nel 1913, E. Ceirano nel 1911 e nel 1914, G. Masetti nel 1921 e nel 1922, M. Costantini nel 1925 e nel 1926, Alberto Divo nel 1928 e nel 1929, A. Varzi nel 1930 e nel 1934, Tazio Nuvolari nel 1931 e nel 1932, Luigi Villoresi nel 1939 e nel 1940 sul Circuito della Favorita, Clemente Biondetti nel 1948 e nel 1949 sul Giro di Sicilia, Umberto Maglioli nel 1953 e nel 1956, Olivier Gendebien nel 1958, nel 1961 e nel 1962 pilotando nell'ultimo tratto la Ferrari di Mairesse e Rodriguez, Joachim Bonnier nel 1960 e nel 1963. Il record della gara, che si corre su 72 chilometri, è detenuto da Bonnier-Abate su Porsche che nel 1963 stabilirono la media generale di chilometri 102,908 orari. Relativamente alle edizioni disputate, c'è da aggiungere che l'Alfa Romeo se ne è aggiudicate otto, Ferrari sei, Bugatti e Porsche cinque, Lancia e Maserati quattro, Fiat, Scat, Mercedes tre, Nazzaro due, Itala, Isotta-Fraschini, Spa, Franco, Peugeot, ecc. una ».

Ubiquità

« In un autorevolissimo giornale del nord ho letto, sopra la firma d'un unico critico televisivo, la stroncatura di due trasmissioni che s'erano svolte, esattamente alla stessa ora, sui due canali televisivi. Vorrei sapere come ha fatto quel critico a seguire contemporaneamente i due spettacoli e a giudicarli con tanta severità » (Irene Lalli - Aosta).

E c'è chi non crede ai miracoli...

padre Mariano

Il canto gregoriano

« E' vero che la Chiesa intende abolire dal suo culto il bellissimo canto gregoriano, per altri generi di canto moderno e... profano? » (U. Z. - Verona).

Da chi l'ha sentito dire o dove l'ha letto? E' assolutamente falso che la Chiesa intenda abolire il canto gregoriano, anzi proprio l'opposto afferma la « Costituzione sulla Sacra Liturgia » del Concilio Vaticano II: « La Chiesa riconosce il canto gregoriano come canto " proprio " della liturgia romana; perciò, nelle azioni liturgiche, a parità di condizioni, gli si riservi " il posto principale " (n. 116) ». Segue il numero 117 ove è detto: « Gli altri generi di musica sacra (quindi, sempre sacra e mai profana!) e specialmente la polifonia, non si escludono affatto dalla celebrazione dei divini Uffici, purché rispondano allo spirito dell'azione liturgica ». Sempre in favore del canto gregoriano è detto nello stesso n. 117: « Si conduca a termine l'edizione tipica dei libri di canto gregoriano; anzi si prepari una edizione più critica dei libri già editi dopo la riforma (della musica sacra) di S.S. San Pio X ». Quindi niente paura! Il canto gregoriano continuerà ad elevare all'unisono la preghiera delle anime a Dio.

I libri della Bibbia

« Il catalogo dei libri della Bibbia usati da Ebrei e Cattolici è uguale? » (U. L. - Vicenza).

Il catalogo dei libri santi della Rivelazione giudaico-cristiana si usa chiamarlo, con termine tradizionale, « Canone ». Il Canone giudaico dei libri santi (Antico Testamento) comprende trentanove libri e precisamente: *Genesi, Esodo, Levitico, Numeri, Deuteronomio; Giosuè, Giudici, Samuele* (I-II), *Re* (I-II); *Isaia, Geremia, Ezechiele, Osea, Gioele, Amos, Abdia, Giona, Michea, Nahum, Abacuc, Sofonia, Aggeo, Zaccaria, Malachia; Salmi, Proverbi, Giobbe, Cantico dei Cantici, Ruth, Lamentazioni, Ecclesiaste, Ester, Daniele, Esdra, Neemia, Cronache* (I-II). Il Canone della Chiesa Cattolica comprende tutti i libri suddetti e in più — per l'Antico Testamento — questi: *Tobia, Giuditta, Maccabei* (I-II), *Sapienza, Ecclesiastico, Baruc*; e, come è ovvio, per il Nuovo Testamento altri ventisette libri e precisamente: *Vangeli* (4), *Atti di Apostoli, Lettere di San Paolo* (14), di *San Giacomo*, di *San Pietro* (2), di *San Giovanni* (3), di *San Giuda* e l'*Apocalisse*. Quindi, il Canone dei libri santi della Chiesa Cattolica è in parte uguale, e in parte diverso, perché più vasto, di quello degli ebrei.

I vestiti per la Prima Comunione

« Come giudica lei l'accostarsi dei bambini alla Prima Comunione vestiti tutti con una stessa tunichetta? Una divisa del genere non soffoca e militarizza la personalità dei nostri bambini ad un livello piatto e uniforme? » (O. M. - Alassio).

Mi pare che oggi si stia esagerando un po' con l'uso di una parola così preziosa come « personalità ». Che cosa c'entra la personalità dei bambini con la tunichetta uguale per tutti? Una divisa sportiva o un abito sacerdotale soffoca forse e militarizza la personalità dell'atleta o del sacerdote? Io vedo con molta simpatia, finalmente, la tunichetta « uguale per tutti » i bambini — e analogamente « uguale per tutte » le bambine — che insieme si accostano alla Prima Comunione, proprio perché è « uguale per tutti e per tutte ». Dio è Uno per tutti e davanti a Lui siamo tutti uguali (distinguendoci se mai al Suo occhio per l'abito delle interne virtù): è bene che questa uguaglianza sia ricordata nel giorno della Prima Comunione (e cioè della prima « comune unione ») con Gesù, anche dall'abito esterno, tacito

segue a pag. 4

una domanda a CARLO MAZZARELLA

« Seguo sempre Carlo Mazzarella, quando intervista gli attori del cinema e del teatro. Lui che ha tanta esperienza, potrebbe dirmi quali sono i divi o le dive più difficili da intervistare? » (Edmondo Madeo - Vibo Valentia).

La ringrazio del suo gentile interessamento; e per ringraziarla sarò sincero, cosa che, naturalmente, mi procurerà altri nemici. Innanzitutto: mi dispiace che anche lei mi abbia messo un'etichetta: « intervistatore di divi e dive ». In verità, di queste cose mi occupo solo due volte l'anno: a Cannes e a Venezia. Ma per il resto dell'anno, e ci tengo a farlo sapere, mi occupo di molte altre cose. Ho realizzato molte inchieste negli Stati Uniti sul problema del razzismo; inchieste in Svezia, Grecia, Germania; e per tre anni ho diretto la rubrica *Arti e scienze* che mi consentì di avvicinare e intervistare uomini come Cocteau, Chagall, Ehrenburg, Moravia, ecc. Per me, sono state le cose meno gravose di tutte. Le dico questo, non per vanità ma soprattutto perché proprio queste sono le cose più interessanti e francamente meno gravose. Gli artisti e gli scrittori sono degli osservatori, si guardano attorno, sanno raccontare aneddoti, sanno descrivere la psicologia dei personaggi: ecco perché le loro interviste sono così vive. Gli attori, al contrario, si occupano quasi esclusivamente di loro stessi — cosa del resto naturalissima, se no non sarebbero attori — e quasi sempre parlano del personaggio che hanno interpretato o del prossimo che interpreteranno: girano il mondo, ma sono calati fino in fondo nel loro particolare interesse professionale. Naturalmente ci sono le eccezioni, ma poche, pochine davvero. Inoltre, gli attori si muovono in un campo minato, e diciamo anche redditizio, come quello del cinema: insomma non vogliono farsi nemici; e quasi sempre le loro interviste si risolvono in complimenti e ringraziamenti al regista, che secondo loro li ha capiti. Comunque, tenga presente questo: che anche nel mondo degli attori vale la stessa regola: più il personaggio intervistato è grande e famoso, più è modesto, civile e gentile. Gary Cooper, che intervistai due anni prima che morisse, venne avanti all'aeroporto di Roma togliendosi il cappello e presentandosi a me semplicemente così: « Cooper ». A Hollywood, con una sola telefonata, Edward G. Robinson mi invitò a visitare e a riprendere per la televisione la sua grande collezione di pittura. Gli altri, invece, quelli che comunemente e con illuminante espressione i napoletani chiamano « mezze calzette » sono i più difficili. Sfuggono, si danno arie, fanno i capricci, vengono tardi all'appuntamento. Ma qui mi fermo, non dico altro. Nomi potrei farne a centinaia; e spero soltanto che questa mia risposta il direttore del *Radiocorriere-TV* la metta nascosta, in fondo, in un angolino: in modo che non la legga nessuno, ma soltanto lei.

Carlo Mazzarella

Indirizzare le lettere a
LETTERE APERTE
Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - Torino
indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare.

segue da pag. 2

richiamo a ciascun bambino di non credersi superiore agli altri bambini. Sono in più evitate quelle odiose gare di lusso e di eleganza tra chi può e chi meno può e conseguenti invidie e mormorazioni, per nulla conformi alla spiritualità di tanto giorno.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

I mezzi di correzione

« Debbo parlarle di un caso veramente deplorevole. Un insegnante di mia conoscenza, irritato per il comportamento fortemente indisciplinato di un allievo dodicenne, lo ha preso a pugni: perlomeno, gli ha affibbiato un paio di pugni, procurandogli una lesione personale guaribile nei dieci giorni. La famiglia del discepolo ha sporto querela e, a quanto pare, l'insegnante sarà processato per il delitto di lesioni personali. Convengo con lei e con tutti che l'insegnante si è comportato molto male, ma l'imputazione mi sembra esagerata. Se non erro, si tratta di mezzi di correzione pienamente leciti, anche se l'insegnante ha commesso eccesso colposo nel farne uso » (Ennio L. - X).

Temo che lei si sbagli. A prescindere che non è il caso di parlare di eccesso colposo, non versandosi certamente in una ipotesi di legittima difesa, direi che l'art. 571 cod. pen. non sia applicabile alla fattispecie. L'art. 571 disciplina infatti l'ipotesi di abuso dei mezzi di correzione e di disciplina verso gli inferiori (tra i quali gli studenti), ma, se non erro, sono ormai parecchi decenni che si ritiene, giustamente, che gli insegnanti non abbiano certamente a loro disposizione, tra i mezzi di correzione e di disciplina nei riguardi degli allievi, l'uso delle mani, e più precisamente l'uso violento delle mani e dei pugni. Mancando il presupposto, manca l'applicabilità dell'art. 571 e, poiché le lesioni vi sono e vi è anche la querela, entra in azione l'art. 582 del cod. pen., ove si legge che « chiunque cagiona ad alcuno una lesione personale, dalla quale deriva una malattia nel corpo o nella mente, è punito con la reclusione da tre mesi a tre anni ».

Il clackson

« Ho avuto la leggerezza di assicurarmi per la responsabilità civile automobilistica presso una Compagnia di terzo ordine, il cui agente locale mi aveva insistentemente oppresso con la proposta di contratto. Purtroppo, un incidente è avvenuto: ho investito, lungo una strada statale, una macchina che procedeva davanti a me, proprio mentre tentavo di sorpassarla sulla destra. Naturalmente, mi sono rivolto all'Assicurazione, perché mi copra per la responsabilità di risarcimento cui vado incontro. Ma l'agente locale mi ha fatto presente che, nel caso specifico, l'Assicurazione, secondo lui, non dovrebbe rispondere del rischio assicurato, in quanto la mia automobile mancava di un " organo vitale ". L'organo vitale, nella specie, era il clackson, di cui la mia auto era effettivamente sfornita al momento dell'incidente, per averlo io lasciato in officina, affinché fosse riparato. Tutto questo a me sembra piuttosto esagerato, ma l'agente della Compagnia Assicuratrice insiste nella sua tesi e mi fa veramente disperare » (Ettore L. - X).

Effettivamente, esiste una tendenza giurisprudenziale a ritenere che le Compagnie Assicuratrici siano tenute a rispondere dell'obbligo contrattuale assunto solo nei limiti del cosiddetto « rischio normale », cioè del rischio prevedibile e corrispondente ad un comportamento di sufficiente diligenza da parte dell'assicurato. Costituisce « rischio anormale », cioè rischio che si ritiene generalmente escluso dall'assicurazione di responsabilità civile, la messa in circolazione di un autoveicolo che non abbia la sua attrezzatura in efficienza, in modo che esso costituisca in sé e per sé un pericolo per le persone e per le cose dei terzi: per esempio, la messa in circolazione di un'auto con pneumatici quasi completamente consunti nel battistrada. Il problema della mancanza del clackson, per quanto mi risulta, non si è ancora presentato alla giurisprudenza. Effettivamente, il clackson, di cui è vietato l'uso in città, è molto importante nella circolazione extracittadina, in particolare su strade statali, perché serve a dare i necessari avvertimenti in caso di sorpasso e via dicendo. Tuttavia, senza avere la pretesa di dire una parola definitiva, non riterrei che l'avvisatore acustico, pur importante come è, possa essere addirittura qualificato come attrezzatura « essenziale » dell'autoveicolo. Ma, come lei ben comprende, il mio parere vale poco e molto varrà, in caso di controversia, il parere dei giudici.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

I rimborsi dell'ENPAS

« Qualche mese fa ho dovuto ricoverare d'urgenza un mio familiare in una clinica della città. Ho poi saputo che tra l'Ospedale e l'ENPAS, Ente presso il quale sono assicurato, non esisteva alcuna convenzione. Potrò, ora, ottenere ugualmente il rimborso delle spese da me sostenute per la degenza? » (Giovanni Reali - Milano).

Recentemente, il Consiglio di Stato ha espresso, in proposito, il suo giudizio. Tutto è incominciato da una contestazione di 6 mila lire, per spese mediche e di medicinali, che l'ENPAS aveva rifiutato di rimborsare. L'assistito ne ha fatto una questione di principio e così si è arrivati al Consiglio di Stato.
L'ENPAS, come si sa, è l'Ente nazionale di previdenza ed assistenza per i dipendenti statali. La sentenza afferma una serie di importanti principi. Chi sceglie un medico od una clinica non convenzionata e provvede per proprio conto alle cure mediche, anticipa le relative spese, salvo il successivo rimborso da parte dell'ENPAS, secondo certe tariffe, le quali, però, devono presentare una ragionevole consistenza.
Un rimborso, per prestazioni assistenziali obbligatorie, che fosse ridotto a proporzioni minime, sarebbe illegittimo. Altro principio affermato della sentenza: l'ENPAS può controllare che le spese sostenute dagli assistiti siano attinenti alla malattia denunciata. Ma, se rifiuta o riduce il rimborso, l'Ente deve spiegarne il motivo. Infine, agli assistiti è riconosciuto il diritto di avere copia del prospetto di liquidazione redatto dall'ENPAS per il rimborso, con le eventuali riduzioni ed osservazioni dell'Ente.
La sentenza interessa gli impiegati dello Stato e le loro famiglie, cioè qualche milione di persone. E, in quanto rafforza il diritto ad una assistenza la più adeguata possibile, si può dire che interessa tutti quanti i lavoratori.

La pensione ai commercianti

« Abbiamo appreso che anche ai commercianti è stata concessa la pensione di vecchiaia. Desidereremmo conoscere dal vostro settimanale qualche cosa di esatto per quanto riguarda questa provvidenza che verrà, ora, erogata anche alla nostra categoria » (Un gruppo di piccoli commercianti - Roma).

La legge stabilisce che « l'età minima per il conseguimento della pensione di vecchiaia, per le persone assicurate ai sensi della legge, è stabilita al compimento del 65° anno per gli uomini e del 60° per le donne ».
Gli assicurati dovranno versare un contributo di lire 1264 al mese, che sarà riscosso dalle esattorie comunali, analogamente a quanto avviene già per i coltivatori diretti, coloni e mezzadri e per gli artigiani. Il titolare dell'impresa commerciale è tenuto al pagamento dei contributi anche per i familiari coadiutori assicurati.
La riscossione dei contributi si applica a decorrere dal 1° gennaio 1965. Lo Stato concorre al finanziamento di questa Previdenza con un contributo che — per il periodo 1965-1969 — è fissato in 4 miliardi l'anno.
La pensione di vecchiaia, corrisposta per ora nella misura di 12.000 lire al mese, spetta dopo il compimento del 65° anno di età agli uomini e del 60° anno alle donne, che possano far valere almeno 15 anni di contribuzione complessiva, corrispondenti a 180 contributi mensili. In deroga a questo minimo contributivo, e allo scopo di favorire gli assicurati più anziani, la contribuzione richiesta per la pensione di vecchiaia è opportunamente ridotta nel periodo compreso tra il 1° gennaio 1966 ed il 31 dicembre 1979.
Infatti, a chi abbia compiuto l'età minima pescritta (65 anni se uomo e 60 anni se donna), basteranno 12 contributi nel 1966; 24 contributi nel 1967; 36 nel 1968 e così di seguito in misura crescente di 12 contributi per ogni anno successivo, per poter fruire della pensione di vecchiaia. In sostanza 15 anni di assicurazione — pari a 180 contributi mensili — saranno richiesti soltanto a partire dal 1° gennaio 1980.
Ecco perché gli assicurati che abbiano compiuto l'età richiesta potranno già avere la pensione di vecchiaia dopo un solo anno di contribuzione.
Anzi, per accelerare questi pensionamenti, è data facoltà agli interessati di versare direttamente all'INPS — e cioè senza aspettare di ricevere le cartelle esattoriali — i contributi relativi all'anno 1965.
Le modalità da osservare per questi versamenti diretti saranno rese note quanto prima dall'Istituto assicuratore e dalle associazioni di categoria.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Concordati

« Nelle more della contestazione avverso l'accertamento dell'Ufficio dei tributi comunali (contestazione della quale sia stata investita la Commissione essendo in possesso degli atti relativi) è consentito all'Ufficio medesimo di procedere a concordato? Nel caso affermativo il concordato stesso deve essere portato in visione alla Commissione per gli effetti di cui all'art. 280 del T.U.F.L.? » (R. O. - Torino).

Nelle more della decisione sul ricorso del contribuente e fino a che il ricorso non venga portato, in seduta, all'esame della Commissione, l'Amministrazione può — eventualmente richiamando dalla Segreteria il fascicolo relativo alla contestazione — procedere con il contribuente a concordato sulla questione che ha formato oggetto del gravame. Poiché, peraltro, la Commissione — essendo intervenuta la « imploratio judicis officii » — deve concludere l'iter del gravame con una sua pronuncia, è necessario che — avvenuta l'omologazione finale del concordato da parte della Giunta Municipale — gli atti di quella che è stata — e non è più — la vertenza tra il contribuente e l'ufficio debbono tornare alla Commissione perché questa pronunci la declaratoria di « non luogo a deliberare per essere cessata la materia del contendere ».

Dipendenti dalla Santa Sede

« Desidero sapere se i cittadini italiani dipendenti dalla Santa Sede sono tenuti al pagamento dell'imposta di famiglia » (V. Z. - Milano).

Ai sensi dell'articolo 17 del Concordato Lateranense non debbono essere considerati, ai fini della determinazione dell'imponibile dell'imposta di famiglia, i proventi di qualsiasi genere corrisposti dalla Santa Sede o Enti dipendenti ai dignitari, impiegati o salariati.

Il portiere

« Il condominio di uno stabile e, per esso, l'amministratore deve essere, o meno, il soggetto dell'accertamento dell'imponibile agli effetti del contributo fognatura relativamente all'alloggio del portiere? » (A. C. - Milano).

Deve ritenersi illegittimo — e quindi annullabile — l'autonomo accertamento del contributo fognatura per l'alloggio del portiere operato a carico del condominio in persona del suo amministratore pro tempore. Ciò sia perché a carico di tale unità immobiliare — per i fabbricati in tassa — non è accertato un reddito imponibile; sia perché, essendo quell'alloggio (salvo diversa particolare disposizione) uno degli enti comuni condominiali indivisibili, inerisce pro quota a ciascuna altra unità immobiliare, partecipe del condominio, oggetto di proprietà particolare, quale pertinenza della stessa.
Gli sbocchi di tale alloggio che si vorrebbero autonomamente assoggettare a contri-

segue a pag. 8

IL MARCHIO "PURA LANA VERGINE"

CONTROLLATO DALL'I.W.S. IN TUTTO IL MONDO

GARANTISCE CHE E' LANA

GENUINA · NATURALE · INALTERATA · SENZA FIBRE ESTRANEE

PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)

PURA LANA VERGINE

ED E' APPLICATO AI TESSUTI

LANEROSSI

La moda **AUTUNNO INVERNO** giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo talloncino a C.P. 3767 - **Milano**

Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra le linee della nuova moda

INDIRIZZO ____

2814

CHI CERCA IL MEGLIO TROVA LANEROSSI

segue da pag. 6

buto vanno infatti parificati a tutti gli altri sbocchi che ineriscono alla proprietà comune e che mai sono stati oggetto di imposizione, quali gli sbocchi dei lavatoi, i discendenti dei pluviali dei tetti e delle terrazze, eccetera.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Migliorare l'audizione

« Ho fatto collegare un giradischi ad alta fedeltà ad un ricevitore radio: il tutto posto su due piani di un mobile libreria. Il complesso, pur essendo molto modesto, era di mia soddisfazione fino al giorno in cui ho ascoltato alla radio, III Programma in MF, la trasmissione di un brano musicale inciso su un disco certamente monoaurale, una copia del quale è in mio possesso. Ho potuto notare l'enorme differenza per quanto riguarda la resa dei suoni, le sfumature ecc.
Non posso pretendere di avere delle riproduzioni fonografiche come quelle perfette della RAI, ma vorrei sapere se ci sarebbe la possibilità di migliorare l'audizione dei miei dischi che ormai sono tanti.
Mi è stato consigliato l'acquisto di un apparecchio stereofonico, ma io possiedo solo dischi monoaurali. Quale soluzione mi si consiglia di adottare senza disfarmi di quanto possiedo? » (B. G. - Cittadella).

Purtroppo non ci è dato di conoscere le attuali condizioni di funzionamento del suo giradischi e pertanto non possiamo darle alcun suggerimento specifico. Una revisione generale potrebbe migliorare un poco la situazione, ma difficilmente si potranno ottenere i risultati di un complesso di alta qualità.
Inoltre anche lo stato di conservazione dei dischi può avere la sua importanza.
Qualora ella decidesse di acquistare un complesso stereofonico, tenga presente che i dischi monoaurali possono essere impiegati senza danno né per i dischi, né per la testina.

Varie domande

« Alcune autoradio hanno la ricerca sintonica a tasti per alcune stazioni predisposte. Vorrei sapere come si è ovviato al fatto che basta passare dall'Emilia alla Lombardia perché, ad esempio, il Secondo Programma si riceva su frequenze diverse. Poi alcuni tipi sono dotati di un " convertitore onde corte a bande espanse ". Cosa significa?
Infine desidererei sapere perché tenendo fra due dita la estremità del filo a terra di un apparecchio radio, si verificano variazioni nel volume del suono: infatti qualche volta si alza ed a volte invece, su altre stazioni, si abbassa; è un fenomeno regolare, oppure deriva da un guasto? » (Marco Venturi - Bologna).

Circa la predisposizione delle stazioni su un'autoradio non si può ottenere l'impossibile: si devono scegliere quelle che più frequentemente vengono ascoltate. Per le altre stazioni occorre impiegare la normale sintonia.
La sintonia a « banda espansa » permette la esplorazione molto fine di una piccola zona di frequenze (generalmente sulle onde corte) che rende più facile la ricerca delle stazioni.
Le variazioni di intensità sonora del radioricevitore, ottenute toccando il filo di terra, sono spiegabili considerando che così facendo si alterano le caratteristiche elettriche del circuito di ingresso e quindi l'ampiezza del segnale entrante. Le condizioni di ricezione migliori si ottengono collegando il ricevitore alla presa di terra e impiegando un'antenna del tipo e delle dimensioni previste dalla Casa costruttrice.

Registratore

« Posseggo un registratore a corrente e a batteria; vorrei poter registrare togliendo il microfono e collegandolo direttamente ad un ricevitore a batteria. E' possibile effettuare ciò e in che modo? » (Luigi Antonino - Torino).

Le consigliamo di rivolgersi alla Casa costruttrice del registratore la quale, oltre alle indicazioni necessarie, potrà fornirle anche gli accessori.

il naturalista

Angelo Boglione

Il fringuello

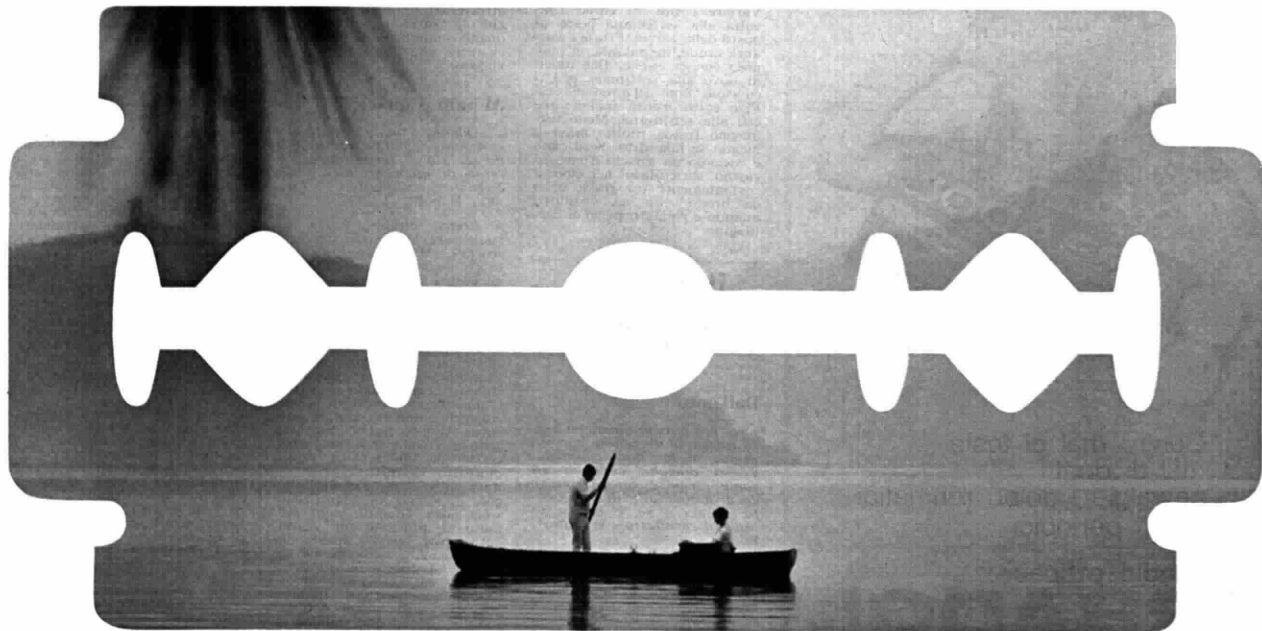
« Sono una bambina. Possiedo un fringuellino di nome Cip, che tengo in una gabbia molto piccola. Vorrei addomesticarlo e ammaestrarlo, ma, soprattutto, vorrei che mi capisse! » (Angela Scotto - Fasano - Procida).

Cara Angela, anzitutto complimenti per la tua letterina così chiara e precisa. La gabbia in cui tieni « prigioniero » il povero Cip dalle misure che mi segnali risulta senz'altro troppo angusta. Pensa che gli uccelli abituati agli spazi immensi della natura, a volare liberi nei cieli, non possono certo apprezzare lo spazio ristretto di una gabbia. In special modo quando si tratta di volatili come il fringuello, il merlo, il passero, il cardellino e tutti gli altri granivori e insettivori, non abituati, come il canarino, a vivere in gabbia.
Quindi concedigli una gabbia più ampia, e lascialo uscire ogni tanto libero nell'alloggio (a finestre chiuse per i primi tempi) se veramente desideri che esso si addomestichi e capisca che tu gli vuoi bene. Ricordati che il fringuello è un uccello a regime misto, granivoro-insettivoro; quindi integra la sua alimentazione, a base di semi i più svariati, anche con i preparati venduti in commercio per gli insettivori; meglio ancora, procuragli ogni tanto qualche insetto.
Questa risposta vale anche per Silvestro Cardani, da Bergamo, il quale è preoccupato perché suo padre vuole costringerlo a mettere il suo merlo in una gabbia « microscopica »; inoltre, alcuni amici gli hanno suggerito di strappare al merlo le penne della coda, delle ali e del collo per favorire la muta. Questi sono usi barbari di moda una volta nelle campagne, per trasformare i poveri ingabbiati in uccelli da richiamo per la caccia; noi li sconsigliamo e disapproviamo vivamente.
Caro Silvestro, cerca di dare al tuo merlo, se proprio non vuoi restituirgli la libertà, il che sarebbe la cosa migliore, dei lombrichi di terra, delle more e altra frutta che questi uccelli gradiscono in modo particolare (fichi e uva).

Per il cane

Sempre più numerose ci giungono le richieste della dieta bilanciata (pubblicata sul *Radiocorriere-TV*, n. 44, 1965) per il cane. Abbiamo già rimandato molti lettori al numero arretrato, ma vogliamo fare un'eccezione e pertanto ecco qua il « menu » richiesto dalla signora Flora Sartini di Ancona e da molti altri.
Questa dieta è valida per un cane di taglia normale (dieci chilogrammi di peso circa) e, in linea di massima (con le debite proporzioni), può essere adottata anche per i gatti.

segue a pag. 10

Super Silver Gillette®

così dolce... così a lungo

La nuova lama Super Silver Gillette® batte ogni primato di durata... e lo fa in dolcezza!

Super Silver: ti stupisce per la sua dolcezza fin dalla prima rasatura... e quando ti sarai stancato di usarla ti stupirà che sia ancora così dolce sulla pelle. Perché Super Silver è il risultato di due scoperte fondamentali:

Nuovo acciaio "Micro-Chrome"

Un tipo completamente nuovo d'acciaio, dalla struttura compatta ed uniforme, studiato apposta per questa nuova rivoluzionaria lama.

Nuovo trattamento chimico "EB 7"

Un modo completamente nuovo di preparare chimicamente le lame. E' un brevetto Gillette, che consiste nel ricoprire a caldo il filo della lama con una speciale micropellicola.

Super Silver passa morbida, leggerissima sulla pelle. E giorno dopo giorno questa piacevole sensazione si rinnova. Perché Super Silver è la super lama della Gillette.

Solo Gillette poteva darvi una lama talmente nuova per 80 lire

segue da pag. 8

Carne di cavallo cruda in cubetti: tre etti circa al giorno. Variare i tipi di carne. Una volta alla settimana pesce al posto della carne. Frutta e verdura crude, in passata, in pari peso con la carne. Due tuorli di uovo alla settimana per il cucciolo fino all'anno di età. Riso cotto trenta minuti: tre etti alla settimana. Molto formaggio fresco molle, anche e meglio se inacidito. Se il cane è cucciolo un guscio d'uovo al giorno sbriciolato nel cibo e costantemente un grosso osso da brodo, che va sostituito quando è rimasto privo di cartilagine.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Dall'auto

« Sto per intraprendere un lungo viaggio in macchina, in compagnia della mia cinepresa. Vorrei qualche consiglio su come eseguire buone riprese da un'automobile in movimento e sapere se è necessario usare il cavalletto » (F. Lami - Roma).

Naturalmente, speriamo che lei non abbia la pretesa di guidare e filmare contemporaneamente, ma che si accontenti di eseguire le sue riprese stando seduto accanto al guidatore. In tal caso, queste sono le regole da seguire:
1) E' preferibile tenere la cinepresa in mano, perché la flessibilità del corpo permette di compensare in maniera soddisfacente i sobbalzi della vettura durante la marcia. Questo non sarebbe possibile con un cavalletto tradizionale poggiato sul pavimento dell'auto, perché le vibrazioni che trasmetterebbe alla cinepresa renderebbero le immagini poco nitide. Esistono dei tipi speciali di cavalletto per auto, che però, a parte considerazioni di prezzo, di ingombro e di resa, limitano di molto le possibilità di movimento della cinepresa.
2) Durante le riprese, la cinecamera va orientata in avanti o indietro, nel senso del movimento dell'auto o con un'angolazione massima di circa 45° rispetto all'asse del movimento stesso. Usando la cinepresa in senso perpendicolare alla direzione di marcia, si ottengono solo immagini molto confuse. Se dal finestrino scorgerà un soggetto interessante (ad esempio, un bel campanile), potrà imperniare su di esso una panoramica, cercando di tenerlo sempre al centro del fotogramma e di lasciarlo uscire di campo prima di interrompere la ripresa.
3) E' consigliabile usare il più possibile obiettivi grandangolari o comunque corte focali perché, in proiezione, l'inevitabile ballo della cinepresa sarà molto meno avvertibile e fastidioso. Quando l'auto viaggia a velocità sostenuta, specialmente su strade dal fondo irregolare, è bene spostare la cadenza di ripresa su valori più alti del normale (24 o 32 fot/sec. nell'8 mm.) per ottenere un'immagine più fissa. Eviti però di inquadrare eventuali pedoni o ciclisti, i cui movimenti risulterebbero rallentati.
Ultime raccomandazioni: non si lasci prendere la mano dalla bellezza dei paesaggi e limiti le riprese in movimento, perché, a lungo andare, stancherebbero lo spettatore. Si ricordi di eseguire riprese di stacco, per esempio, sul guidatore, su passaggi della macchina e su cartelli indicatori delle località attraversate ripresi da terra, che le saranno molto utili quando monterà il film. Non ci resta che augurarle: buon viaggio.

Al buio o quasi

« ... Quando con la mia Rollei e il lampeggiatore elettronico ho tentato di fotografare l'interno di qualche chiesa, non è venuto quasi niente » (S. Cuomo - Napoli).

A Roma, direbbero che lei vuole fare le « nozze coi fichi secchi »... Ma in fotografia niente (o quasi) è impossibile, e anche per il suo problema esiste una soluzione, sia pure empirica.
Se desidera eseguire fotografie in ambienti molto bui, ponga la macchina fotografica caricata con pellicola ad alta sensibilità su un treppiede (questo è necessario averlo) e inquadri con l'obiettivo la porzione di ambiente che la interessa. Almeno finché non avrà acquisito sufficiente sicurezza, cerchi di limitarsi a campi piuttosto ristretti.
Apra tutto il diaframma e regoli il tempo di esposizione sulla posa. Quando avrà premuto il pulsante di scatto, l'otturatore resterà aperto finché non agirà nuovamente sul bottone. A questo punto, avendo cura di non venire inquadrato dall'obiettivo, illumini con successivi lampi del suo flash le varie zone dell'inquadratura, puntando soprattutto sugli elementi più interessanti. Cerchi cioè di ottenere degli effetti di luce, piuttosto che una irrealizzabile illuminazione uniforme.
I risultati potranno essere più o meno buoni, secondo come avrà usato i mezzi a sua disposizione. Ma vedrà che, dopo un certo numero di esperimenti, sarà in grado di valutare a occhio le inquadrature più convenienti e il numero di lampi necessari per realizzarle e potrà anche permettersi il lusso di chiudere un po' il diaframma per ottenere qualche effetto interessante.

Molto sole

« Per fotografare quando c'è molto sole, è meglio chiudere il diaframma o ridurre il tempo di posa? » (Cecilia Melis - Arezzo).

Un breve tempo di posa assicura sempre fotografie nitide. Inoltre, la miglior resa di un obiettivo si ha, normalmente, quando si mantiene il diaframma su uno dei valori intermedi della scala. Prima di passare a valori superiori è opportuno, per quanto è possibile, agire sul tempo di posa. Ad esempio, anziché diaframma 22 a 1/50 di sec., è meglio diaframma 8 a 1/500 di sec.

il medico delle voci

Carlo Meano

Laringite

« Ho intrapreso lo studio della chitarra, cantando anche, ma senza metodo, qualunque canzone... ho diciannove anni e mi sto dedicando alla musica leggera... mi hanno diagnosticato una laringite cronica... posso continuare a cantare anche colla laringite?... Ci sono cantanti affermati che cantano e incidono dischi pur colla laringite?... » (Giovanni I. - Partinico).

Nessuna lettera sua — prima di questa — è giunta al *Radiocorriere-TV*, perché avrebbe avuto la doverosa risposta. Se vuol cantare sul serio, occorre studiare ed evitare prima di tutto di cantare, senza metodo, qualunque canzone. Una laringite cronica sarà sempre di ostacolo al canto e nessun cantante, affetto da laringite, potrà cantare e incidere dischi. Mi scriva maggiori particolari sul suo disturbo e cercherò di essere più preciso.

Dizione

« In Italia si possono trovare libri per preparare " speaker " per la TV e la radio, e imparare a usare bene la voce e il microfono?... » (Carlos De S. - Santiago del Cile).

Il libro a cui accenna può essere utilissimo per la preparazione tecnica di un perfetto dicitore. Il quale potrà trovare nell'ascolto di ottimi dischi che riproducono la voce di attori assai noti le possibilità di « usare bene » la propria voce. La Fonit-Cetra ha inciso una serie di dischi, la « Collana letteraria », che permettono di ascoltare le più belle poesie, i più famosi brani di prosa, le migliori interpretazioni di opere teatrali dalla viva voce di celebri attori.

Tonsillite

« Da qualche anno la mia gola ha delle secrezioni. Ho fatto delle ripetute pennellature locali, inutilmente. Potrà avere inconvenienti questo disturbo per la mia voce di soprano?... » (Germana G. - Milano).

Lei soffre di una « tonsillite follicolare recidivante ». Non le consiglio alcuna pennellatura, sempre controproducente quando si tratta — come nel suo caso — di tessuti ammalati, ipertrofici e infiammati. La tonsillite follicolare recidivante può costituire un focolaio di infezione a distanza. In linea generale, in tali casi, si considera l'opportunità di un intervento. Ma lei canta e il problema diventa difficile. Un primo inconveniente del suo disturbo è quello di rendere l'alito un poco pesante e sgradito. Si consigli col suo medico, provveda a fare eseguire quella ricerca di laboratorio che si dice « test tonsillare » e me ne scriva il risultato. Grazie per le cortesi espressioni a favore di questa rubrica.

Cori alpini

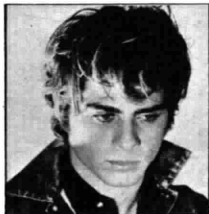
« Esiste in Piemonte una Corale Alpina " La Baita ". E' possibile trovare qualche disco di questi canti popolari? » (Leonardo F. - Madesimo).

Il coro « La Baita », che appartiere alla Sezione CAI di Cuneo, è un complesso diretto da Nino Marabotto. La Cetra ha pubblicato un ottimo disco di « Canti Cuneesi » che ha la sigla LPP 30. Sono quindici canzoni popolari piemontesi, che da una filastrocca popolare *(Baron Litron)* vanno fino alla canzone *Corno Stella*, dedicata dai coristi della « Baita » a un loro compagno caduto in montagna. Tutte le canzoni sono eseguite nel consueto stile coristico montanaro.

I DISCHI

Mandolini a Napoli

Il Festival di Napoli, anche per le polemiche che suscita intorno a sé ogni anno, crea l'atmosfera adatta per il rilancio delle classiche canzoni napoletane. E poiché le voci adatte a cantare *Santa Lucia luntana* o *Voce 'e notte* si vanno facendo sempre più rare, le esecuzioni orchestrali, se ben curate, possono attirare giustamente l'interesse del pubblico. E' il caso questo di un nuovo microsolco intitolato « Mandolini a Napoli » edito dalla « Cetra » (33 giri, 30 cm.), che si avvale di un ottimo complesso napoletano a plettro, quello del maestro Mario De Angelis. Ma, per chi preferisce il canto, ecco una specialista, Miranda Martino, che nel suo secondo volume intitolato « Napoli » (33 giri, 30 cm. « RCA ») continua, con una scelta di dodici canzoni dell'Ottocento e d'oggi, la sua presentazione in chiave moderna del mondo della canzone napoletana classica (segnaliamo fra le altre, *Scetate, Spingole frangese, Ninì Tirabusciò, 'O paese d' 'o sole*). Quale genere « folk » più genuino di questo? Per una controprova ascoltate Sergio Bruni, anche lui al suo secondo microsolco dedicato al « Pentagramma napoletano » (33 giri, 30 cm. « La Voce del Padrone ») che non s'accontenta di restare in superficie, rispolverando melodie conosciute, ma che ricerca pezzi dimenticati o poco conosciuti fra il Cinquecento ed oggi, proponendoci perfino una sua nuova composizione. La comprensione dei pezzi è aiutata dalla pubblicazione delle liriche.

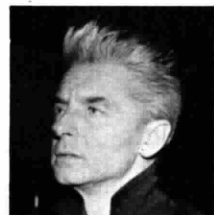
Uno dei « Mods »

Ricky Shayne è stato uno dei primi a portare in Italia la moda del « beat » intesa come rivolta al conformismo non soltanto in campo musicale. Ha avuto l'abilità di rendere comprensibili le sue canzoni grazie alla collaborazione di Migliacci. Sono nate così *Uno dei Mods, Cosa pensi di me, Non ha prezzo l'amore* e *Vi saluto amici Mods.* Questi pezzi, già editi in 45 giri, sono stati uniti ad altri otto tratti, oltre che dal repertorio di Shayne, da quello di Cliff Richard: in questi ultimi il cantante appare particolarmente a suo agio anche se la sua rivolta canora appare alquanto attenuata da un'inconsapevole imitazione di Presley, considerato un « Matusa » dai ragazzi d'oggi. Buoni arrangiamenti ed un accompagnamento in cui il quartetto degli « Skylarks » si limita soltanto a dare una nota di colore, rendono questo microsolco superiore all'attuale media commerciale. Il disco (33 giri, 30 cm.) è edito dalla « ARC » a prezzi popolari.

Sonny and Cher

Sono arrivati per la prima volta in Italia nei giorni scorsi. Li ha preceduti il fracasso del successo raggiunto rapidamente negli Stati Uniti e un microsolco che si è aggiunto ad alcuni 45 giri editi nel nostro Paese dalla « Atco ». Sonny e Cher sono due capelloni americani che s'impongono non soltanto per il loro stravagante modo di vestire, ma anche per un modo tutto particolare di concepire il « beat », tanto che il 33 giri che raccoglie un gruppo di loro successi è intitolato « Il meraviglioso mondo di Sonny & Cher ». Un mondo di cui fanno parte però anche brani come il classico *Summertime* di Gershwin e *Et maintenant* di Bécaud e dal quale non sono bandite le nostalgie jazzistiche che affiorano di quando in quando attraverso il pulsare dei chitarroni. Nonostante questo contrabbando ideologico, Sonny and Cher hanno le carte in regola per piacere ai nostri giovanissimi.

Le fontane di Roma

L'originalità di Ottorino Respighi rispetto alla corrente impressionistica, alla quale viene di solito aggregato, consiste nell'aver saputo mescolare, sia pure a scopi illustrativi, la musica popolare, talvolta il canto delle strade, con il linguaggio classico, fondendoli in un discorso ricco, variato, fluente. L'esempio migliore è il poema sinfonico *Le fontane di Roma* che la « Ricordi » (Classici della musica) presenta nell'interpretazione dell'orchestra di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali. Seguendo il filo del racconto che si dipana lungo l'arco di una giornata passata accanto alle quattro fontane celebri, incontriamo, inseriti in uno splendido tessuto orchestrale, ritmi e melodie disparate: dai richiami di caccia agli inni religiosi, dalle canzoni da « café-chantant » alle danze zingaresche. La seconda facciata accoglie *Feste romane*, il poema sinfonico più discusso di Respighi, dove, in ogni caso, questa fusione di elementi è meno felice.

Karajan e Beethoven

L'iniziativa « cassette 1966 » della DGG propone quest'anno la *Messa Solenne* di Beethoven in due dischi diretta da Von Karajan, con Fritz Wunderlich e Christa Ludwig, e il *Tristano e Isotta* di Wagner nella interpretazione dei complessi di Bayreuth diretti da Karl Böhm (5 dischi).
Entrambe le opere, soprattutto in tali esecuzioni, si raccomandano da sole. Seguiranno, pubblicate dalla stessa Casa, le 32 sonate per piano di Beethoven interpretate da Kempff (11 dischi) e i 16 concerti per organo e orchestra di Haendel (5 dischi).

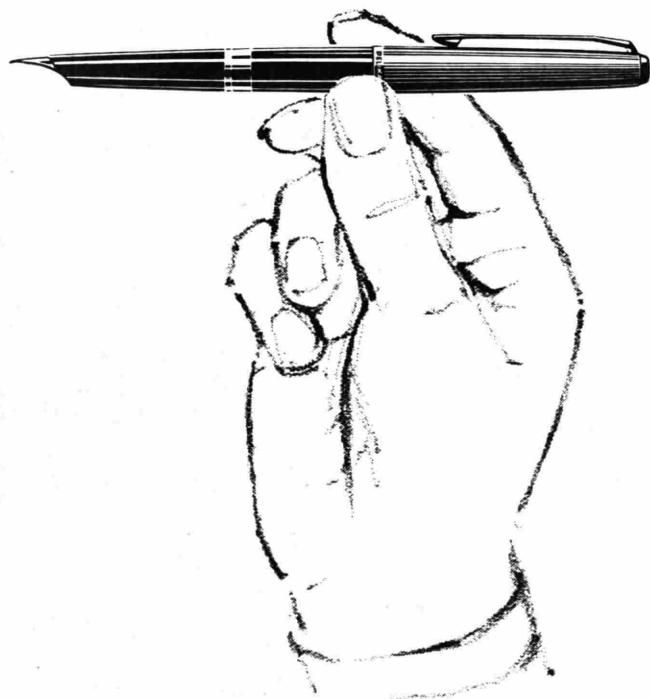
Hi. Fi.

Vorrei una cucina, moderna, pratica da pulire
che cuocia tutte le mie ricette
con un forno come dico io...e che duri tutta la vita!

chiedo troppo?

no, Lei chiede Zoppas

La cucina Zoppas ha proprio tutto! Ha una linea elegantissima, bruciatori in lega "pyral", piano di cottura pratico da pulire; il forno ha il termostato per garantire la temperatura, il grill ha la piú efficace superficie radiante.

...e per la vostra cucina chiedete sempre mobili componibili MOBILPAS!

675

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 39
DAL 25 SETTEMBRE AL 1° OTTOBRE 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 38 78, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Questo periodico è controllato dallo

Istituto Accertamento Diffusione

Le giurie scelgono a Palermo il meglio della produzione radio e TV

Nelle sale del Gattopardo la vetrina del Premio Italia

Palermo, settembre

Hanno scelto Palazzo Gangi, uno dei luoghi più suggestivi di qui, carico di storia e di leggenda.

Si trova in un angolo della vecchia Palermo, nel quartiere di Tomasi e del Gattopardo. A due passi c'è via Butera con la grande dimora patrizia dello scrittore, che si chiama appunto palazzo Lampedusa. Tutt'attorno un intrico di vicoli, dove il pittoresco si confonde con una miseria secolare.

Le case, l'una addossata all'altra, in una teoria d'usci senza fine. E niente porte, soltanto delle coperte sdrucite. Al di là, tutto in una stanza: il letto matrimoniale, la cucina economica, il frigorifero, la TV. E i bimbi che si rincorrono per le piccole strade, a ogni ora del giorno, e tu che devi zigzagare per evitarli.

Lo scrittore, Tomasi di Lampedusa, passeggiava ogni giorno per questi vicoli. Di tanto in tanto, si fermava e prendeva appunti. Conosceva tutti e parlava, coi bimbi e con le donne vestite di nero. Aveva la sensazione, Tomasi, così, di riimmergersi nel passato, negli anni in cui ambientò la sua storia. Perché si capisce, qui, tutto sembra fermo a un secolo fa. Le insegne dei negozi fatte col carboncino, le piazzette che si chiamano « cortile » e su qualche muro strani cartelli con su scritto « si loca » invece di « affittasi ».

I delegati e le giurie nella Sala Gialla di Palazzo Gangi, a Palermo, durante la seduta inaugurale del Premio Italia

In punta di piedi

Anche Palazzo Gangi fu per il Lampedusa motivo di ispirazione. Certo, pensò alle sue sale stupende e ricche d'opere d'arte per ambientare il famoso grande ballo: il trionfo mondano di Angelica e di Tancredi. Visconti se ne rese subito conto, tant'è che proprio qui girò le stesse scene, il suggestivo finale del suo *Gattopardo*.

Davvero si comprende, dentro Palazzo Gangi, come dev'esser stata la vecchia Sicilia dell'aristocrazia. Uno sfarzo senza limite: soffitti carichi di preziosi affreschi, porte intarsiate, fondi oro trecenteschi, trittici fiamminghi, preziose collezioni di antiche cristallerie di Burano, « biscuits » di Vienna e di Capodimonte, pezzi di Sassonia policromi, anfore azzurre di Sèvres e mille altre cose ancora. Perfino i pavimenti sono in ceramica multicolore di Caltagirone. Hanno, a quanto sembra, un valore inestimabile, tant'è che, per l'occasione, onde evitare anche il più piccolo graffio, li han coperti di tappeti. Lo stesso, i delegati del Premio Italia camminano in punta di piedi e, per una sorta di inconscio rispetto, parlano sottovoce.

Sono arrivati qui dai cinque continenti, dal Giappone e dagli Stati Uniti, dalla Nuova Zelanda e dalla Svezia, perfino dal Sud Africa. Oltre duecento persone che rappresentano complessivamente quaranta organismi radiotelevisivi di trenta Paesi: un nuovo record, rispetto alle passate diciassette edizioni del Premio.

I delegati si muovono per le sale di Palazzo Gangi e sono stupiti. Soprattutto, svedesi, americani, giapponesi, olandesi: mai visto dalle parti loro qualcosa di simile. Mai visto, neanche, i vicoletti angusti di fuori, le case puntellate dalle travi, le vecchie vestite di nero, sedute davanti all'uscio, bimbi, che, dietro improvvisati banchetti, vendono fumetti usati, bombon fatti in casa.

Monitors e arazzi

Ma è, credo, soprattutto l'interno del palazzo che li colpisce: adesso, accanto agli arazzi, ai vasi, alle anfore, ai monetari, dentro il salone tutto d'oro, ci sono i « monitors » della TV, i grandi apparati stereofonici che accentuano un contrasto che si stenta a capire: paiono, quasi, qui dentro, oggetti mostruosi, senza senso.

Lo notava il giapponese Itoh, direttore generale del Mainichi Broadcasting System. Diceva: « Discutiamo di radio e TV, cerchiamo di trovare nuove vie di espressione attraverso questi mezzi, ascoltiamo, assistiamo alla proiezione di opere che sfruttano le tecniche più moderne. E siamo dentro l'antico: nulla di più suggestivo ».

Antico a parte, il Premio Italia vuol essere proprio questo. Un concorso cui partecipano le maggiori società radiotelevisive del mondo. Ciascuna invia un certo numero di programmi, poniamo, un'opera drammatica, una musicale, un documentario, ma tutti «originali », scritti apposta per la radio o per la TV. Naturalmente il meglio che sia stato realizzato: quasi sempre, prodotti, se così si può dire, all'avanguardia, per linguaggio, per tecnica di ripresa o di registrazione. Giurie internazionali, di cui fanno parte gli stessi delegati dai vari organismi televisivi, ascoltano le opere o assistono alla loro proiezione. Giudicano e premiano.

E' ovvio, dunque, che il premio è, soprattutto, l'occasione per prender visione di quello che si fa nel mondo in campo radiofonico e televisivo, per scambiarsi notizie e informazioni. Il che si risolve, alla fine, in un indubbio arricchimento di cognizioni, di nuove esperienze, di nuove tecniche. E, a mano a mano che il numero dei Paesi partecipanti e dei relativi organismi televisivi s'ingrossa, questa funzione s'accresce, acquista un significato più vasto.

A scorrere l'elenco dei premiati nelle varie edizioni susseguitesi dal 1949 ad oggi, si trovano nomi famosi, autori di opere che son diventate dei classici della radio e della televisione, da Ildebrando Pizzetti a René Clair, da Dylan Thomas a Samuel Beckett, a Ugo Gregoretti che nel 1960 vinse un Premio Italia televisivo per il miglior documentario, con *Sicilia del Gattopardo*. Anche all'edizione di questo anno non mancano i nomi famosi. Paul Claudel ha scritto per la Radio svizzera il radiodramma *La luna alla ricerca di se stessa*; Dan Treston, uno dei vincitori della scorsa edizione, è l'autore del radiodramma *L'obolo*, presentato dalla Radio irlandese. Luciano Berio, il noto musicista d'avanguardia e Edoardo Sanguineti, poeta, anch'egli d'avanguardia, hanno firmato partitura e testo, rispettivamente,

de *Il labirinto*, in concorso per la Francia. Rudolf Klein, che fu tra i precursori della musica dodecafonica, ha scritto *Il visone*, presentato dall'Austria.

Grossi nomi

Vi sono, infine, opere televisive che recano la firma di Beckett, Menotti, Vlad, Julie Harris, Giuseppe Berto, Luigi Squarzina e Igor Strawinsky. E' questo il maggior motivo di soddisfazione per gli organizzatori. In particolare per Gianfranco Zaffrani che del Premio è il segretario generale e lo segue fin dalla nascita.

Durante questi primi giorni si procederà all'esame delle opere radiofoniche; successivamente, toccherà a quelle televisive. Le prime, complessivamente, sono sessantotto, suddivise nelle quattro categorie (musicali, drammatiche, stereofoniche, documentari). In totale, cinquantatré ore di trasmissione, che i membri delle giurie dovranno ascoltare in quattro giorni soltanto. Per ore e ore, rinchiusi nella « sala rossa » o nella « sala azzurra » dove, accanto a cofani intarsiati d'avorio, a vetrine con pizzi di Bruxelles e di Malines, sono stati posti grandi altoparlanti.

La partecipazione italiana

Noi, quali possibilità abbiamo d'affermazione? Sentiamo il parere di Giulio Razzi, che guida la delegazione della RAI. Dice: « Partecipiamo al Premio Italia con sei programmi, quattro per la radio e due per la TV. E, dal momento che li abbiamo scelti, pensiamo che tutti possano vincere. Sul piano teorico naturalmente: bisognerebbe conoscere le altre opere in concorso ». Comunque Giulio Razzi considera particolarmente interessante *Stratificazione* di Oscar Navarro che concorre fra le opere radiostereofoniche. Dice: « E' il tentativo di trovare un linguaggio nuovo, di creare dei suoni che addirittura possano esprimere degli stati d'animo, il gioco del pensiero. La vicenda è esile. Un uomo che cammina per le vie della città: un succedersi di pensieri, di ricordi ».

Buone probabilità dovrebbe avere, anche, il documentario radiofonico *Telefono sulla città*, di Rino Icardi. E' una raccolta di appelli, di voci disperate, di parole di speranza, ascoltate a uno di quei telefoni che esistono in tutte le principali città, anche italiane.

Per saperne di più bisognerebbe poter entrare nelle sfarzose sale dove i giurati ascoltano i programmi, discutono e decidono. Ma la cosa è assolutamente impossibile: l'ingresso è vietato a tutti. E la consegna del silenzio è rigorosa. Così, fino al 27 prossimo, quando ufficialmente verranno proclamati i vincitori.

Giuseppe Lugato

Sul video un nuovo teleromanzo tratto dal

CACCIA ALL'UOMO IN

Enrico Glori, Andrea Checchi, Raoul Grassilli (in ginocchio) e Fosco Giachetti in una scena di « Quinta colonna ». Il romanzo, in quattro puntate, è stato realizzato da Vittorio Cottafavi su sceneggiatura di Sandro Bolchi e Aldo Nicolaj

I bombardieri tedeschi su Londra, nei primi anni della seconda guerra mondiale. Venivano su dall'estuario del Tamigi e, con il rombo dei motori, parevano chiedere dove fosse la gente da uccidere, dove si nascondesse per la grande città martoriata. In questo paesaggio, lo scrittore inglese Graham Greene colloca la vicenda di *Quinta colonna*, che, in una versione televisiva in quattro puntate, andrà in onda a partire dai primi giorni di ottobre.

Arthur Rowe, il protagonista di *Quinta colonna*, ha ucciso la moglie malata di un male inguaribile, è stato processato ed è stato assolto. Si è egli stesso assolto? Ha veramente la certezza che si possa uccidere « per amore », per salvare qualcuno dalla paura della morte? Rowe non sa rispondere. Quando deve rispondere, anzi, lo prende una sorta di « smarrimento », come, spiega l'autore, « fosse stato colpito al di sopra del cuore ».

La fuga

Quest'uomo carico di una incerta colpa, cade, in circostanze casuali e curiose, nella rete di una « quinta colonna », di un'organizzazione spionistica nazista. Come si ricorderà, i suoi stessi autori chiamarono « quinta colonna», la cospirazione fascista operante, durante la guerra civile spagnola, all'interno della Repubblica. Di « quinta colonna » parla anche Greene, incidentalmente, e l'espressione ha dato il titolo alla versione italiana dell'opera. Nell'originale tuttavia, il titolo è *The Ministry of Fear*, il *Ministero della paura*, un « ministero con i più esperti sottosegretari », nei cui ingranaggi e pratiche atroci cade appunto Rowe.

Non che sia in qualche modo partecipe dell'impresa criminale; anzi ne è la vittima, e infatti la sua casuale intromissione dà luogo all'« inseguimento », una delle situazioni tipiche di Greene, un inseguimento insieme simbolico e reale, un'affannosa corsa della vittima, tallonata dai suoi persecutori, e insieme, forse più intensamente, con più accanimento, dai fantasmi delle proprie colpe e delle proprie debolezze. E lo scioglimento è, insieme, la sconfitta delle spie naziste e il dipanarsi del nodo di contraddizione e di dolore che è nel protagonista.

Come James Bond

Greene ha compreso *The Ministry of Fear* tra i sette « entertainments », « trattenimenti », « divertimenti » che nella sua opera si accompagnano ai romanzi di più am-

giallo psicologico «Quinta colonna» di Graham Greene

UN COVO DI SPIE NAZISTE

pio respiro e impegno. Divertimenti, perché si tratta di storie emozionanti, con spie, assassini, mistero, paura; famoso fra tutti, *Il nostro agente all'Avana.*

Si tratta d'un genere che nella più recente letteratura britannica ha un posto non trascurabile. Lo « inventarono », nei primi anni del secolo, scrittori come Bucham, Sapper, Wallace, che gli diedero un piglio tra civico e imperialistico. Si trattava, in genere, di storie dove una piccola schiera di uomini, abili e intelligentissimi, era alle prese con torbidi nemici di Sua Maestà britannica. Conan Doyle arricchí il « thriller », e cioè il «racconto emozionante », di implicazioni scientifico-tecniche. L'eroe come il criminale si avvalevano di complessi ritrovati, di mezzi aggiornati e raffinatissimi, anche se non era dimenticato il retaggio romantico del delitto come arte diabolica. Doyle, in più, mise in luce una sorta di affinità tra criminale e uomo della legge, tra preda e cacciatore, l'uno e l'altro capaci di usare mezzi spietati, di essere ugualmente « cattivi ». Ian Fleming conduce l'identità alle estreme conseguenze: il suo James Bond è una sorta di animale da preda, una macchina perfetta e spietata fatta per uccidere, che può tutt'al più soffrire per il troppo alcool, le troppe sigarette, le logoranti emozioni del suo terribile mestiere.

Gli eroi «cattivi»

I « thrillers » di Greene non sono del tutto estranei al genere. L'eroe di *Una pistola in vendita* è addirittura un sicario, è un eroe « cattivo ». Trovano però la loro consistenza non nella « storia gialla », anche se vi sono il sangue, il mistero, le spie, ma in un nodo di problemi morali e insieme nella denuncia dei mali del mondo: la violenza, il fascismo, la guerra.

In questo senso *Quinta colonna* è esemplare: la lotta di Rowe con lo spionaggio nazista è l'occasione che mette in luce il problema della sua colpa; è l'occasione poi per considerare e discutere la morte per pietà che Rowe ha dato e la morte che, certamente non per pietà, dispensa la guerra nazista; serve infine a rendere esplicita l'incompatibilità, lo scontro tra l'irrazionalità fascista, e i più razionali e umani modi di vivere delle società democratiche.

La versione televisiva di *Quinta colonna*, che si avvale della regìa di Vittorio Cottafavi, della sceneggiatura di Bolchi e Nicolaj, di attori come Raoul Grassilli, Renato De Carmine, Tino Carraro, Fosco Giachetti, Antonio Battistella, Giulia

Raoul Grassilli e Giulia Lazzarini sono i protagonisti del dramma, che si svolge a Londra nel 1941. Grassilli interpreta la parte di Arthur Rowe, un uomo tormentato, che ha ucciso la moglie per eutanasia e che viene coinvolto in una complessa vicenda spionistica. Giulia Lazzarini è la giovane spia nazista Anna Hilfe, la quale subisce una crisi ideologica che la porterà a ripudiare i miti hitleriani. Arthur e Anna troveranno la salvezza attraverso l'amore

Lazzarini, non si discosta sostanzialmente dall'originale letterario. E' stato compiuto uno sforzo per chiarire meglio la vicenda spionistica che Greene qua e là sottintende, incurante di qualche contraddizione e incongruità, perché il suo obbiettivo e il suo interesse principali sono Rowe e l'avventura interiore di Rowe. Ed è stata poi ampliata l'esemplificazione del mondo narrativo di Greene, che *Quinta colonna* fornisce.

L'opera, appunto perché è una storia di spionaggio, un « divertimento », non approfondisce i temi che sono propri dei romanzi più impegnati dello scrittore. Si è provveduto per questo ad arricchire il linguaggio di Rowe e degli altri personaggi con parole e pensieri tolti da altre pagine di Greene, in modo che al telespettatore fosse fornita un'immagine un poco più completa e organica d'un autore, per molti aspetti suggestivo e importante.

Il bene e il male

Noto soprattutto per *Il potere e la gloria*, la storia di un « whisky priest », un cattivo prete debole e alcolizzato che tuttavia resiste alla persecuzione e affronta infine il martirio, Graham Greene, che ha ora 62 anni, vive una vicenda personale strettamente connessa con il suo mestiere di scrittore. Giornalista e giovanissimo vice direttore del « Times », pubblicò il primo romanzo nel 1929 e andò poi alacremente accumulando, titolo su titolo, tre romanzi giovanili, sette romanzi di vasto impegno, giornali di viaggio e di testimonianza, racconti, un epistolario, qualche opera teatrale e i sette « thrillers » cui abbiamo accennato.

I viaggi nelle foreste della Liberia, in Messico, nella Sierra Leone sono i luoghi attorno a cui, sovente, si raccoglie il paesaggio della sua narrativa, così come nella sua conversione al cattolicesimo, del 1938, è il punto focale della sua problematica.

Per Greene, si è fatto più volte riferimento alla cultura cattolica francese e il discorso che si potrebbe fare a questo proposito non sarebbe senza motivazioni. Basti dire qui che i suoi temi principali: la colpa e il perdono, la lotta tra il bene e il male, la paura e la morte concorrono tutti organicamente a suggerire ciò che più gli preme: l'importanza, il rilievo dell'atto umano, quella che potremmo chiamare la sacralità dell'atto umano e, di conseguenza, il carattere unico e irrepetibile della persona umana, patrimonio prezioso di pensieri e di affetti, di colpe e di pene, di errori e di eroismo, patrimonio promesso, sottintende sempre e fermamente Greene, al riscatto e alla salvezione.

Giovanni Perego

La prima puntata di Quinta colonna *va in onda domenica 25 settembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.*

Alla televisione in «Storia sotto inchiesta»

CRABB: SPIA O

Nel 1956, durante la visita di Bulganin e Krusciov a Londra, un porto di Portsmouth, forse durante una missione di spionaggio -

Il 18 aprile del 1956 Bulganin e Krusciov sbarcarono a Portsmouth dall'incrociatore *Orgionikidze* per una visita ufficiale in Gran Bretagna. A quel tempo Bulganin era il presidente del consiglio, Krusciov il segretario del partito, e la faceva già da padrone.

Dopo la rivoluzione del 1917 non era mai accaduto che i capi dell'Unione Sovietica venissero in visita ufficiale in un Paese dell'Occidente, e il primo ministro Eden contava di tonificare il prestigio un poco scosso del suo governo con questo incontro straordinario, che voleva significare un'apertura con Mosca e un inizio di disgelo. In realtà, esso rimase nelle cronache soltanto per il « caso Crabb », con una pubblicità di cui Eden avrebbe fatto volentieri a meno. Clamorosamente il « caso Crabb » diventò un intricatissimo romanzo giallo, un brutto affare politico e anche un incidente diplomatico, come succede degli episodi di spionaggio sfortunati. Di quelli riusciti non si sente mai parlare, appunto perché sono andati bene.

Un eroe

Il comandante Lionel Crabb era stato un eroe di guerra, notissimo per le sue gesta di audace sommozzatore: aveva fatto parte del gruppo di azione subacquea incaricato di controbattere le incredibili imprese dei siluratori italiani, li aveva affrontati con la stessa arma, il coraggio, e dopo la guerra ne era diventato amico. Era noto anche come tipo avventuroso, romanticheggiante, dissestato, alla Lawrence d'Arabia: di quelli che gli inglesi ammirano, per ragione di contrasto, ma non amano.

Ormai fuori dal servizio attivo, avendo 47 anni, Crabb veniva impiegato di tanto in tanto dalla sezione speciale dell'Ammiragliato per lo studio e la prova delle contromisure e dei mezzi subacquei; e così otteneva somme modeste, un nonnulla, di fronte alle spese e ai debiti della sua vita svagata e un poco disperata. Arrivò a Portsmouth alla vigilia dello sbarco di Bulganin e Krusciov, e si fermò in un albergo presso l'imbocco della rada con un altro uomo, un giovanotto biondo, che sul registro degli ospiti si firmò Matthew Smith. A qualche amico e alla madre aveva accennato vagamente: « Ho un lavoro da poco, starò via un paio di giorni »... « Vado a dare un'occhiata alle brache dei russi ».

Mercoledì 18 aprile Crabb uscì dall'albergo e rimase fuori fino a notte: durante il giorno si era tuffato a qualche distanza dall'*Orgionikidze* e dai due caccia russi di scorta. Il giorno dopo, al principio del pomeriggio, si recò sulla gettata e scese in acqua. Oltre le pinne portava una bombola di ossigeno, un mezzo di respirazione subacquea scarsamente usato dai sommozzatori, per-

UN REGISTA PER MINA - **Mina ritorna a sorridere: forse ha ormai superato le sue recenti disavventure sentimentali. Eccola, snella ed elegante, in perfetta forma, passeggiare per le vie di Firenze, in affettuosa compagnia con il regista Duccio Tessari e l'attrice Lorella De Luca. Una pausa piacevole, distensiva, tra gli impegni di quest'ultimo scorcio d'estate: serate nei locali alla moda, récitals e, ogni settimana, una scappata a Roma, per girare alcuni « shorts » pubblicitari e partecipare alla rubrica radiofonica della domenica « Gran Varietà ». Ma presto — sembra ormai certo — avremo una Mina tutta nuova, magari in technicolor e schermo panoramico. S'era parlato di un film con Fellini: e invece, a giudicare dalle nostre foto, sarà probabilmente Tessari — uno specialista dei « western » e dei film in costume — ad aprire a Mina le porte di Cinecittà**

un caso clamoroso rimasto insoluto

TRADITORE

famoso «uomo-rana», Lionel Crabb, scomparve nel Fu eliminato, oppure riparò nell'Unione Sovietica?

ché permette immersioni a non più di nove-dieci metri e oltre questo limite diventa pericoloso, provocando « avvelenamento da ossigeno ». I sommozzatori perciò lo impiegano soltanto nel caso che non si vogliano far notare dalla superficie (come nelle missioni di guerra), perché la bombola d'ossigeno non vi produce le grosse bolle delle bombole d'aria compressa.

Lo scandalo

Dall'*Orgionikidze* una sentinella intravide l'uomo rana affiorare per un istante sottobordo. Dalla riva qualcuno scorse dei sommozzatori russi calarsi in mare. Crabb non comparve più né in albergo né altrove; per pagare il conto tornò frettolosamente il giovanotto biondo, la cui vera identità rimase sconosciuta. Ma tutte queste cose si appresero solo più tardi. Niente — se non pochi fischi di esuli dai Paesi d'Oltrecortina — turbò la lunga visita di Bulganin e Krusciov in Gran Bretagna, con le sue cerimonie, i ricevimenti, i colloqui politici. In uno di questi, presumibilmente, ci fu un rapido cenno alla faccenda di Crabb: in cambio del silenzio dei russi, gli inglesi non l'avrebbero più cercato, per evitare lo scandalo. Come sarebbe finito l'incontro anglo-russo, a cui Eden tanto teneva, se Krusciov avesse denunciato in pubblico quell'evidente caso di spionaggio?

In seguito probabilmente l'Ammiragliato avrebbe avuto la possibilità di fornire una versione perfettamente pulita e convincente sulla fine di Crabb, se le immediate indagini della polizia a Portsmouth non avessero stuzzicato la curiosità dei cronisti locali. I poliziotti dal registro dell'albergo strapparono la pagina che recava i nomi di Crabb e del suo compagno. L'albergatore ne parlò ai giornalisti: a Londra il leggendario sommozzatore risultò introvabile. La sua comparsa a Portsmouth con l'armamentario tipico del suo mestiere coincideva con la presenza delle unità sovietiche. C'era un nesso? Che era accaduto? Lo scandalo scoppiò quando Bulganin e Krusciov erano appena usciti dalle acque territoriali inglesi a bordo dell'*Orgionikidze*.

Sotto la pressione dei giornali, l'ambasciata sovietica rese noto che, sì, l'uomo rana era stato visto presso l'incrociatore, ma il capitano russo aveva dato ordine che non si intervenisse, trovandosi in un porto straniero. L'Ammiragliato ammise che, sì, Crabb era da considerarsi perduto e presumibilmente morto, ma in una « esercitazione » subacquea. Quale esercitazione? E morto come? Dov'era il cadavere? Perché nessuno lo cercava?

La trama del romanzo giallo si sviluppò nelle direzioni più strane. Crabb era stato mandato, d'intesa col controspionaggio americano, a far rilievi sotto la chiglia dell'*Orgionikidze*: una ricognizione normale. Quando infatti una nave da guerra entra in un porto straniero, è scontato che gli esperti del Paese ospite cerchino di esaminare il più accuratamente possibile i suoi dispositivi speciali, i congegni antisommergibili, le dimensioni dell'elica in rapporto alla velocità, e ogni altro dettaglio. Aveva fatto colpo l'impressionante velocità con la quale l'*Orgionikidze* era giunto dal Baltico all'Atlantico: a che cosa era dovuta? Era esatto, come si dubitava, che i russi fossero riusciti ad applicare anche alle grosse unità l'apparato Asdic, una specie di radar subacqueo? L'invenzione, dovuta agli americani, era applicabile allora soltanto a piccole navi, perché la massa ferrosa di quelle maggiori ne ostacolava il funzionamento. Qualcosa del genere doveva cercare Crabb. Ma, scoperto dai russi, era stato fatto fuori, oppure issato a bordo e portato in Russia.

No, congetturarono altri, l'uomo-rana ha avuto un incidente al respiratore... E' venuto meno, perché troppo anziano, perché fiaccato dall'alcool. Ma dov'è il cadavere?... No, non è stato catturato dai russi, né ha avuto incidenti: semplicemente era diventato una spia agli ordini dell'Unione Sovietica; è un transfuga. Come i diplomatici Burgess e Maclean fuggirono in Russia, dove prestano i loro servizi contro l'Occidente al ministero degli Affari Esteri, così Crabb illustrerà ai sovietici gli ultimi ritrovati della flotta inglese.

E' davvero morto?

La tempesta politica venne subito scatenata dai laburisti. Ci furono dei dibattiti rumorosissimi ai Comuni. Eden fu accusato di condotta offensiva e quasi ignominiosa verso i suoi invitati. L'Inghilterra, di fronte a Bulganin e Krusciov, si era comportata come chi legge le lettere dell'ospite mentre egli dorme. Il Primo ministro si difese male. Disse alla Camera: « Sarebbe contrario al pubblico interesse rivelare in quali circostanze il comandante Crabb è morto ». Aggiunse che la missione dell'uomo-rana non era stata autorizzata dal governo, e nessuno gli credette. In fatto di prestigio, la visita dei capi sovietici si risolse per lui in una perdita secca. La Russia elevò una protesta formale. Il Foreign Office dovette formulare delle scuse, pur ripetendo che il governo era estraneo all'affare. Che si trattasse di un affare di spionaggio non pareva dubbio.

Ma che successe realmente dell'ex comandante? Un anno più tardi affiorò nella rada di Portsmouth un cadavere abbastanza decomposto. Dall'esame delle gambe, rimaste quasi intatte, si stabilì che si trattava del corpo di Crabb. La moglie non volle riconoscerlo. La madre lo fece seppellire sotto questa epigrafe: « In memoria dell'amato figlio, comandante Crabb, in pace finalmente ».

Nel 1960 un giornalista pubblicò a Londra un « dossier Crabb », misteriosamente recapitato dall'Oltrecortina. Vi si dimostrava che l'uomo-rana se ne stava comodamente in Russia. I più non prestarono fede alle testimonianze che quel rapporto recava: più o meno potevano essere state tutte fabbricate ad arte. E il mistero sulla sorte del sommozzatore tuttora continua; del suo compagno Smith, che evidentemente ne seguiva le mosse da terra, non si è mai più sentito parlare.

Hombert Bianchi

Lionel Buster Crabb, all'epoca dell'incidente che causò la sua scomparsa, aveva quarantasette anni. Durante la seconda guerra mondiale, Crabb s'era conquistato la fama di eroe per le sue audacissime imprese subacquee

Storia sotto inchiesta *va in onda venerdì 30 settembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

ALLA TV UNA SERIE DI FILM DEL GRANDE REGISTA DANESE

La lotta di Dreyer con il mistero dell'uomo

Carl Theodor Dreyer, il grande danese che ha onorato il cinema con il rigore del moralista, ama parlare poco. Scrive talvolta, come faceva in gioventù, quando era critico e giornalista. Parsimonioso e secco, perfino arido, ha consentito che si raccogliessero in volume le sue idee sul cinema, articoli, note e interviste, che messe insieme occupano appena 150 pagine nell'edizione italiana, a cura di Camillo Bassotto. Uno scheletro di ideologia, una illustrazione della tecnica, una professione di fede nel cinema che sfiora l'infatuazione fredda del visionario, una splendida e allarmante ingenuità. Il candore del suo stile cinematografico (lento, semplice, teso) trova anche nelle parole un'espressione adeguata. Come sempre, quando capita di avvicinare il grand'uomo, si prova un poco di angoscia. Non si dovrebbe, perché nulla sembra giustificarla, ma la si prova.

« In tutti i campi dell'arte — leggiamo in un articolo del 1943, all'epoca di *Dies Irae* — una parte decisiva spetta all'essere umano. Nell'opera d'arte noi vogliamo vedere l'uomo, le sue esperienze spirituali. Vogliamo entrare nei personaggi che vediamo sullo schermo. Vogliamo che il cinema spalanchi la porta dell'inesplicabile. Ma se proviamo interesse per le azioni e i gesti esteriori degli individui, restiamo affascinati dai conflitti psicologici ».

Non si potrebbe definire meglio di così il mondo del regista. Pacatamente, Dreyer offre il suo autoritratto: l'amore per l'uomo, la vita spirituale, l'inesplicabile, l'asprezza degli scontri psicologici. Estrarre tutto questo dal cinema è stato il merito storico del danese. Anche chi non accetta nulla di lui, e diffida del misticismo al quale si ispira, deve riconoscerlo. E di fatto oggi lo si riconosce ovunque, da parte di chiunque.

Sei film in 40 anni

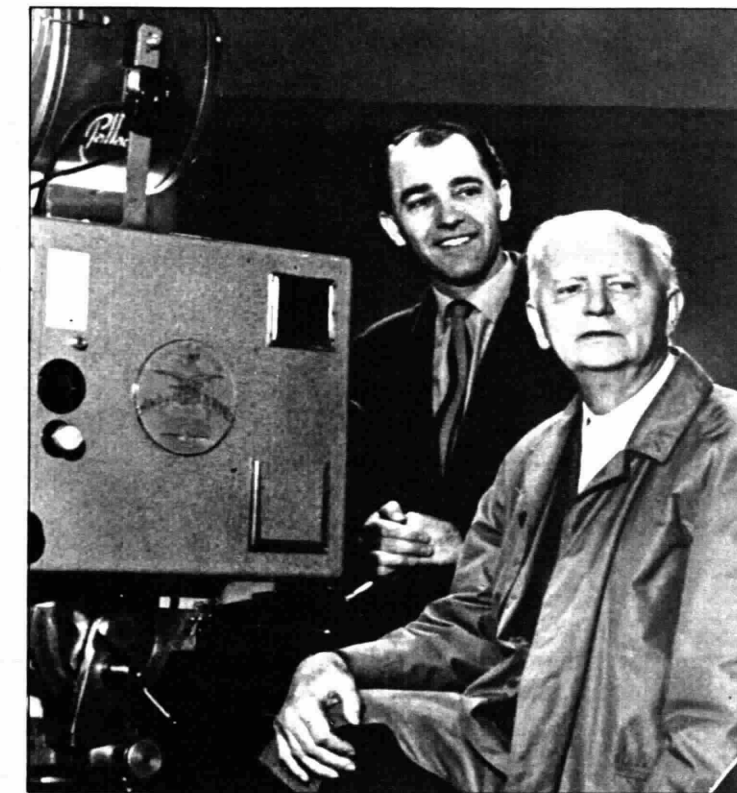
Non è stato sempre così. Dal '26 ad oggi, ed escludendo gli otto film degli inizi (girati dal '20 al '26), Dreyer ha dato prova di una esemplare avarizia. Ha realizzato sei film in quarant'anni. Quattro di essi godono della fama di capolavori: *La passione di Giovanna d'Arco* (1926), *Vampyr* (*Le strane vicende di Allan Gray*) (1932), *Dies Irae* (1943), *Ordet* (1954). Più volte, hanno provocato tempeste. La cupa ostinazione che rivelano, tutti, era fatta per essere incompresa, e spregiata. Accogliere un cinema così diverso dal cinema consueto, e anche dal cinema dei grandi, non era facile. Il solitario e avaro Dreyer non era nato per piacere. Del resto, sprezzante lui a sua volta, non ha mai avuto assilli del genere. « Io mi sforzo di comporre i miei soggetti — ha detto una volta — in modo da renderli comprensibili al pubblico; devo però dire onestamente che, a parte ciò, non mi preoccupo per un solo istante di avere il pubblico in cima ai miei pensieri. Io non faccio nulla coscientemente per piacere al pubblico ». Gli spettatori lo hanno ripagato di eguale moneta. E, spesso, anche i critici.

Oggi, si diceva, non più. Entra in casa lungo il canale televisivo, si impone con la sua tenace progressione drammatica, una sequenza dopo l'altra, finisce addirittura per affascinare. I suoi film posseggono una innegabile bellezza formale, compatta e fonda. Basterebbe questo per legare l'attenzione alle immagini della *Giovanna d'Arco* o di *Dies Irae*. E magari solo per questo, Dreyer otterrebbe qui la sua rivincita, ammesso che a lui interessi ottenerla.

Quattro capolavori

Ma, ricordiamolo perché è giusto, ingoiare e digerire Dreyer come oggi si digerisce tutto (e tutto è uguale), sarebbe poco meno di un delitto. Accettare Dreyer passivamente equivale a respingerlo (può accadere anche questo, è il rovescio inevitabile della medaglia, un fatto presuppone l'altro) per stanchezza e noia. Sarebbe, in realtà, un'altra condanna: un autore a dormire in biblioteca, uno che si sa importante, « che bisogna aver letto », ma che non si legge più perché non se ne ha voglia, come tutte le cose che « fanno cultura », sfòrzati una volta di apprenderle e poi mettile da parte, se Dio vuole. Dreyer, oggi, rischia questo.

Ma il danese luterano e implacabile, è un austero che merita di essere umanizzato. Sicché l'unico modo per avvicinarlo è quello di polemizzarci insieme, subito e sempre. Se si comprendono ancora le resistenze di una parte della critica (le accuse di fanatismo mistico, di decadentismo, di crudeltà, di rigore astratto e impoetico ecc.), nulla vieta, anzi, di servirsene per accoglierlo. Così, il fascino dei suoi film, se resisterà, si trasformerà nella autentica assimilazione di uno stile, di un'idea dell'uomo, che sono fra le cose più degne che la storia del cinema abbia consegnato alla cultura, accanto a Chaplin, ad Eisenstein, a Flaherty, a Rossellini.

Questi film — riducendo i fatti all'osso — costituiscono l'espressione di una lunga lotta con quell'« inesplicabile », con il mistero dell'uomo e della vita, che sono l'unica linfa alla quale si alimenta il regista. Una visione religiosa del mondo, dunque: il martirio di una santa, gli smarrimenti di un giovane dinanzi a fenomeni arcani, il sacrificio cosciente di una donna travolta dalla superstizione altrui, il miracolo (una resurrezione) operato dalle anime semplici di un folle e di una bambina. Parliamo dei suoi quattro capolavori, la *Giovanna*, il *Vampiro*, *Dies Irae*, *Ordet*, un film muto, tre sonori. Nessuno ha trattato al cinema con altrettanto vigore (e, per l'epoca moderna, nemmeno altrove) un simile tema. Nessuno ha tentato, con altrettanta determinazione, la disperata impresa di rendere visibile un simile dramma.

Carl Theodor Dreyer (a destra) ha creato alcuni dei film più degni che la storia del cinema abbia consegnato alla cultura. Ora vedremo alla televisione i suoi capolavori

Ambiguità o polemica

Ciò non toglie che si possa polemizzare con lui. Una visione così netta dell'uomo, un esame così rigoroso dei problemi della religione si accompagnano ad una condanna, insieme, del fanatismo, della violenza, della sopraffazione, dell'intolleranza, dell'odio e della miscredenza. I fanatici sono, al fondo, miscredenti. Ma miscredenti sono anche tutti coloro che non professano lo stesso rigore al quale Dreyer si è votato. Miscredenti sono i giudici che mandano al rogo Giovanna, e perciò spregevoli (il regista li fotografa in primo piano, a lungo, volti immondi, anime perdute). Ma miscredenti sono anche quelli che, in *Ordet*, non accettano la « sacra » follia di Johannes, subendo il miracolo della resurrezione di Inger invece di volerlo insieme a lui, e perciò, come i giudici, spregevoli. La provocazione è chiara. Tocca allo spettatore reagirvi.

Mai provocatore è stato più tranquillo di Dreyer nel linguaggio. La durezza delle sue accuse trova nei film un'espressione lenta, minuziosa, spesso solenne. Anche quando indulge ad una sua vena di sadismo (e lo fa più volte, perché questa è la sua natura), procede imperturbabile, lucido e delicato nello stesso tempo. Per questo, Dreyer può riuscire agghiacciante, i suoi giochi dei bianchi e dei neri (si osservi *Dies Irae*, in particolare), la fissità delle immagini e l'insistenza spietata sui volti dei personaggi (qui pensiamo alla *Giovanna*), le atmosfere nebbiose (il *Vampiro*), l'immobilità della vita espressa in lunghi indugi del dramma, sulle figure attonite dei protagonisti (*Ordet*) rivelano, e diffondono, un malessere quasi morboso. Non c'è via di uscita: il significato che esce da queste immagini rimane ambiguo. Può essere interpretato in modi diversi, accettato o respinto. Anche quando si parla del regista, non si può non essere — lo vedete — ambigui e incerti. O, se si vuole, polemici. Il settantasettenne Dreyer prepara da tempo immemorabile un film sulla vita di Cristo, interpretata come la storia d'una vittima dell'imperialismo (o nazismo) romano. Non ha mai potuto, o non ha mai avuto il coraggio, di realizzarlo. « Cerco di rimanere attivo — ha detto l'anno scorso — ho letto molto, continuo a leggere, continuerò a leggere e a creare ». Spietatezza ed eroismo si confondono sempre, in quest'uomo.

Fernaldo Di Giammatteo

La passione di Giovanna d'Arco, *primo film della serie dedicata a Dreyer, va in onda lunedì 26 settembre alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Paolo Cavallina INCONTRI SENZA TELECAMERE

Andrea Giordana incerto fra i libri

La barba di Montecristo nasconde un primo della

Alessandro Dumas padre, nel raccontare le avventurose vicende del conte di Montecristo, ha dato rilievo soprattutto ai personaggi maschili. L'unica figura femminile di una certa importanza è quella di Mercedes, la donna amata da Edmondo Dantès. Nella riduzione televisiva del romanzo, Mercedes sarà impersonata dall'attrice Giuliana Lojodice

Roma, settembre

Il conte non darà esami ad ottobre; eppoi deciderà fra le scienze biologiche e la filosofia; la sua vita è legata, improvvisamente, ai postumi della fortuna letteraria di Alessandro Dumas (padre), ed è un buon ancoraggio, ma soprattutto all'immutabile predilezione degli uomini (e delle donne) per le storie dei « supermen », antichi e moderni: e nessuno può dubitare che Edmondo Dantès, diventato conte di Montecristo, non si vesta dello stesso fascino del suo tardo epigono James Bond o di Batman, il ricco giustiziere della televisione americana.

« Anzi, di più. Le storie dell'Ottocento, proprio perché ci sono lontane, diventano più credibili; Bond ha il difetto di vivere fra noi e possiamo giudicarlo e perfino considerarlo un bugiardo; ma la mia avventura, voglio dire quella del conte di Montecristo, è più umana e più autentica, non le pare? ».

Il conte Andrea Giordana (il titolo di conte ormai non glielo leva più nessuno) mi ha ricevuto nel giardino della villa dei suoi genitori; parliamo seduti su una panchina all'ombra di due cedri del Libano; e un cane lupo, nero, un po' suonato e, forse per questo, affettuoso anche con me, si affanna a raccattar sassi e a riportarceli con una fretta ingiustificabile.

Dentro il sacco

« E' un'avventura lacrimevole — dico — e per questo diverte; in fondo, nel suo trionfo finale, dovuto, diciamolo, oltre che ai suoi propri meriti, a una buona dose di fortuna, ognuno intravede il proprio trionfo ». « Le piacerebbe, eh? ». « Certo — dico — lei ne ha viste di tutti i colori prima di levarsi tante belle soddisfazioni. Se ora sta qui tranquillo, sbarbato, riposato e si lascia intervistare, questo non significa che lei abbia già dimenticato quei tre emeriti mascalzoni che causarono la sua rovina: Fernando, Danglars e Villefort; e quell'orribile cella del castello di If; e quel sacco in cui si infilò per evadere: dico, siamo matti? ».

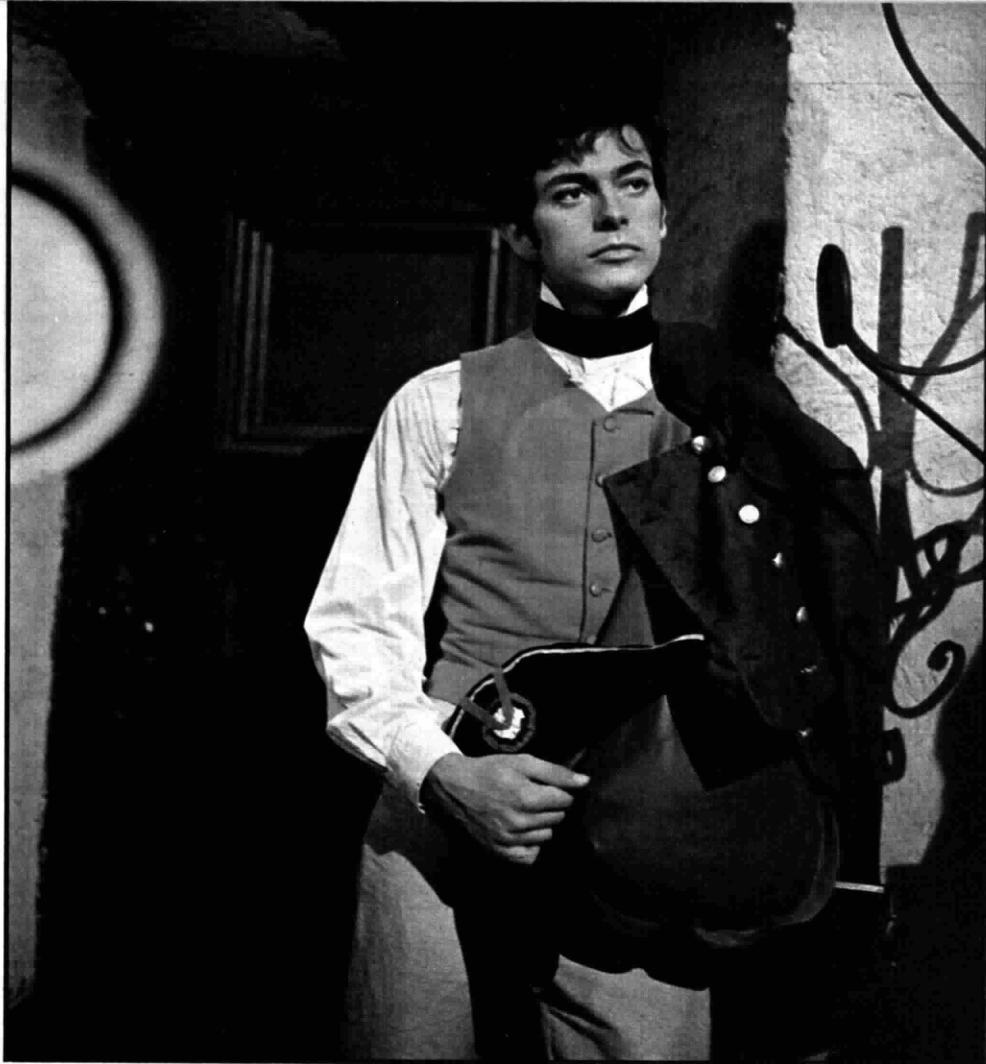
« Non mi parli di quel sacco. Fra tanti ricordi, anche orribili, quello è il peggiore. Quando entrai nel sacco al

e le scene

classe

posto dell'abate Faria, morto poco prima, e scivolai in mare in attesa di essere raccolto da una nave di contrabbandieri, andai a sbattere contro gli scogli per via della maretta e non sapevo a che santo votarmi. Partì subito una scialuppa per il recupero, ma non riusciva a raggiungermi e Fenoglio gridava: " Salvatelo, salvatelo " ma nessuno mi salvava e io dentro quel sacco sudavo freddo; a vent'anni, morire dentro un sacco, le dirò, secca. Lacerai quel sacco e poi fui recuperato; ero tutto un livido. Fenoglio mi disse: " bravo " e si ricominciò la scena ».

Gora più Berti

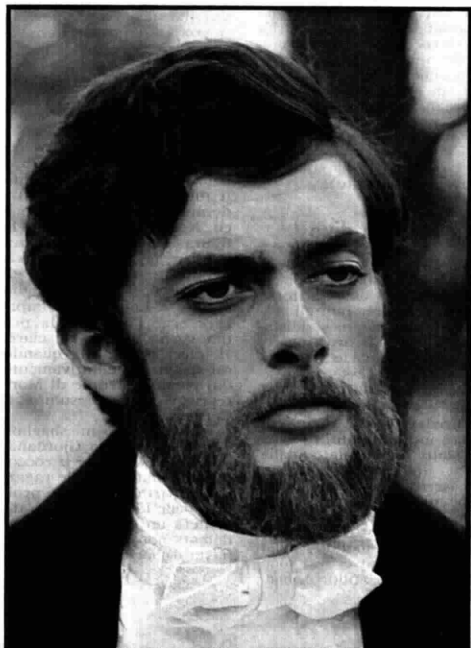
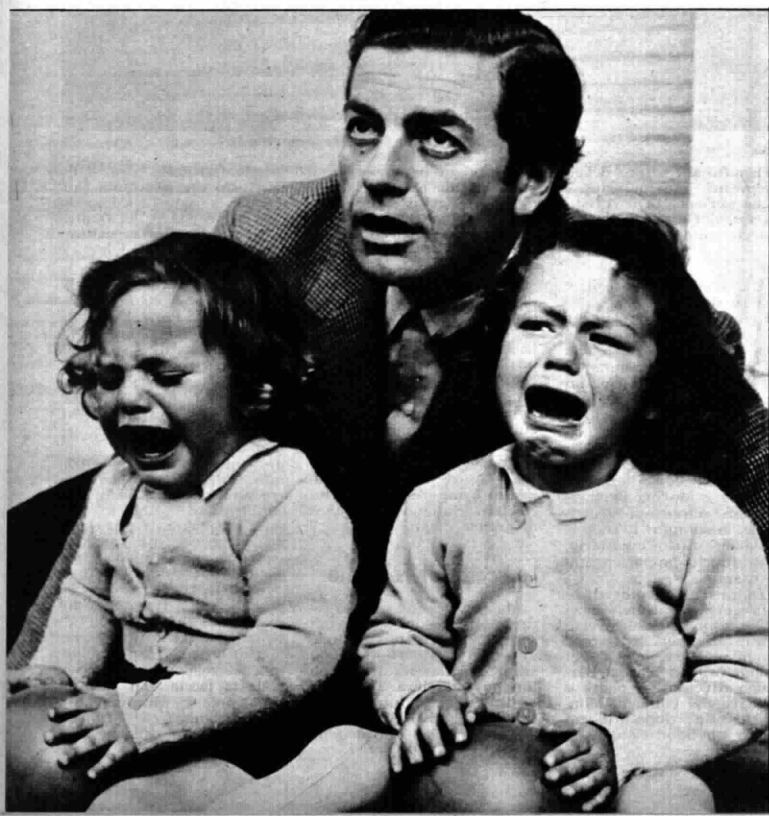
Il cane nero si accoccola ai piedi del conte: per quanto suonato egli sia, la storia dei sassi gli è venuta a noia. Dico: « Così, lei, a vent'anni, sta per diventare celebre. Male che le vada è stato promosso conte. Per trovarla in questo eremo ho dovuto ricorrere alla sua contea. A Grottaferrata nessuno la conosce come Giordana, ma quando ho chiesto del conte di Montecristo mi hanno subito indicato la strada; dopo il bivio, la prima a destra, in salita: il conte abita lì, nella villa di Claudio Gora. L'attore? ho detto. Sì, è il padre del conte ».

Quando un attore deve interpretare un personaggio nelle varie fasi della vita, dalla gioventù alla maturità, è preferibile che abbia vent'anni piuttosto che quaranta. Anche per questo il regista Fenoglio ha scelto Andrea Giordana per la parte di Edmondo Dantès. Qui vediamo il figlio di Claudio Gora e di Marina Berti nei panni del Dantès degli anni giovanili (in alto) e con il trucco che lo trasforma nel Dantès maturo

Il giovanotto sorride: per lui che ha scelto come nome d'arte il suo nome vero, che il padre, invece, diventando divo del cinema, ripudiò (« mi solleticava l'idea di farmi una strada da solo ») deve far piacere questa piccola vittoria sugli antenati: il figlio di un attore regista e di una attrice — la madre del conte è Marina Berti — autorizza sempre il sospetto che, insomma, il successo sia un fatto ereditario, che i meriti appartengano alla casata.

« Figlio d'arte, come si dice in gergo teatrale, senza dubbio sono, ma mi diverte il fatto di aver spostato i termini della definizione: Claudio Gora e Marina Berti sono diventati il padre e la madre del conte di Montecristo. Be', dopotutto mi sembra un buon risultato ».

Tuttavia, come attore, Andrea Giordana non nasce ora; a dodici anni già apparve nella parte di re Daniele, ovviamente bambino, in un film storico-mitologico che si intitolava *Ercole il grande*, poi ebbe una particina nel *Marco Polo* di cui fu protagonista Elsa Martinelli e un'altra in *Erba rossa* e ne *Il tormento e l'estasi* e, infine, si cimentò come pistolero in un western italiano: *Massacro al grande cañon*.

La scelta di Fenoglio

Ma per queste sue sporadiche apparizioni sui grandi schermi — dovute, ahimè, ai propri genitori — sarebbe stato difficile predirgli una luminosa carriera. Tentò, mi si dice, anche i fumetti, ma con scarsi risultati. Il suo abate Faria, che doveva indicargli il favoloso tesoro, fu però il regista Edmo Fenoglio ed il suo asso della manica fu la barba, posticcia, che convinse lo stesso Fenoglio a sceglierlo, fra tanti candidati, come protagonista del romanzo di Dumas. « Fu un caso, più che altro. Fenoglio cercava attori per le parti secondarie e io mi presentai a lui insieme con mio fratello Carlo che è di tre anni più vecchio di me; come attore è fino ad oggi senz'altro più noto. Ma quando il regista mi vide, mi guardò e mi riguardò e poi disse al truccatore: " mettigli una barba, voglio vedere che effetto fa ". Il truccatore mi mise la barba. Quando mi ripresentai davanti a lui, Fenoglio disse: " Non c'è dubbio. Edmondo Dantès aveva codesta faccia. Tu sarai il mio conte di Montecristo ". E fui scritturato ». (Fenoglio mi ha spiegato, qualche gior-

Sopra: Andrea Giordana con la madre, Marina Berti, nella villa di Grottaferrata dove l'attrice vive con il marito ed i figli. Nella fotografia qui a fianco, Andrea all'età di due anni, con il fratello Carlo e il padre, Claudio Gora

no fa, che quando un attore deve presentarsi al pubblico prima giovane e poi maturo è preferibile che abbia vent'anni piuttosto che quaranta. Una buona barba può invecchiare in modo credibile, ma una buona rasatura difficilmente ringiovanisce di vent'anni. Andrea Giordana poi gli piacque per altri motivi: è un ragazzo serio che crede al suo lavoro e ci si dedica con un impegno raro per la sua età; e poi è ubbidiente).

Non sarà un divo

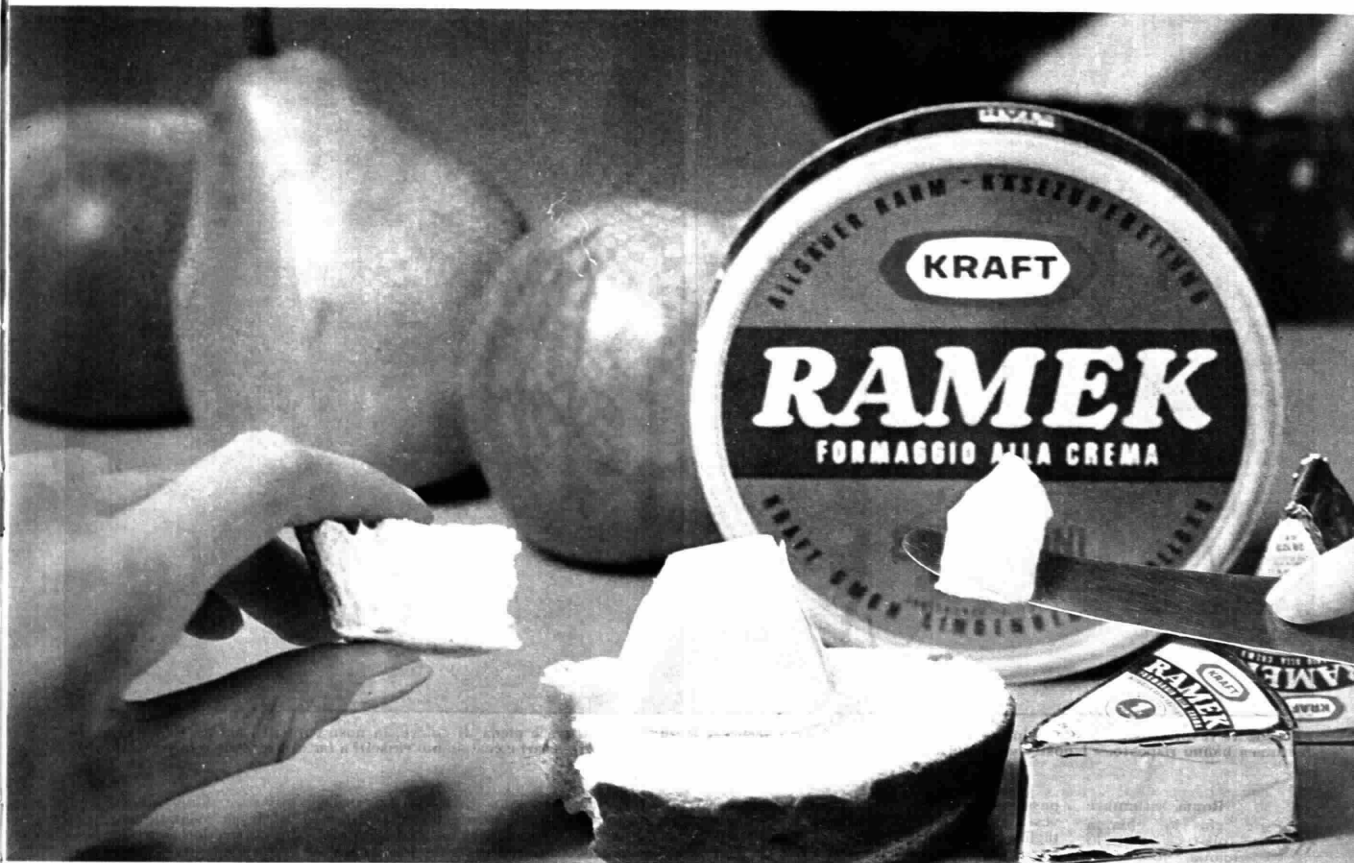
Mi dice il giovane attore che la televisione gli piace, molto più del cinema, forse perché il cinema non gli aveva dato che magre soddisfazioni e ora si trova, invece, a recitare la parte del protagonista, ad essere preso sul serio perfino in casa, dal padre e dalla madre.

« Credevo », mi dice, « di essere immunizzato, di essere stato risparmiato dalla legge dell'ereditarietà; mi ero iscritto a scienze biologiche proprio perché intendevo dedicarmi a un'attività scientifica che mi tenesse lontano dal mondo dello spettacolo. E invece ci sono dentro fino al collo. Abbandonerò per sempre la biologia? Non so proprio se augurarmelo. Certo è che questa decisione è condizionata dal mio successo; se ne avrò dovrò cambiare genere di studi: gli impegni di un lavoro così massacrante come quello del cinema o della televisione non vanno d'accordo con una facoltà severa e rigorosa come quella che ho scelto. Così se tutto va bene (o male?) passerò a filosofia che, in fondo, è stato il mio primo amore di studente. Ma un po' mi dispiace. Non lo dico per fare la figura del bravo ragazzo: studiare mi piace davvero ».

« Studierà recitazione » gli suggerisco. « Anche. Voglio andare a Londra per imparare bene l'inglese. Ma prima voglio andare a sciare. Il dieci novembre quando mi spoglierò definitivamente dai panni del conte di Montecristo, correrò subito a Cervinia ».

In fondo — o mi sbaglio? — questo Andrea Giordana, destinato ad essere il coccolo delle mamme delle ragazze da marito e il sogno proibito delle loro figlie, non diventerà un divo. I divi, credetemi, non si fanno con la pasta dei primi della classe.

Paolo Cavallina

quel buon formaggio che vien dalla Baviera!

in ogni spicchio di RAMEK c'è una tazza intera di latte e panna di Baviera

Lo sentite dal genuino sapore che Ramek è tutto latte e panna:
latte ricco di sostanza e panna buona, saporita.
Per questo Ramek è così cremoso sul pane,
così ricco di energia per la merenda. Gustatelo in ogni occasione!
Ramek: prodotto dove il buon formaggio è tradizione.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce KRAFT

E ora mettete sempre in tavola Panetto Ramek nella sua conveniente e pratica confezione.

Sonny e Cher, sposi capelloni e milionari in giro per l'Italia

Si vestono come cantano

« Perché vi vestite così? » è stato chiesto a Sonny e Cher al loro arrivo a Roma. « La natura è piena di colore, la nostra musica anche. E poi ci porta fortuna » hanno risposto. « I nostri vestiti ci han permesso di entrare negli uffici degli impresari e così siamo riusciti a far apprezzare le nostre canzoni »

Roma, settembre

«C'è chi lo chiama " folk-rock " e chi lo chiama " folk-beat " ma voi chiedete sempre Sonny and Cher... ».

Sembrerebbe lo slogan pubblicitario di una famosa casa produttrice di formaggi, ma è invece soltanto la risposta di Sonny Bono ai giornalisti che gli chiedevano di dare un'etichetta alla musica che ha reso celebre la prima importante coppia di sposi del mondo della canzone: Sonny and Cher.

« Avremmo preferito venire in incognito. In fondo la nostra non è una missione musicale ma solo il viaggio di due cattolici venuti a rendere omaggio al Papa; invece non siamo riusciti a nasconderci e a passare inosservati ». E' Sonny che ce lo confida.

Ma, dico io, come si fa a passare inosservati con quei vestiti? Lui, con una tuta di taglio vagamente militaresco a grossi scacchi rossi e neri; lei, con pigiama, calze e scarpe metallizzate e una camicetta di lamé color argento.

Musica cosmopolita

Passare inosservati... Dopo una intera giornata di appostamenti, di « stanno arrivando », « non è vero », « non arrivano più », « sono spariti » e via di seguito, appena li abbiamo finalmente incontrati nella sala di un grande albergo romano, il primo impulso di tutti i giornalisti è stato quello di intonare in coro una bella marcetta da circo equestre.

Preceduti da una piccola corte di fedelissimi ammiratori francesi (un moschettiere, un beatnik, un domatore e un astronauta), Sonny e Cher erano senz'altro i più bizzarri.

« Ma perché vi vestite così? » è stata la mia prima candida domanda.

« La natura è piena di colore; il nostro carattere è pieno di colore; la nostra musica è piena di colore. E poi, ci porta fortuna. Due anni fa, quando iniziammo a cantare insieme, il nostro abbigliamento è stato la chiave più importante per introdurci negli uffici degli impresari e fare apprezzare le nostre canzoni ».

In realtà le canzoni di Sonny e Cher non sono facili e neanche molto commerciali. E' lui, Sonny Bono, l'autore e l'arrangiatore dei motivi di indefinibile provenienza musicale; ci sono dentro gli echi e i ricordi di buona parte della musica folkloristica di tutto il mondo: da quella tzigana a quella armena, dalla scozzese all'ebraica, dalla latino-americana a quella che, quarant'anni fa, suonavano in Italia nei « café-chantant ». Insomma, una musica cosmopolita, per due personaggi che di cosmopolita hanno certamente le origini.

Il picciotto e la pellerossa

Sonny è nato a Detroit ma suo padre è di Palermo e la mamma è italo-americana, risiede a Los Angeles ma il suo domicilio abituale è Londra. Cher è, invece, un po' pellerossa della tribù Cherokee e un po' franco-armena. Da queste personalità non poteva che nascere una musica personale. *I got you babe, Baby don't go, But you're mine, What now my love, Bang bang* sono i titoli che segnano altrettante tappe del loro successo.

Ultimamente Sonny e Cher sono perfino andati a rispolverare una tarantella, in tempi in cui i dischi vengono prodotti quasi esclusivamente in funzione della loro « ballabilità ». Me ne parlano con aria trionfante, come di un omaggio reso all'Italia. Si chiama: *Little man,* e tra poco entrerà in circolazione anche da noi.

« E la protesta? », chiedo a Sonny nominandogli Bob Dylan, Donovan, Barry Mc Guire. Risponde: « Sono veri poeti, loro, ma noi non protestiamo. Siamo marito e moglie, ci vogliamo bene... adesso abbiamo anche il denaro e il successo. E tutto questo perché ci piace cantare. A lei sembra che ci sia da protestare? ».

Renzo Arbore

Musiche di Edgar Varèse dal Festival Internazionale di musica contemporanea di Venezia

UN ESPLORATORE DI NUOVI MONDI SONORI

Dopo la scomparsa di Edgar Varèse, avvenuta a New York il 6 novembre dello scorso anno, è stata riproposta con maggiore frequenza, anche in Italia, l'ascoltazione dei lavori di questo antesignano di alcune delle più ardite esperienze musicali odierne. Non sono mancati i commenti ostili, talvolta di pessimo gusto, neanche in occasione di manifestazioni commemorative. Ormai, però, il terreno è maturo per una adeguata valutazione dell'opera varesiana.

Varèse nacque a Parigi nel 1885 e visse dal 1915 negli Stati Uniti d'America, di cui prese la cittadinanza. A Parigi egli aveva studiato al Conservatorio con Charles Widor e alla Schola Cantorum con Vincent d'Indy. Ben presto la sua personalità lo portò ad orientarsi verso le più radicali esperienze musicali e, in tal senso, la sua opera è precorritrice delle recenti tendenze volte ad allargare il campo del materiale sonoro musicalmente utilizzabile.

I primi saggi

Artista dal temperamento libertario e antisistematico, Varèse spinse ultimamente la sua avventurosa esplorazione di sonorità inedite sino alla musica elettronica. Ma già i suoi lavori presentati in America dal 1926 lo pongono in una posizione di estrema avanguardia, che soltanto in questo dopoguerra ha cominciato ad essere largamente apprezzata.

Partendo dal principio che « il mondo dei suoni è infinito e soltanto una piccola ed arbitraria porzione di esso è stata usata dai compositori », Varese muove alla scoperta di nuovi continenti sonori. *Amériques* si chiama il suo primo lavoro orchestrale, scritto fra il 1918 e il 1922 ed eseguito per la prima volta a Filadelfia nel 1926 sotto la direzione di Leopold Stokowski. « *Amériques - Americas*: nuovi mondi sulla terra, nelle stelle e nelle menti degli uomini ».

Con Le Corbusier

Il processo iniziato continua nei lavori seguenti, accentuando la libertà armonica e timbrica, sviluppando l'emancipazione del rumore, portando la materia usata sino al limite della rottura con il modo tradizionale di scrivere musica, in uno spirito di anticonformismo, di freschezza, di genialità.

La non vasta produzione di Varèse comprende, fra l'altro, le composizioni orchestrali *Amériques* e *Arcana*, le composizioni vocali-strumentali *Offrandes* ed *Ecuatorial*, i lavori per complessi strumentali *Octandre*, *Intégrales* e *Hyperprism*, la celebre *Ionisation* per strumenti a percussione, *Density 21,5* per flauto solo, *Déserts* per strumenti e suoni elettronici, il *Poème électronique*.

Nel concerto commemorativo che il Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia ha incluso nel suo programma di quest'anno figurano, quasi come momenti iniziali e finali di un coerente itinerario, i due lavori orchestrali del primo periodo americano e il *Poème électronique* del 1958.

Ad *Amériques* abbiamo già accennato. La composizione *Arcana* fu scritta nel 1925-27 e fu eseguita per la prima volta nel 1927, anche essa a Filadelfia sotto la direzione di Stokowski. Il *Poème électronique* fu composto per il padiglione Philips ideato dall'architetto Le Corbusier in occasione dell'Esposizione Universale di Bruxelles del 1958: lo stesso Le Corbusier aveva preteso che la parte musicale, nella creazione del complesso da lui ideato, fosse affidata a Varèse, il quale lavorò nello studio di Eindhoven a contatto con scienziati e tecnici, dando così un suo prezioso contributo agli esperimenti di musica elettronica.

Alberto Pironti

Le musiche di Edgar Varèse saranno trasmesse nel concerto di sabato alle 21,20 sul Terzo Programma.

Daniele Paris che ha diretto al Festival di Venezia, in prima esecuzione italiana, musiche di Edgar Varèse

Ernest Ansermet è il direttore della famosa Orchestra della « Suisse Romande », che ascolteremo giovedì in un concerto sulla Rete Tre (ore 14). In programma musiche di Beethoven, Rimski-Korsakov, Mussorgski e Bartok

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA **21, Progr. Naz.** - Bruno Aprea in un programma che comprende musiche di due autori: Bach e Prokofiev. Del musicista russo saranno eseguiti *Les contes de la vieille grand'mère op. 31* e la *Sonata n. 8 op. 84*, scritta quest'ultima, negli anni fra il 1939 e il '44. I *Contes* risalgono al '18. In apertura di programma, Bruno Aprea esegue il *Preludio* bachiano in sol minore, nella trascrizione di Alexander Siloti.

LUNEDI' **15,15, Rete Tre** - Franco Gulli, in un programma che comprende una *Sonata* di Mozart (in mi bemolle maggiore K. 454), il *Divertimento* di Strawinsky, la *Sonatina in sol minore* op. 137 n. 3 di Schubert, e infine, un'opera famosa beethoveniana: la *Sonata a Kreutzer*. La pianista è Enrica Cavallo.

MARTEDI' **17,15, Progr. Naz.** - Un concerto che merita particolare rilievo, offerto in occasione del « Premio Italia 1966 » ai delegati dei vari Paesi partecipanti alla manifestazione artistica. Il programma, dedicato a musicisti siciliani del XVIII secolo, è diretto da Nino Antonellini e si svolge nell'Auditorium di « S. Salvatore », a Palermo. Orchestra sinfonica siciliana e complesso polifonico vocale della Radiotelevisione Italiana. Saranno eseguiti la *Messa per coro a cappella* di Alessandro Scarlatti e lo *Stabat Mater* per soli, coro, organo e archi di D'Astorga. I solisti sono Dora Carral, Bianca Bortoluzzi, Carlo Franzini, Sergio Pezzetti.

MERCOLEDI' **14, Rete Tre** - Bach, Mozart, Beethoven, nel concerto affidato alla pianista Maria Tipo. L'opera mozartiana in programma è una fra le più imponenti composizioni del genio salisburghese, per strumento solista e orchestra: il *Concerto in do maggiore K. 503*. Di Beethoven è invece in programma il *Concerto n. 1* in do maggiore op. 15, eseguito la prima volta nel 1800 a Vienna.

GIOVEDI' **14, Rete Tre** - L'Orchestra della « Suisse Romande », sotto la guida di Ernest Ansermet. In programma, fra le altre musiche, una pagina considerata un capolavoro del XX secolo: il *Concerto per orchestra* di Bela Bartok. Composto su « commissione » di Koussevitzky, direttore della Boston Symphony Orchestra, fu eseguito la prima volta nel 1945 a New York.

VENERDI' **20,45, Progr. Naz.** - Nella serie dedicata ai « nuovi direttori », un concerto diretto dal giovane Jacques Houtmann, al quale collabora il soprano Lidia Teresita Reyes. In programma, musiche di Corelli (*Concerto per la notte di Natale*), Brahms, Turina e De Falla.

Al Festival di Salisburgo trionfali accoglienze per le repliche del «Ratto dal serraglio»

MOZART VISTO DA UN INDIANO

«Il *Ratto* del 1965 è il vincitore del Festival 1966»: così ha decretato il pubblico di Salisburgo e così ha scritto un critico, fra i più autorevoli, dopo la prima rappresentazione dell'opera mozartiana. «Prima» per quest'anno, giacché il *Ratto dal serraglio*, eseguito l'estate scorsa nella città austriaca, è ricomparso in cartellone con il medesimo allestimento, con gli stessi nomi: Strehler, regista, Zubin Mehta, direttore d'orchestra, Luciano Damiani, scenografo. Allora ci fu la sorpresa della regìa di Strehler, singolare per certi effetti di «controluce», delle scene di Damiani, quasi spoglie ma nitidissime, dell'interpretazione tutta fluida e «perlata» di Zubin Mehta.

«Far musica»

Quest'anno, in più, c'era la gioia degli interpreti che si sono abbandonati al piacere di «far musica», indossando senza impacci e con perfetta naturalezza le maschere comiche e sentimentali di un capolavoro difficile per la sua facilità, grande nonostante i limiti che sono quelli del «singspiel», cioè della commedia cantata, uno spettacolo a metà fra l'operetta e l'opera, fatto più per distrarre che per commuovere. (E l'imperatore Giuseppe II, che aveva commissionato al musicista un'opera distensiva, lamentò che nel *Ratto* ci fossero «troppe note»).

Poiché, stavolta, Strehler non è venuto a Salisburgo per la ripresa, gli applausi sono andati a Mehta, come se davvero lo spettacolo fosse tutto suo. E' salito sul podio, quest'indiano di Bombay appena trentenne, con l'autorità del maestro, non più fidando sulla benevolenza che il pubblico, anche il più avvertito, non rifiuta al fortunato apprendista. Ha diretto l'opera con un piglio rapido, gaio, contrastato, conservando a questo capolavoro quegli spiriti che mossero Mozart quando, il 1781, musicò questa «turcheria» e raccontò l'avventura di Costanza, la fanciulla rapita e venduta ai turchi, con il pensiero teneramente rivolto a un'altra Costanza che proprio in quell'anno sarebbe divenuta sua moglie.

Anche là dove la garbata vicenda che narra le disavventure di Costanza e Belmonte e la fuga dei due innamorati dal regno del sultano Selim, si presta ad altri accenti più patetici e intensi, Mehta non ha rallentato il ritmo stringato, giovandosi di fuggevoli accenni, di rapide indicazioni allusive che non hanno smorzato il timbro vivido e allegro della bella favola mozartiana. La figura di Osmino, il rozzo guardiano dell'«harem» del sultano, è balzata dunque in piena evidenza: e il merito spetta in primo luogo al basso Fernando Corena che ha interpretato il personaggio puntando su quella «verve» tronfia e truculenta ch'è il segno dominante di questa figura, immortale nella storia dell'opera. Osmino è creazione tutta mozartiana, un personaggio cioè che il librettista Bretzner non aveva neppure abbozzato. Mozart lo disegnò con la forza del suo istinto teatrale, con la sua originalissima fantasia; e anzi rielaborò l'intera vicenda, modificando in più tratti anche gli altri personaggi (tanto che il Bretzner volle difendersi dalle manomissioni, facendo pubblicare su un giornale di Lipsia un avviso in cui si diceva che «un tale di nome Mozart» aveva osato «profanare» il suo dramma *Belmont und Konstanze*).

A Salisburgo la stampa, concorde, ha parlato di un «bellissimo Mozart» a proposito di Mehta, lamentando che dopo la terza rappresentazione sia salito sul podio del «Festspielhaus» un altro direttore d'orchestra, John Pritchard.

Elogio meritato

L'elogio a Mehta può accogliersi, una volta tanto, così com'è, senza le tare da addebitare a un entusiasmo che di solito, in tutte le sagre artistiche estive, per le magie del luogo, per il conforto della bella stagione, per la presenza di un pubblico elegante, mondano e largheggiante, attenua la severità del giudizio. A Salisburgo, di fatto, non si spendono complimenti: dipenderà dallo spirito di Mozart che aleggia sulla città, dall'aura mozartiana che soffia dalla «Getreidegasse», la strada dov'è la casa natale del sommo musicista, o dipenderà dal fatto che sono tuttora vivi e presenti gli scopi elevati che, fino dalla prima edizione nel '19, animarono questo festival, creato da uomini come Strauss e come il poeta Von Hofmannsthal, che all'arte credevano per davvero.

l. p.

Il Ratto dal serraglio *va in onda domenica, alle ore 21,20, sul Terzo Programma radiofonico.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

MERCOLEDI' **20,25, Progr. Naz.** - L'*Orfeo*, di Fernando Bertoni, in un'edizione radiofonica diretta da Carlo Franci alla guida dell'orchestra «Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana. Interpreti di canto: Emilia Cundari, Oralia Dominguez, Agostino Lazzari. Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretto da Gennaro D'Onofrio. Quest'opera, su libretto di Calzabigi, viene eseguita nella revisione di Remo Giazotto. Fu rappresentata la prima volta al S. Benedetto di Venezia il 1776, dopo l'esecuzione, a Parigi, dell'*Orfeo* gluckiano. Ottenne uno strepitoso successo, tanto che, l'anno seguente, fu stampata la partitura (fatto del tutto eccezionale per quei tempi, come avverte il Giazotto). Dopo due secoli di silenzio, l'opera si ripropone al giudizio degli studiosi e, soprattutto, al giudizio del vasto pubblico radiofonico. Giazotto afferma che si tratta di un'opera solidissima alla quale contribuisce indubbiamente «una interpretazione del dramma calzabigiano ben meditata e accorta». Ciò lo si deduce «dai bellissimi recitativi che mostrano un pathos più teso e acceso di quello gluckiano, dipendente dal fatto che Bertoni, meglio di Gluck, poteva intendere e valutare certi accenti di poesia e di dramma della nostra lingua. Bertoni non ha pagine che raggiungano il sublime di "Che farò senza Euridice" o della scena del balletto nei Campi Elisi dell'*Orfeo* gluckiano; tuttavia nella pura melodicità delle arie e dei cori egli dimostra di saper attingere alle più alte sfere dell'ispirazione».

POLEMICHE SUI PREMI

La « bomba » è esplosa ora, ma la miccia bruciava da tempo. Il comunicato del 9 settembre, con cui Alberto Mondadori, all'indomani del discusso verdetto del « Campiello », annunciava la propria decisione di astenersi, per il 1967, da tutte le competizioni letterarie, non ha fatto che mettere allo scoperto una situazione di disagio avvertita in larga misura anche dall'opinione pubblica.

Prova ne sia il fatto che, se negli anni del cosiddetto « boom » editoriale (dal '60 al '63, pressappoco), la vittoria in un premio importante significava, per il libro premiato, un sicuro « lancio » verso il traguardo delle centomila copie e oltre, oggi il pubblico dei lettori pare assai meno propenso ad accettare le indicazioni delle varie giurie, e sospettoso nei confronti del « gioco delle parti » denunciato da Mondadori.

In sostanza, la « bomba » dell'editore milanese tende in qualche modo a chiarire la situazione: ammesse le responsabilità delle stesse aziende editoriali (« può essere che l'industria editoriale — ha detto Mondadori — si sia dimostrata, nel momento del breve " boom " librario che l'Italia ha conosciuto, invadente e aggressiva... »), ha posto l'accento sull'esistenza di altre complesse interferenze, più o meno note, nei lavori delle giurie.

Come reagiranno, ora, gli altri editori? Quale sarà l'atteggiamento del mondo culturale chiamato in causa? La polemica è aperta: c'è tutto il tempo, prima dell'« estate letteraria », per venirne a capo.

Ricostruita giorno per giorno la vita del grande scrittore francese

ALLA MANIERA DI PROUST

Alcuni mesi or sono l'editore Feltrinelli pubblicò un libro che ha riscosso grande successo al di qua e al di là dell'Atlantico: Marcel Proust di George D. Painter, ottimamente tradotto in italiano da Elena Vaccari e Vittorio Di Giuro (pagg. 769, lire 5000). Il maggiore successo questo libro, unico nel suo genere, l'ha però ottenuto fra gli appassionati (e meglio forse sarebbe dire gli « ammalati ») di Proust, che sono una legione e potrebbero formare da soli una setta letteraria. Il perché si comprende facilmente. Painter s'è preso la briga di ricostruire giorno per giorno la vita del suo autore, ricercando i motivi storico-psicologici da cui hanno avuto origine e vita i personaggi proustiani. E nel compiere questo quasi immane lavoro egli ha fatto propria la tecnica di Proust della ricerca di un tempo « perduto ».

Certo, il tempo non è mai perduto perché vive in noi e si tratta soltanto di dargli un contenuto, una dimensione purtroppo sempre attuale. Ci si può ingannare di riacquistarlo, ed è compiere opera d'arte: come fece Proust, e come ha fatto Painter, in virtù della « mimesi », nella quale Platone indicava una delle fonti schiette di poesia.

Il nome di Proust ci è venuto incontro a Venezia, la città che egli amò come patria ideale, che aveva cominciato a conoscere sul libro di Ruskin e che gli ispirò pagine bellissime. Scrive Painter del primo arrivo di lui a Venezia:

« Quella sera sedette con Marie Nordlinger al caffè Quadri in piazza San Marco, a correggere con l'aiuto di lei il manoscritto della sua traduzione della Bibbia di Amiens*; e la mattina seguente alle dieci, quando le imposte della sua camera vennero aperte, i suoi occhi furono abbagliati dalla luce del sole che cadeva non, come di solito, sul tettuccio in ferro del comignolo della casa vicina a Parigi, ma sull'angelo dorato del campanile di San Marco, e che " con le sue braccia tutte aperte mi formulava... una promessa di gioia, più certa di quella che forse ebbe l'incarico di annunciare agli uomini di buona volontà ". L'albergo in cui alloggiavano distava meno di duecento metri dal Palazzo Ducale, dalla Piazzetta e dall'angelo dorato. Dovunque sua madre e Proust si recassero, fosse Trouville, Cabourg, Versailles, Evian o Venezia, si poteva infatti essere sicuri di trovarli nell'albergo migliore, quello in testa alla lista del Baedecker; e a Venezia alloggiavano al Danieli, dove Ruskin era stato prima di loro e dove Alfred de Musset, malato di tifo e delirante per la febbre, aveva visto George Sand baciare il bel dottore che lo curava. Davanti all'albergo la Riva degli Schiavoni, lastricata di marmo, scendeva con larghi scalini, sull'ultimo dei quali la marea lentamente montava per poi lentamente ridiscendere, verso la laguna e le gondole. Di là dall'acqua, Proust vedeva la Giudecca e San Giorgio Maggiore; e al di sopra del vicino orizzonte, le basse dune del Lido. " Quando andai a Venezia scoprii " avrebbe scritto qualche anno dopo a Madama Strauss, " che il mio sogno era diventato — incredibilmente ma semplicissimamente — il mio indirizzo ". La mattina, prima che la giornata si facesse calda, partiva in gondola con Reynaldo e Marie e risaliva il Canal Grande, sbarcando a tutte le chiese e palazzi descritti da Ruskin. Quando tornavano per colazione scorgevano fin dalla Dogana e da Santa Maria della Salute lo scialle di madame Proust gettato sulla balaustra del balcone e tenuto fermo da un libro. Madame Proust preferiva stare in albergo e leggere, stupita e felice di vedere suo figlio alzarsi alle dieci del mattino per vagabondare all'aria aperta, felice forse anche che passasse la giornata non con il solo Reynaldo, ma in compagnia anche d'una bella ragazza. Da quando erano morti Louis e Wathé Weil s'era sempre vestita di nero; ma adesso, mentre sorrideva a Marcel che la chiamava dalla riva, portava un civettuolo cappello di paglia adorno d'una veletta bianca, come per autorizzare la ritrovata gioia di vivere del figlio ».*

Sono annotazioni svelte, ma ricreano l'atmosfera dalla quale nacque l'opera di uno dei più grandi scrittori del mondo.

Italo de Feo

I 45 giorni: storia e romanzo

La pubblicazione di documenti diplomatici del Dipartimento di Stato nel 1964 e ricerche personali hanno permesso a Mario Toscano di illuminare maggiormente gli avvenimenti italiani che si raggruppano intorno alle date della caduta del fascismo, del primo governo Badoglio, dell'8 settembre, e del « corto » e del « lungo » armistizio. Il libro dell'illustre studioso (*Dal 25 luglio all'8 settembre*, edito dal Le Monnier) è di vivace interesse alla lettura e di notevole importanza per gli elementi nuovi che offre, acutamente commentati, alla conoscenza storica e, debbo aggiungere, alla comprensione morale di quei fatti, giacché l'autore non si limita a esporre e discutere, ma si estende a giudizi e richiami di severo significato. La novità dei documenti è relativa, in particolar modo, a un assaggio di trattative con gli Alleati, precedenti di parecchi mesi la risoluzione del re e la seduta del Gran Consiglio: tentativi da parte del duca d'Aosta, della stessa diplomazia fascista, e, di speciale rilievo, della principessa di Piemonte (cui forse l'on. Gonella e qualche altro personaggio potrebbero aggiungere ricordi personali). Di tutto ciò non si avevano finora che vaghe e scarse notizie: risultano meglio dalle nuove carte le ragioni del fallimento di tutti quei tentativi. Altre pagine, fondate sostanzialmente sul materiale degli archivi militari americani, ci portano più addentro nelle spinose controversie armistiziali di quanto non abbiano fatto sino ad oggi altre relazioni e meno di tutte, a quel che sembra, le « Memorie » di Badoglio. Non posso inoltrarmi nell'esame della narrazione di Mario Toscano, ma ne rileverò due punti: il primo è che in complesso l'atteggiamento americano verso l'Italia e in particolare quello del generale Eisenhower, fu assai più largo e comprensivo di quello inglese e, in un primo tempo, anche di quello sovietico; il secondo è che Eisenhower giudicava in quel periodo gl'italiani troppo « deboli e supini » per poterne ricavare qualche pratico aiuto.

Giudizio ch'egli finiva di condividere, sia pure con diversa sfumatura, con re Vittorio, il quale, con un'opinione « umoristicamente disinteressata dell'umanità e delle sue follie », diceva: « Le cose non sono difficili, sono gli uomini ».

Che gl'italiani fossero deboli e supini, fino a un certo punto, oppure velleitari, ma che nutrissero in sé anche risolutezze e capacità virili e anzi eroiche (come dovettero poi ammettere gli Alleati stessi) è un po' il fondamento del nuovo romanzo di Arrigo Benedetti, uno degli scrittori che oggi sanno affrontare un'ardente materia fatta di cronaca e di costume, con senso storico e psicologia, con apertura dialettica e sicuro giudizio morale.

Questo nuovo romanzo (*L'esplosione*, ed. Mondadori) racconta di un giovane lucchese, un po' letterato, figlio di uno squadrista, che va a Roma nel luglio '43 allo scopo di compiere un fantastico attentato politico, spinto da un inquieto bisogno di riscatto, di gloria, di attivismo (con un richiamo consapevole al Julien Sorel di *Rouge et Noir*), e sotto la copertura di un intrigo amoroso. Gesto che non andrà a compimento, com'era facile prevedere, anche per le scarse radici di volontà e concretezza e ispirazione. Il giovane velleitario assiste al bombardamento di San Lorenzo, all'accorrere del Papa sui luoghi di dolore, e del re e del suo seguito, e, in un altro tempo, alla benedizione papale in piazza San Pietro, infine ai giorni dell'armistizio, alla fuga dei Capi, alla lotta di popolo: scomparirà a Napoli. Ma non è questa sua vicenda, a mio parere, quella che conta.

Mescolata di fatti storicamente veri e precisi (pressappoco quelli riesaminati dal Toscano) e di altri approssimativi, popolata di personaggi sotto i quali è facile riconoscere quelli autentici, la vicenda che importa è quella di tutta l'atmosfera civile e morale di una nazione e di una città, Roma, in particolare: la rivelazione di un'ambiguità, la biografia di una complessa condizione storica, esplorata in ogni parte, con un'attenzione alla quale corrisponde (sia pure con qualche difficoltà di lettura) un discorso per nulla filato, continuo, ma frantumato, balzante, quasi a raccogliere tutto il mobile gioco di luci e ombre. E quel mondo, quell'ora, quella sorda tragedia risuscitano in una profondità nuova.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Napoli che non muore

Giovanni Sarno: « *Una cartolina da Napoli* ». Era una rubrica radiofonica, intessuta di parole e musica: ora l'autore ha raccolto in volume quella serie di trasmissioni. E se, nel passaggio dal nastro magnetico al libro, sono andati perduti certi effetti, certe atmosfere, e soprattutto la magia della musica, ciononostante il libro riesce ad essere una guida affettuosa e ispirata alla conoscenza dell'anima di Napoli, al di là di ogni facile luogo comune, di ogni oleografica descrizione. Sarno, evocando con gusto canzoni e poesie, introduce il lettore negli angoli più remoti di una Napoli antica e sempre nuova, tutta da scoprire. *(Vis Radio, 169 pagine, 1500 lire).*

Cappa e spada

Alexandre Dumas: « *Il tulipano nero* ». Nella collana dei « Best-sellers per i giovani », ecco aprirsi ancora, ai lettori adolescenti, il mondo affascinante e avventuroso di Alexandre Dumas padre, uno tra i più fertili creatori di « eroi » che la narrativa abbia mai conosciuto. Questo romanzo non è dei suoi più noti: ma è certo dei più avvincenti. Come di consueto, Dumas vi contamina vicende tratte dalla realtà storica con altre di pura invenzione. Il carattere appassionato, coraggioso del protagonista non mancherà certo di conquistare nuovi ammiratori fra i ragazzi d'oggi al « padre » dei *Tre moschettieri*. *(Dell'Albero, 236 pagine, 350 lire).*

Guerra in Vietnam

Corrado Pizzinelli: « *Siamo tutti in guerra* ». Sette novelle ambientate nel Vietnam sconvolto dalla guerra. Sette episodi narrati con la prosa secca e precisa del giornalista (Pizzinelli è un noto inviato), e al tempo stesso descritti con dolorosa comprensione. Uomini e donne si muovono nell'uragano, in un angolo d'Asia su cui convergono gli occhi del mondo: e l'orrore della guerra, la sua brutalità si riflettono nel comportamento di ciascuno, rendono labile ogni legame, precaria ogni situazione. *(Longanesi, 203 pagine, 1100 lire).*

Per chi si sposa

Kurt Cesar: « *Enciclopedia della vita sessuale e coniugale* ». In un'epoca in cui il problema dell'educazione sessuale si fa più vivo e s'allarga, soprattutto tra le nuove generazioni, il bisogno di sostituire la secolare reticenza con una informazione seria e sdrammatizzante, questa enciclopedia, compilata da un medico con criteri rigorosamente scientifici è certamente un contributo di chiarezza. *(De Vecchi, 540 pagine, lire 3500).*

Le giurie del XIV Festival di Napoli hanno votato per

HA VINTO 'O SIVORI

Ma il vero successo è toccato a due capi-claque che hanno venduto 25 mila copie del disco «'O Napule è nu cannone» dedicato alla squadra di calcio partenopea

Ancora una volta Iva Zanicchi, per quanto pronosticata tra i possibili vincitori, ha fallito il traguardo di un Festival. Ma la bella cantante emiliana ha visto d'altro canto aumentare la sua popolarità anche sulle rive del Golfo, ed è stata fra i personaggi più applauditi dai «fans»

Napoli, settembre

I più emozionati, la sera di sabato 17, erano i signori Toni Giuseppone e Vittorio Esposito. Seduto sul sedile posteriore di una piccola coupé, Vittorio Esposito faticava a tenere la testa fuori dal finestrino. Ci riusciva solo con un contorcimento faticoso del corpo. Ma lui era raggiante. Gridava a tutti, amici e sconosciuti, popolani e ragazzini: « Avimmo vinto 'o Festival ».

Vittorio Esposito è piccolo di statura, pochi capelli, lineamenti marcati. Con un certo sforzo, quando ride, gli si può trovare una certa somiglianza con Jean-Paul Belmondo. E' appena una sfumatura, che è bastata a farlo soprannominare « Belmondo » da tutti. « Evviva Belmondò » gli rispondevano amici e ragazzini. Le donne, invece, stavano asserragliate davanti all'ingresso del teatro Politeama. Era appena finita la terza serata del quattordicesimo Festival della canzone napoletana. Un festival rumoroso, chiassoso, tradizionalmente intriso di polemiche, che lascia scontenti tutti, vincitori e sconfitti, ed ugualmente soddisfatti tutti, perfino gli esclusi in partenza dalla manifestazione perché hanno la possibilità di lasciarsi andare a lunghi sfoghi, a minacce, a proteste. « Abbiamo vinto il Festival » continuava a gridare « Belmondò », mentre la macchina era bloccata dalla folla.

Via Monte di Dio, dove si trova il « Politeama », era un muro invalicabile di gente. Grida, battimani, ressa intorno ai cantanti man mano che uscivano. Di quando in quando, se ne vedeva qualcuno salire in aria, issato a forza sulle spalle dagli ammiratori. Giorgio Gaber, poi Luciano Tomei, che una grassa popolana cercava di pizzicare su una gota facendo tentativi di saltelli, premuta da ogni parte da mobilissimi ragazzini, eccitati dalle barbe ispide dei quattro « Giganti ». Aurelio Fierro che cercava di salvare la paglietta da quel marasma, Pippo Baudo, applaudito come un cantante, e perfino un giornalista sorpreso per quell'inspiegabile popolarità. C'erano entusiasmi e applausi per tutti, in quel momento. Via Monte di Dio stava vivendo una sua piccola, fragorosa Piedigrotta.

Mentre « Belmondò » riusciva ad allontanarsi per la stretta strada in discesa, il suo socio Toni Giuseppone restava nella calca, per distribuire applausi e dischi, per raccogliere congratulazioni e prenotazioni. Toni Giuseppone è chiamato familiarmente Peppone. E' alto, muscoloso, con un ventre piuttosto pronunciato, le maniere sbrigative e popolaresche. Aveva un bottone della camicia aperto, ogni tanto, con rapida disinvoltura infilava una mano nello spiraglio della camicia e tirava fuori un disco, un 45 giri con copertina azzurra: era quello il vero vincitore del Festival napoletano.

Lo pronosticava con infallibile sicurezza, nelle giornate precedenti, lo stesso Peppone. Lui e « Belmondò » sono due personaggi importantissimi, anche se poco conosciuti dal grosso pubblico, della manifestazione. Sono, in società, i capi-claque del Festival. Reclutano e smistano per la sala, con consumata esperienza, squadriglie di ragazzi che, come autentici commandos dell'applauso, come arditi del grido entusiasta, compiono colpi di mano durante l'esecuzione per provocare la esplosione di ammirazione; guidano, dosano, orchestrano i silenzi, i tiepidi battimani, le ovazioni frenetiche, portano sul palco vistosi fasci di fiori. Non è una cosa da prendere alla leggera: un applauso troppo scopertamente compiacente può irritare la platea, un battimani intempestivo può guastare una esecuzione. Bisogna cogliere il momento giusto, quell'attimo di esitazione quando il cantante ha appena terminato la sua strofa, prima che la canzone arrivi al culmine, mentre l'orchestra sta per riattaccare a pieno suono. Allora il cantante sta riprendendo fiato, e il direttore di solito tiene le mani alzate, con i pugni mezzi chiusi, per imprimere lo slancio a trombe e violini. E' allora che deve piovere, dal loggione, o salire dalla platea, l'urlo appassionato e pittoresco: « Sei il marito della canzone » a Sergio Bruni, oppure « Si 'o Sivori d' 'a canzone. Ogni nota è 'nu gol ». Oppure ancora « Sei più bello di una cambiale pagata » al fine modulatore Aurelio Fierro, anche se pingue e calvo. Oppure « bellissima » gridato

Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Mario Trevi e Robertino

D' 'A CANZONE

Vittoria della melodia, vittoria dei cantanti « tradizionali ». Al primo posto, « Bella », di Pugliese e Rendine, cantata da Sergio Bruni (nella foto) e Robertino (e così il ragazzo romano ha vinto il suo primo festival); poi, « 'A pizza », di Martelli e Testa, interpretata da Aurelio Fierro e Giorgio Gaber; mentre Mario Trevi e Tony Astarita hanno portato al terzo posto « Che chiagne a ffà » di Acampora e Donadio. Nella foto sotto, l'entusiasmo della platea

a Maria Paris, a Iva Zanicchi.

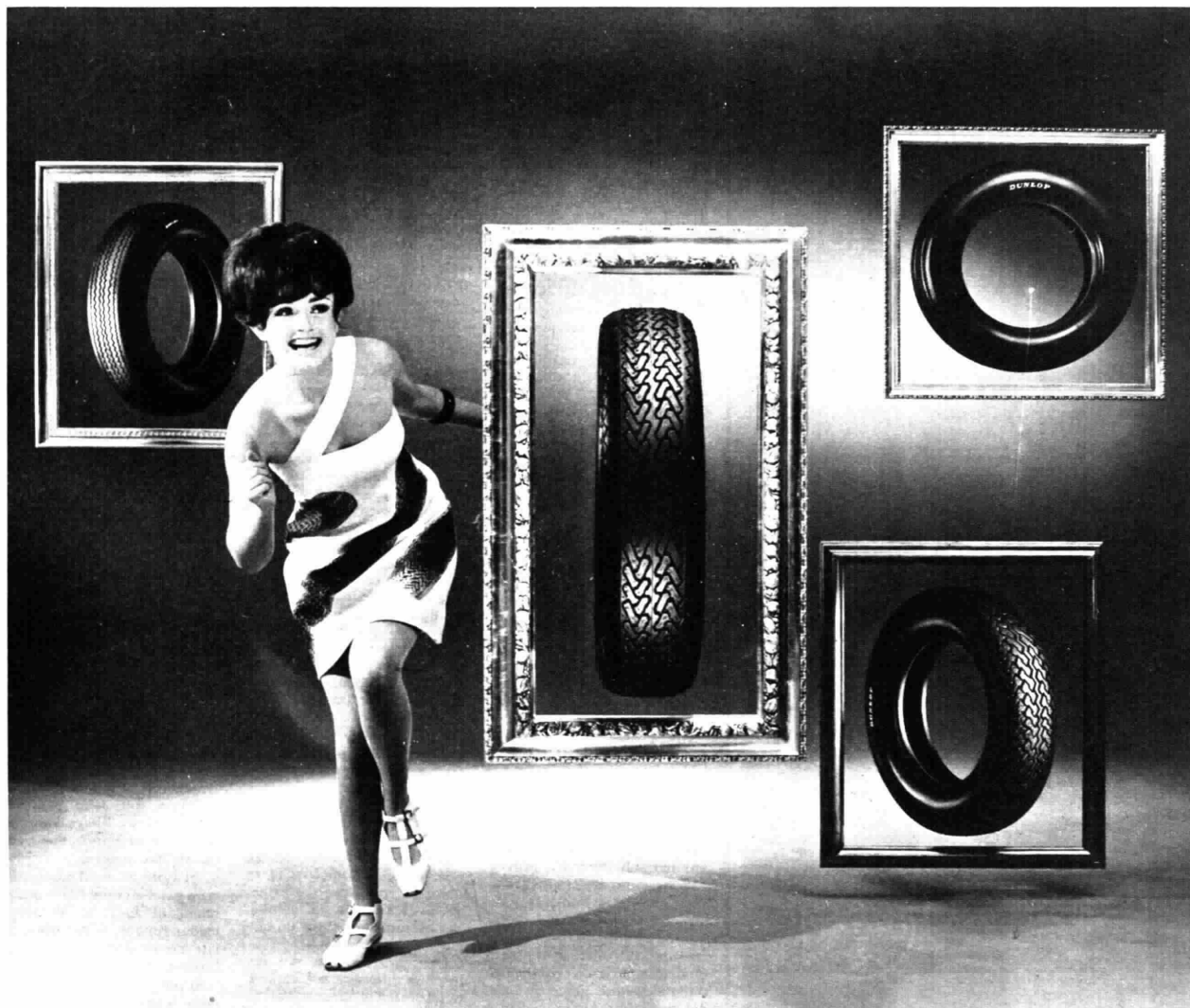
« Il vero vincitore è questo » diceva Peppone fin dal primo giorno di Festival, tirando fuori dalla camicia un disco intitolato *O' Napule è nu' cannone*, di Guido e Antonio Giuseppone. « Il presidente Fiore s'è messo a piangere quando l'ha sentito. Se avessi partecipato al Festival, avrei avuto 100.000 voti sicuri » diceva Peppone. Anche se la musica del suo disco è elementare, se le parole sono un ingenuo osanna per tutti i giocatori del Napoli (« Sivori e Altafini, Juliano con Canè signaranno tutta e tre, Sivori Altafini e Cané, tutta e tre »), alla fine della prima giornata il disco l'avevano comprato 10.000 persone. Alla seconda giornata era già a quota 25.000: cifre senza dubbio superiori, almeno come inizio, a quelle di qualsiasi successo della manifestazione. « Musicalmente il Festival è finito » diceva anche Peppone, forte della sua esperienza di 16 anni di applausi a comando e del suo fiuto di napoletano autentico. Un giudizio piuttosto severo, più istintivo che ragionato, ma sicuramente sincero.

Lotta tra autori e cantanti partenopei, interessi editoriali, ambizioni personali, esigenze di prestigio cittadino mescolate a difficoltà di organizzazione, a regolamenti complessi per evitare qualsiasi ombra di sospetto sulle decisioni delle giurie; proteste e richieste dei diversi cantanti, ritiri in extremis, come quello di Modugno, oppure assenze sorprendenti, come quella di Gloria Christian, prima invitata per presentare due canzoni, ma poi messa nell'impossibilità di partecipare con qualche « chance » di successo, lei che è la tipica cantante napoletana, perché via via le erano state tolte le canzoni migliori; difficoltà tecniche come quella che ha afflitto fino all'ultimo « I Giganti » che non hanno trovato un impianto di microfoni e di amplificatori adatto al loro « sound », al punto da pagare con l'incomprensione la loro esibizione; e per finire l'improvviso attacco di appendicite che ha messo in forse la presenza di Iva Zanicchi. Un Festival di musica leggera, per chi lo vede da dietro le quinte, è fatto anche e soprattutto di questi piccoli e grandi drammi che ne fermentano l'atmosfera, che ne movimentano la breve ma frenetica vita. E, oltre a tutto ciò, le dispute più nobili, le contese dialettiche tra esperti, tra conservatori e innovatori, tra fedeli della tradizione classica, della melodia, delle parole struggenti, delle passioni piante sul filo del violino, e contaminatori disinvolti di dialetto napoletano e temi moderni, presentati con modernissimi complessi. Il pubblico ha ascoltato ventisei canzoni, legato da *Ciento catene*, interessato alla patetica vicenda di una *Fronna gialla*, incuriosito da una *Guagliona yé yé*, divertito da una *Pizza* vivace. Qualcuno cercava di capire *Ma pecché*, si domandava *Che chiagne a ffa'*, ascoltava una *Canzone senza fine* dedicata a *Stu ppoco 'e bbene* lacrimosamente vissuto sotto un *Sole malato*. Tutti applaudivano *Facenno finta 'e nun capì'*, ma comprendendo benissimo lo sforzo di tutti, autori, cantanti, direttori di orchestra, di tenere in vita la canzone napoletana, di dargli un nuovo successo, di allargare il suo pubblico, affezionato, sincero, ancora meritevole di belle composizioni.

Luigi Locatelli

AL FESTIVAL DI NAPOLI

l'urlo è salito anche dalla platea

Al Festival i napoletani hanno ancora una volta dimostrato la loro passione per la canzone. Ma quest'anno c'è stata una novità: con i giovani cantanti e con i complessini, l'urlo ha conquistato anche il palcoscenico del Politeama, tradizionalmente « melodico »; e, dalla scena, è rimbalzato in platea, dove il fotografo ha potuto cogliere scene di clamoroso entusiasmo, nello stile dei « fans » americani. Fra le scatenatrici di grida, fischi e invocazioni in schietto dialetto partenopeo, Wilma Goich (in basso a sinistra) che ha cantato « Pe' strade 'e Napule » e Antonella che ha interpretato in coppia con Nino Fiore « Canzone senza fine »

DUNLOP ART

**quattro
capolavori
per
la vostra
guida.
A voi scegliere.**

Guida leggera, guida sciolta, guida briosa - guida riflessiva, guida al limite - guida morbida, derapante, corsaiola, riposata... qual è il vostro modo di "portare" la vostra automobile? Ditelo al vostro gommista di fiducia: vi aiuterà a scegliere il pneumatico Dunlop creato per voi.
Anche per la vostra auto - qualunque modello di auto - ci sono 4 tipi di Dunlop secondo il vostro modo di guidarla.

DUNLOP
i pneumatici più vittoriosi del mondo

Il menisco e le altre lesioni al ginocchio

Dalla conversazione radiofonica del prof. CARMINE CERCIELLO, in onda venerdì 23 settembre, alle ore 9,25, sul Programma Nazionale.

I menischi sono due corpicciuoli cartilaginei a forma di semiluna, situati nel ginocchio, interposti fra il femore, che è l'osso della coscia, e la tibia, che è una delle ossa della gamba. I menischi contribuiscono a far combaciare i contorni di queste ossa, riempiendo gli spazi vuoti esistenti fra l'una e l'altra.

Quando il ginocchio si piega i menischi si spostano all'indietro, quando invece il ginocchio si irrigidisce sporgono in avanti, tanto che si può palparli. Essi dunque sono mobili, ma fino ad un certo punto poiché sono trattenuti da sporgenze delle ossa.

La protezione dai traumi

Essendo in tal modo protetti, racchiusi nell'interno dell'articolazione del ginocchio, sembra impossibile che i menischi debbano risentire gli effetti dei traumi. Invece si hanno abbastanza facilmente lussazioni, distacchi parziali, fratture, provocati di solito da traumi indiretti, cioè da violenti movimenti di rotazione della gamba oppure dal movimento rapido di alzarsi in piedi, cioè dal brusco passaggio dalla flessione all'estensione del ginocchio. Abbiamo detto che i menischi si spostano in direzione dall'avanti all'indietro quando la gamba si estende sulla coscia: se questo movimento di estensione viene compiuto con il piede fisso a terra, e nello stesso tempo si ha anche una torsione del tronco, il menisco rimane bloccato nella sua corsa dalle due ossa che si muovono con una velocità maggiore, e viene lacerato o fratturato.

Questo è proprio uno dei movimenti classici dei giocatori di calcio che, avendo il piede fissato sul suolo dalla scarpa con i tacchetti, girano il tronco per calciare al volo la palla in un'altra direzione. Ma l'incidente può avvenire anche alzandosi semplicemente da una poltrona troppo profonda o da una sedia a sdraio: nel momento di alzarsi i piedi sono poggiati a terra divaricati, e lo scatto che si fa con il tronco lacera il menisco che non può muoversi.

Di solito è colpito il menisco interno, poiché l'esterno è più protetto per la sua posizione anatomica. Nel momento in cui si produce la lesione insorgono dolori vivissimi, e il ginocchio si gonfia perché nell'interno di esso si forma del liquido. Poi rimane un persistente fastidio, una debolezza del ginocchio, e non raramente si ha la sensazione d'un corpo estraneo che esce ed entra nell'articolazione durante i movimenti. A ciò s'aggiunge ogni tanto il blocco articolare, cioè un subitaneo inceppamento dei movimenti perché il ginocchio rimane improvvisamente bloccato in una posizione intermedia fra la flessione e la completa estensione. I movimenti tornano sciolti dopo breve tempo, oppure rimangono impacciati a lungo. Il blocco può ripetersi con frequenza, tanto che coloro che ne sono affetti imparano una manovra per sbloccare il ginocchio e poter riprendere così il cammino.

Altri sintomi di lesione del menisco sono una maggiore sensibilità della pelle nella zona corrispondente del ginocchio, e la comparsa d'un dolore vivo quando si estende bruscamente la gamba, per esempio nel dare un calcio a vuoto.

Una caratteristica dei menischi è di essere scarsamente irrorati dal sangue. Perciò le fratture di essi non guariscono come avviene nelle ossa. Allora bisogna asportarli con un'operazione chirurgica, a meno che la lesione sia molto superficiale, nel qual caso, effettuando la immobilizzazione del ginocchio con un bendaggio, guarirà in poco tempo.

Tempestività

Poiché i menischi hanno nella funzione del ginocchio un ruolo ben definito, paragonabile press'a poco a quello della guarnizione d'un motore, una lesione trascurata ha come conseguenza tutta una serie d'alterazioni della funzione articolare, tanto più che spesso non si ha la semplice rottura d'un menisco ma la complicazione di lesioni più gravi come la rottura dei legamenti crociati e dei legamenti collaterali del ginocchio. Col tempo si possono avere artrosi deformanti. Perciò bisogna aspettare, per l'intervento, che i sintomi acuti si attenuino con un periodo di riposo, ma non conviene attendere oltre poiché quando l'operazione è eseguita dopo aver lasciato passare parecchi mesi o qualche anno la ripresa funzionale di solito non è soddisfacente. Del resto la frattura del menisco interno non potrebbe essere sopportata a lungo; più tollerabile è quella del menisco esterno, ma l'attività del paziente è sempre assai limitata.

In due mesi

L'intervento d'asportazione del menisco, fatto da un chirurgo ortopedico esperto, non presenta alcun pericolo particolare. L'incisione della pelle non disturba affatto l'estetica raggiungendo al massimo i cinque centimetri di lunghezza. Già dopo cinque giorni si fanno i primi passi, in settima giornata si inizia una particolare ginnastica attiva e passiva dell'articolazione, e in dodicesima giornata, tolti i punti di sutura, si torna liberi come se si avesse un ginocchio nuovo. In due mesi o poco più, con l'aiuto anche delle usuali cure fisiche come massaggio, bagni di luce, applicazioni calde, fanghi, è possibile il ritorno all'attività sportiva e lavorativa.

Si potrebbe pensare che la ripresa non debba essere necessariamente buona poiché il chirurgo ha tolto una parte utile, ma il fatto è che la natura provvede a sostituire la cartilagine che viene a mancare con una formazione cicatriziale che può supplirne la funzione. Postumi permanenti, cioè il ginocchio che non possa più flettersi completamente perché rimane indebolito e « ballante », oppure i muscoli della gamba che divengano atrofici, sono assai rari e quasi sempre si manifestano in persone non più giovani. In genere i giovani e gli sportivi, in ciò aiutati anche dalla naturale robustezza fisica, sono in grado di riprendere l'attività senza evidenti menomazioni. Basti pensare, del resto, a quanti atleti di ogni branca sportiva che tutti conosciamo, sono tornati sul campo agonistico dopo l'asportazione d'uno o più menischi articolari.

si può migliorare ancora il gusto del caffé fatto in casa?

A

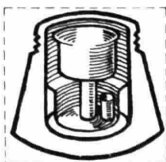
B

Bialetti vi invita a fare subito la prova Termocrem

Fate
il caffé con la
caffettiera che
avete in casa

Confrontatelo con
quello fatto
nella Moka Express
con Termocrem

Ora sapete che si può fare un caffé più aromatico, fragrante, dal vero gusto di crema–caffé

il TERMOCREM brevettato
è all'interno della caffettiera

è una novità

BIALETTI

Caffettiera

MOKA EXPRESS

con

TERMOCREM

il brevetto del buon caffé

Ha mille modi di cercarvi e farsi amare. La sua vivacità è un segno meraviglioso. Lo iniziate bene alla vita con gli omogeneizzati al Plasmon.

La vivacità, l'umore del vostro bambino dipendono anche dal cibo. Come l'ossatura, la muscolatura, i dentini, la robustezza della costituzione. Ecco perché è importante sapere come nutrirlo.

Gli omogeneizzati che la Plasmon ha preparato per lui sono carne, verdura, frutta che conservano ai piú alti livelli i loro fattori nutritivi. Perché la Plasmon prepara gli omogeneizzati con un procedimento speciale: la steam injection. Gli omogeneizzati al Plasmon contengono le proteine nobili del Plasmon puro.

Gli omogeneizzati al Plasmon soddisfano le esigenze della dietetica moderna e per questo sono gli omogeneizzati piú richiesti dalle mamme italiane.

Da piú di 60 anni pensiamo ai bambini

La Società del Plasmon

PLASMON PURO: Proteine 75,00%
Carboidrati 7,44% - Lipidi 0,26%
Minerali 7,35% - Umidità 9,95%

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 19 al 24 settembre)

Buon appetito Gradina

HAMBURGERS - Mescolate 400 grammi di polpa di manzo tritata finemente, con 2 patate lessate e schiacciate, 1 uovo sbattuto con due cucchiai di acqua, sale e pepe. Con il composto ben amalgamato formate delle polpette appiattite. Fate rosolare una cipolla grossa, tagliata ad anelli sottili, in circa 100 grammi di margarina GRADINA, poi toglietela e tenetela al caldo. Nel condimento rimasto, fate dorare e cuocere dalle due parti le polpette. Disponetele sul piatto da portata, cospargetele con le cipolle cotte e versatevi il sugo di cottura.

RISOTTO AL LIMONE (per 4 persone) - In 40 grammi di margarina GRADINA, fate insaporire 400 grammi di riso, unitevi poco alla volta 1 litro e 1/2 circa di brodo, preferibilmente di pollo e mescolando ogni tanto, terminate la cottura. Toglietelo dal fuoco, rimestatevi 20 grammi di margarina vegetale, il succo di 1/2 limone, 1 cucchiaino di scorza di limone e 2 cucchiai di prezzemolo tritato. Lasciate riposare per 5 minuti prima di servire.

VITELLO CON FUNGHI - Ritagliate delle fettine di vitello (450 gr.) a quadri di circa 5 cm., passate questi con uno spicchio di aglio poi infarinateli. Fateli dorare pochi alla volta in 50 grammi circa di margarina GRADINA rosolata, quando saranno tutti pronti rimetteteli nel tegame, versate 1/4 di bicchiere di vino bianco secco, copriteli con 250 grammi di funghi freschi tagliati a fettine sottili e aggiungete sale e pepe. Coprite il tegame e lasciate cuocere a fuoco moderato per 20-25 minuti, unendo del brodo se necessario. Prima di servire cospargete il tutto con prezzemolo tritato.

TORTA CON CREMA E FRUTTA (per 5-6 persone) - Preparate una crema pasticciera con 4 tuorli d'uova, 4 cucchiaiate di zucchero, 4 cucchiai scarsi di farina, 1/2 litro di latte caldo, scorza di limone grattugiato, 25 grammi di margarina GRADINA, e lasciatela raffreddare. Acquistate un Pan di Spagna di 300 grammi circa poi tagliatelo in due strati. Sbucciate e affettate della frutta di stagione e tenetela in infusione per mezz'ora con zucchero e liquore. Spruzzate il Pan di Spagna con lo sciroppo d'infusione, e ricomponete la torta con strati di crema e di frutta, terminando con questi due ultimi ingredienti.

Sapori con Calvè

ROTOLI DI PROSCIUTTO CON MAIONESE - Su fette di prosciutto cotto magro tagliate non troppo sottili, oppure di lingua, spalmate della maionese CALVE', disponetevi delle listarelle di pomodoro (solo la parte polposa) e di cetriolo fresco, poi arrotolate le fette. Disponetele in un piatto da portata fondo, versatevi della gelatina di uno dei prodotti in commercio, fredda ma ancora semiliquida e tenete il piatto in frigorifero per qualche ora prima di servire. Decorate il piatto secondo il vostro gusto.

INSALATA DI GAMBERETTI (per 3-4 persone) - In una terrina mescolate insieme un trito composto di: 300 grammi di gamberetti cotti e sgusciati, oppure surgelati, un uovo sodo e un pezzo di cipolla, aggiungetevi il contenuto di un vasetto di maionese CALVE' diluita con un cucchiaio di aceto, sale e pepe. Coprite il composto e tenetelo in frigorifero per qualche ora. Servitelo su foglie di insalata, che avrete disposto su singoli piatti o sul piatto di portata.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

Le azalee

La signora Giovanni Rainelli da Roma vuole sapere perché di varie piante di azalee, ricevute fiorite a Natale, molte sono morte e le altre non hanno fiorito.

Le azalee di cui lei parla, sono state forzate in serra ed hanno avuto forte riduzione della radice. Così succede che tornando in ambiente normale, molte di esse muoiano e se sopravvivono, stentano a riprendersi. Provi a fare quanto è stato detto in uno degli ultimi numeri del *Radiocorriere-TV*. Il suo lillà trasferito in piena terra, sta impiegando ogni energia a produrre radici e nuovi fusti per svilupparsi regolarmente. Quando sarà ora, fiorirà ogni anno.

L'agapanto

« Posseggo molte piante di agapanto che da anni non fanno più il fiore, mentre dovrebbero fiorire ogni due anni. Chiedo se vi sia qualche trattamento cui sottoporle al fine di ottenere la fioritura » (Emilia Milanetto - Padova).

L'agapanto ama terreno ben concimato, di medio impasto, posizione soleggiata o semiombreggiata, secondo la latitudine.
Può così fiorire ogni anno, specialmente se si ha cura di asportare il fiore prima che stia per andare in seme, meglio ancora appena sbocciato.

Dove comperare

Il signor Cosimo Faggiano da Napoli, ci rivolge varie domande su argomenti che possono essere di generale interesse: « Come procurarsi in città il materiale da drenaggio, il sabbione e le varie terre consigliate dai floricoltori? ».

Il drenaggio si può fare con pezzetti di coke o di carbone di legna. La sabbia grossa si potrà reperire presso un cantiere di costruzioni edili. I vari terricciati possono essere acquistati dai buoni fiorai.
Un concime artificiale si può produrre anche su di una terrazza, versando in apposito bidone rifiuti organici (foglie secche, bucce di frutta, carta leggera, ecc.) alternando uno strato di rifiuti di 10 cm. con uno di terra o sabbia grossa, di 2 cm. e versando su di ogni strato di rifiuti una manata di calciocianamide. Innaffiare spesso. Quando il bidone è pieno si copre con terra e si seguita ad innaffiare spesso. Dopo un mese o due si rivolta il bidone e si impasta il contenuto. Se le materie organiche non saranno ben dissolte, si riempie nuovamente il bidone e si tiene così per un altro mese. Il terricciato così ottenuto sarà ottimo per le piante in vaso.

Giorgio Vertunni

Abbiamo trovato Giuliana Lojodice negli studi di via Teulada dove è in lavorazione il romanzo sceneggiato « Il Conte di Montecristo » che andrà in onda, probabilmente, in autunno inoltrato. Alla Lojodice è affidata la parte di Mercedes, la protagonista, e appunto nel costume che indosserà nelle prime puntate del romanzo l'abbiamo fotografata mentre sta preparando una sua specialità: il « melone a sorpresa ». E' una ricetta semplice e veloce, un fresco e delizioso « dessert » che si può mangiare, così Giuliana assicura, anche durante una pausa di lavoro. Lo consiglia a tutte le nostre lettrici in questo periodo di fine estate. Giuliana Lojodice, che ha iniziato la sua carriera di attrice all'età di 15 anni nella Compagnia di Luchino Visconti, ha frequentato l'Accademia di Arte Drammatica. E' sposata con Mario Chiocchio, anch'egli attore e ha due figli: Davide e Sabrina. In TV ha ottenuto particolari consensi nel romanzo sceneggiato « Una tragedia americana », in « Oblomov » e in altri lavori di notevole impegno.

Il melone a sorpresa

Prendete alcuni piccoli meloni, tagliateli a metà, togliete la polpa liberandola dai semi e tagliatela a piccoli dadi. Ponete questi dadi in un piatto e unitevi o delle fragole o dei lamponi (andranno benissimo anche quelli surgelati) o delle ciliege sciroppate; aggiungete due cucchiai di zucchero per ogni melone e un bicchierino scarso di kirsch oppure di Cherry Wine. Indi, riempite le due metà con il composto. Riunite ora le due parti e legatele con uno spago. Sul taglio passate uno strato sottile di burro fresco. Ponete in frigorifero per alcune ore: il burro, raffreddandosi, impedirà che togliendo il filo, i meloni si aprano. Portati in tavola, appena via dal frigorifero, sembreranno intatti. Sarà la padrona di casa che, con un leggero tocco di coltello, aprirà le due metà, presentando così il « melone a sorpresa ».

Il corridoio - spogliatoio

« Nell'alloggio dove andrò presto ad abitare (in una vecchia casa del centro) la parte " notte " è disimpegnata da un largo corridoio (circa m. 2,50) su cui si affacciano le camere da letto e i servizi. Il corridoio termina a fondo di sacco per una profondità di circa 3 metri: vorrei ricavarne degli armadi o un piccolo spogliatoio ».

Non mi pare che la cosa presenti alcuna difficoltà: l'ampiezza del corridoio è più che sufficiente per permettere di addossare, ad entrambe le pareti, una serie di armadi doppi, fino all'altezza del soffitto. I due armadi sovrapposti avranno un'altezza di circa mt. 1,50, ed una profondità di mt. 0,60 e l'interno potrà essere sistemato secondo le varie necessità. I pannelli degli armadi saranno semplicissimi: superfici laccate sottolineate da un tondino in noce naturale.
Sul fondo sarà lasciato uno spazio libero sufficiente a contenere una funzionale toilette pure in noce. Sul lato destro si lascerà libera da armadi una porzione di parete, creando una rientranza in cui potrà trovare posto un piccolo divano.
Il soffitto, l'interno della nicchia e il fondo riservato alla toilette saranno tappezzati in cotone rigato beige, marron, turchese: dello stesso tessuto sarà ricoperto lo sgabellino posto di fronte allo specchio. Sul pavimento una moquette color tabacco. L'interno dell'armadio verrà laccato in color turchese pallido, lo stesso colore del tessuto che ricopre il divano. La divisione tra il corridoio e lo spogliatoio potrà essere ottenuta con una tenda.

Achille Molteni

MODA

RENNA CASHMERE E TANTI COLORI

Il maglioncino « shock », tradizionale nel modello, affida la sua originalità a nuovissimi disegni e ad imprevedibili contrasti cromatici

L'ingegner Cicci Rolando è un giovane dinamico, pieno di idee e di entusiasmo. E' proprietario dell'unica industria italiana specializzata nella lavorazione a ciclo completo di maglierie e tessuti in puro cashmere e ha l'hobby della pittura astratta. Applicando questo hobby al lavoro di tutti i giorni, ha creato per la sua industria, l'Italcashmere, una serie di originali modelli che, debitamente firmati e contrassegnati dal marchio « Pashim », hanno ormai conquistato i mercati internazionali della moda. In queste pagine alcune creazioni di Cicci Rolando sono abbinate a creazioni « Peggy Renn », un nome e un marchio che contraddistinguono modelli in renna leggera e morbida come un tessuto, adatta alla confezione di qualsiasi capo, camicette ed abiti estivi compresi.

Il « sacco » in cashmere rosa acceso è caratterizzato dal profondo taglio quadrato del giromanica. Lo completa un ampio scialle

Sui pantaloni in morbido tessuto di cashmere bianco si indossa una casacca dal caratteristico orlo arrotondato. Il foulard ne riprende le tinte e gli estrosi motivi

Un accostamento perfetto: renna morbida come un tessuto per il tailleur sportivo e cashmere leggerissimo per la camicetta a fiori stilizzati

Ancora renna e cashmere per l'eleganza sportiva del completo gonna-camicetta. Di particolare attualità sono le sfumature dei colori

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11-12 Dal Santuario « Madonna della Strada » in Senigallia
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Giovanni Battista Pardini, Vescovo di Jesi, Amministratore apostolico di Senigallia
Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

(Prima parte)

14,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Dortmund*
CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA
(Cronaca registrata)

— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
Ciclismo
GRAN PREMIO DELLE NAZIONI
Telecronista Adriano De Zan

16,30 Roma: Piazza di Siena
SAGGIO DI ADDESTRAMENTO IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA POLIZIA
Telecronista Vittorio Di Giacomo
Regista Franco Morabito
(Cronaca registrata)

Pomeriggio sportivo

(Seconda parte)

17,10 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Dortmund*
CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA

— Merano: Ippica
GRAN PREMIO DELLA LOTTERIA
Telecronista Alberto Giubilo
Regista Ubaldo Parenzo

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Kraft - Dash - Cioccolato Davit - Penne Aurora)

La TV dei ragazzi

a) **URRA', FLIPPER!**
Il leone marino
Telefilm - Regìa di Ricou Browning
Distr.: M.G.M.
Int.: Brian Kelly, Luke Halpin, Tommy Norden

b) **ARRIVA YOGHI!**
Spettacolo di cartoni animati
Prod.: Hanna e Barbera
Distr.: Screen Gems

Pomeriggio alla TV

GONG
(Ragù Manzotin - Globe-Master)

19 — Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Chianti Ruffino - Tide - Prodotti per l'infanzia Lines - Doria Biscotti - Calze Arwa - Siltal)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Registratori Philips - Olio di semi Oio - Brandy Stock 84 - Lucido Lord - Polenta Valsugana - Moplen)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Omo - (2) Dufour Caramelle - (3) Lavatrici Castor - (4) Doppio Brodo Star - (5) Fibra acrilica Leacril
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Augusto Ciuffini - 3) Paul Film - 4) Slogan Film - 5) Augusto Ciuffini

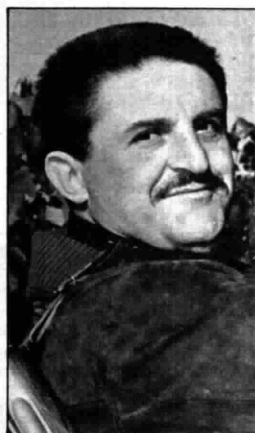
21 —
QUINTA COLONNA
dal romanzo di Graham Greene
Edizioni Mondadori
Riduzione, sceneggiatura, dialoghi di Sandro Bolchi e Aldo Nicolaj
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Arthur Rowe *Raoul Grassilli*
Prima signora *Elena De Merik*
Padre Sinclair *Bruno Smith*
La venditrice *Marisa Quattrini*
Seconda signora *Donatella Gemmò*
Terza signora *Evelina Gori*
La mamma di Gladys *Bianca Manenti*
Gladys *Giuliana Vannucchi*
La vecchietta *Sara Simoni*
Quarta signora *Anty Ramazzini*
La signora Bellairs *Gina Sammarco*
La signora Purvis *Gianna Piaz*
Poole *Franco Parenti*
Una guardia *Claudio Guarino*
Rennit *Antonio Battistella*
Thompson *Tullio Valli*
La signora Dermody *Edda Soligo*
Anna Hilfe *Giulia Lazzarini*
Willy Hilfe *Renato De Carmine*
Musiche originali di Pino De Luca
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maurizio Monteverde
Regìa di Vittorio Cottafavi

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

COMINCIA

nazionale: ore 21

I guai, per Arthur Rowe, incominciano con una torta. Siamo nella Londra del 1940: un periodo epico per l'Inghilterra. La guerra che va male, bombardamenti continui che fanno vittime e scuotono i nervi; la gente che si aspetta, da un momento all'altro, l'invasione. Arthur Rowe non è ancora in guerra. E' un uomo sui quarant'anni; biondo e agile. Anche lui attende qualcosa, senza sapere che cosa. Finisce un certo pomeriggio davanti al capannone di una pesca di beneficenza. Entra, senza pensare. Gioca e vince: una bella torta, di quasi due chili, fatta di burro vero, latte vero, farina vera. Tutti invidiano a Rowe la sua torta: un'autentica rarità dati i tempi. Anche lui certo, è fiero della vincita. E corre a casa, mentre le prime luci della sera accentuano la tetra atmosfera della periferia londinese. Vive, Rowe, in una

IN PIEMONTE

Nini Rosso è il « cantante-guida » per il Piemonte

UN TELEFILM:

secondo: ore 21,15

Lo sceriffo di una cittadina vicina alla frontiera con il Messico — uomo buono e generoso con gli umili e con i deboli, che amministra la giustizia secondo personali criteri umanitari, affettuosamente soprannominato « El Patron » — è costretto un giorno a cacciare in galera il ricco proprietario Wentworth. Questi si vendica alleandosi con un losco avvocato per screditare lo sceriffo presso l'opinione pubblica. Sono assoldati allo scopo due giovani sposi che si dovranno fingere lontani cugini dello sceriffo. Il piano

25 SETTEMBRE

«QUINTA COLONNA»

camera d'affitto. E, quando arriva la padrona, la signora Bellairs, gli fa le feste, per via della torta naturalmente. Cominciano a tagliarla a fette, a dividersi le fette, lui e la signora Bellairs. Ma a un certo punto, giunge uno strano tipo che non tarda a professarsi simpatizzante per i nazisti. Si chiama Erwin Poole e, dopo aver invano tentato di convincere Rowe, gli dice di esser lì per recuperare la torta che contiene qualcosa di grande importanza per lui e i suoi amici. Chi sono i suoi amici? Non lo dice Poole; e Rowe rifiuta di consegnargli la torta. Poole, approfittando d'un attimo di disattenzione di Rowe, mette nel tè di questi del veleno. Quando Rowe ritorna e beve, avverte un sapore amaro e capisce. Ma in quell'attimo il bombardamento incomincia. Cade una bomba sulla casa. Poole muore; Rowe si salva. Ma è appena l'inizio, il prologo della vicenda.

Graham Greene, lo scrittore inglese autore del romanzo « Quinta colonna »

«SPETTACOLO OVUNQUE»

secondo: ore 22,05

Dopo il Lazio, la Toscana e la Lombardia, Luisella Boni ed Enzo Tortora concludono questa sera in Piemonte la prima parte dell'itinerario turistico-canoro (la seconda parte, con altre quattro tappe in altrettante regioni, sarà « teleguidata » da un nuovo tandem di « ciceroni-presentatori » composto da Margherita Guzzinati e Armando Francioli).
Città base di partenza è naturalmente Torino, con Nini Rosso « cantante-guida » che apre e conclude il programma in chiave « automobilistica », rispettivamente a bordo di un modernissimo autobus a due piani e di una « spider ». Il baffuto « trombautore » piemontese eseguirà due suoi noti brani: *Concerto per un addio*, *Il silenzio* e, inoltre, una canzone in dialetto (*Quando la notte ti sogno*) ambientata nella galleria del Monte Bianco.
Ma il « clou » dello spettacolo di questa sera è rappresentato dalla presenza di una inedita Rita Pavone ripresa a Mattie, una località della Val di Susa ove la cantante torinese, prima di diventare famosa, trascorreva le sue vacanze. « Pel di carota » eseguirà due canzoni, *La sai troppo lunga* e *Fortissimo*, quest'ultima girata in casa della sua ex balia, Letizia. L'itinerario della trasmissione tocca la pista degli stabilimenti di Mirafiori, la periferia industriale di Torino, per passare poi ai dintorni della « Detroit italiana », dai vigneti delle Langhe alle rive del Po, fino alle pendici del Monte Bianco. In una tipica trattoria di Entreves, Donatella Moretti canterà per esempio una canzone dal titolo *Era più di un anno*; tra i campi da gioco di un bocciodromo torinese il complesso degli « Honeybeats » eseguirà *Dieci come fini*, mentre Bruno Lauzi interpreterà *La donna del sud* su uno sfondo ferroviario. Tra gli altri ospiti dello spettacolo figurano, infine, Luiselle, interprete di un brano dal titolo *Il pontile*, Bruno Filippini, in *Cosa non si fa*, e Franco Tozzi in *Uno come me*, successo recentissimo del « ragazzo dagli occhi verdi ».

«EL PATRON»

sembra riuscire. El Patron accoglie con gioia i falsi parenti e procura un lavoro al giovanotto che non tarda, secondo le istruzioni ricevute, a sottrarre alcuni lingotti d'oro al proprio datore di lavoro. Processato è calorosamente difeso dallo sceriffo che crede alla sua innocenza e riesce a farlo assolvere. Ma Wentworth si introduce nell'ufficio dello sceriffo e finge di ritrovarvi un lingotto d'oro. El Patron, sospettato di complicità, viene arrestato; ma riesce, con l'aiuto di un prigioniero, ad evadere; raggiunge i falsi cugini che si erano intanto allontanati dalla città, e costringe l'uomo a confessare la verità.

programmi svizzeri

10 Da Losanna: CULTO ritrasmesso dalla Chiesa di San Marco
13,30 In Eurovisione da Dortmund: CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA. Finale maschile
16,30 In Eurovisione da Dortmund: CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA. Finale femminile
19 DOMENICA SPORT. Primi risultati
19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
20,40 A SANGUE FREDDO. Lungometraggio interpretato da Dick Powell, Evelyn Keyes e Ellen Drew
22,10 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi
23,05 LA PAROLA DEL SIGNORE
23,15 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18-19,10 CONCERTO SINFONICO

diretto da Elio Boncompagni

con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini

1) Igor Strawinsky: « *Dumbarton Oaks* », concerto in mi bemolle per orchestra da camera: a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con moto; 2) Orazio Fiume: *Sinfonia* per archi e timpani: a) Lento-Allegro energico, b) Andante, c) Allegro moderato; 3) Robert Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andante espressivo, c) Intermezzo (Andantino grazioso), d) Allegro moderato

Solista Maurizio Pollini

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(...ecco - *Cucine Ferretti* - *Confetture Althea* - *Olà Sali Andrews*)

21,15 EL PATRON

Racconto sceneggiato - Regia di Claudio Guzman

Prod.: M.C.A. - TV

Int.: Gilbert Roland, Rita Lynn, Barton Mac Lane, Bruce Gordon, Neile Adams

22,05

SPETTACOLO OVUNQUE

Programma musicale presentato da Luisella Boni ed Enzo Tortora

con Enrico Luzi

Testi di Stefano Canzio e Leone Mancini

Regia di Stefano Canzio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Vom Untermaiser Rennplatz:
27. Grosser Preis von Meran

20,25-21 Das Grosse Fest
Varieté programm
Erster Teil

RADIO

25 settembre DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 * Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 * Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — * Musica per archi

9,15 Dal mondo cattolico

9,30 SANTA MESSA IN RITO ROMANO
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Antonio Lisandrini

10,15 * Fogli d'album
Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore* (*pf.* Alfred Cortot) * Wieniawski: *Souvenir de Moscou* (*vl.* Zino Francescatti; *pf.* Arthur Balsam) * Villa Lobos: *Choros* (*chit.* Manuel Diaz Caño) * Liszt: *Rapsodia n. 2 in do diesis minore* (*pf.* Alexander Brailowsky)

10,45 Musica in piazza

11 — Ribalta di canzoni

11,30 Musica, solo musica

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55 Giorno per giorno

14 — SCACCIAPENSIERI
Trattenimento musicale di **Lia Origoni** con l'orchestra diretta da **Piero Umiliani**

14,30 * Le orchestre della domenica

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Il mondo del disco italiano

16 — *(Stock)*
TUTTO IL CALCIO MINUTO PER MINUTO
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi

17 — CONCERTO SINFONICO
diretto da **LORIN MAAZEL**
Haendel: *Fireworks Music*: a) Ouverture, b) Bourrée, c) La paix, d) Menuet I e II, e) La Réjouissance * J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore* per violino principale, due flauti e archi: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Koji Toyoda, *vl.*; Karl-Bernhard Sebon e Martin-Ulrich Senn, *fl.i*) * Haendel: *Water Music*: a) Fanfara, b) Aria, c) Bourrée, d) Adagio e staccato, e) Hornpipe * J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta I e II, d) Bourrée, e) Giga (Günther Passin e Rolf-Julius Koch, *ob.i*; Manfred Rotzoll, Winfried Rotzoll e Siegfried Häusler, *tb.e*)
Orch. Sinf. della Radio di Berlino
(Registrazione effettuata il 9 giugno dalla Radio Norvegese in occasione del «Festival di Bergen 1966»)

18,15 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore**

— *Bollettino per i naviganti*

19,15 DOMENICA SPORT
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 TERRA '70
Un programma di **Cobelli** e **Badessi**
Regia di **Gennaro Magliulo**

21 — Concerto del pianista Bruno Aprea
J. S. Bach: *Preludio in sol minore* (trascrizione di Alexander Siloti) * Prokofiev: 1) *Les contes de la vieille grand'mère op. 31*; 2) *Sonata n. 8 op. 84*: a) Andante dolce, b) Andante sognando, c) Vivace

21,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Padre Nazareno Fabbretti

22 — * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Divertimento musicale**

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,45 *(Omo)*
Il giornale delle donne

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Amurri e Jurgens
presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Rina Morelli, Mina, Walter Chiari, Alberto Lupo** e **Paolo Panelli**
Regìa di **Federico Sanguigni**
Prima parte

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 GRAN VARIETA'
Seconda parte

11 — Cori da tutto il mondo
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

11,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 I dischi della settimana

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45 *(Mira Lanza)*
QUADERNO A QUADRETTI
Teatrino in bianco e nero di **Franco Torti** con **Gino Bramieri**
Regìa di **Pino Gilioli**

14 — Orchestra diretta da Lucio Marenza

14,30 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — ABBIAMO TRASMESSO

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti
Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di **Piero Accolti** ed **Enzo De Bernart**

17 — *(Castor Lavatrici)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Ultimo minuto*, panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti
Ippica: Dall'Ippodromo Maia in Merano «Gran Premio Merano»
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — CORRADO FERMO POSTA
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — Le grandi orchestre di musica leggera

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 LA GIORNATA SPORTIVA
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**

22,20 Musica nella sera

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 In giro per l'Italia

RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Peter Maag:
Wolfgang Amadeus Mozart: «*Thamos, Re d'Egitto*», K. 345: Quattro Intermezzi strumentali: Maestoso - Allegro - Andante - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)
Tenore Mario Del Monaco:
Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «*Fra poco a me ricovero*» (New Symphony Orchestra dir. da Alberto Erede) * Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «*Arrêtez, mes frères*» (Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York dir.i da Fausto Cleva)
Pianista Louis Kentner:
Franz Liszt: *Après une lecture de Dante*, da «Années de pèlerinage» IIème année
Soprano Irma Bozzi Lucca:
Luigi Boccherini: «*Misera, dove son?*»: Recitativo e Aria accademica per soprano e orchestra (Revis. di Franco Gallini) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Gallini)
Quintetto Chigiano:
Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *vl.i*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*
Darius Milhaud: *Suite da concerto* per pianoforte e archi: Preludio - Fuga - Romanza - Scherzo - Finale
Basso Nicola Rossi Lemeni:
Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: Prologo e Scena dell'incoronazione (Orch. Sinf. e Coro del Teatro dell'Opera di Stato di San Francisco diretti da Leopold Stokowski)
Violinista Leonid Kogan:
Antonio Vivaldi: *Concerto in sol minore op. 12 n. 1*: Allegro - Largo - Allegro (Orch. da Camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)
Soprano Sophie van Sante:
Ludwig van Beethoven: *Sechs Lieder von Gellert*, op. 48: Bitten - Die Liebe des Nächsten - Vom Tode - Die Ehre Gottes aus der Natur - Gottes Macht und Vorsehung - Busslied (*pf.* Ermelinda Magnetti)
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick:
Domenico Scarlatti: *Sei Sonate*: in fa minore L. 238 e L. 239; in la maggiore L. 208 e L. 209; in do maggiore L. 460 e L. 461
Direttore Leopold Ludwig:
Richard Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*: Preludio atto I (Orch. del Teatro dell'Opera di Amburgo)

11,55 Musiche per organo
Girolamo Frescobaldi: *Cinque Canzoni alla francese*: Canzone 1a «La Rovetta» - Canzone 3a «La Crivelli» - Canzone 5a «La Bellerofonte» - Canzone 6a «La Pesenti» - Canzone 7a «La Tarditi» (*org.* René Saorgin) * Johann Sebastian Bach: *Fantasia in sol maggiore*: Molto vivacemente - Gravemente - Lentamente (*org.* Jeanne Demessieux)

12,25 Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
Musiche per «Antigone» di Sofocle, op. 55, per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana e adattamento di Boris Porena) (Renzo Gonzales e Vincenzo Preziosa, *bs.i*; Gino Sinimberghi e Salvatore Puma, *ten.i* - Antigone: *Anna Miserocchi*; Creonte: *Roldano Lupi*; Un servo: *Davide Montemurri*; Narratore: *Renato Cominetti* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Massimo Freccia - Mo del Coro Nino Antonellini)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan
Jean Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico op. 26 (Orch. Filarmonica di Berlino); *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*: Allegretto - Tempo andante, ma rubato - Scherzo - Finale (Allegro non troppo) (Orch. Philharmonia di Londra); *Concerto in re minore op. 47*, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non tanto (*sol.* Christian Ferras - Orch. Filarmonica di Berlino); *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 82*: Tempo molto moderato, Allegro moderato, Presto - Andante mosso, quasi Allegretto - Allegro molto, Misterioso, Largamente (Orch. Filarmonica di Berlino)

15,30 Ludwig van Beethoven
Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per archi: Allegretto - Andante - Minuetto - Rondò (Jascha Heifetz, *vl.*; William Primrose, *v.la*; Gregor Piatigorski, *vc.*)

15,50 Musiche di ispirazione popolare
Witold Lutoslawski: *Cinque Canzoni*: La Mer - Le Vent - L'Hiver - Les Chevaliers - Les Cloches de l'Eglise Orthodoxe (Halina Lukomska, *sopr.*; Lya De Barberiis, *pf.*) * Bela Bartok: *Deux Images op. 10*: In piena fioritura - Danza del villaggio (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. da Gyorgy Lehel)

16,30 Arthur Honegger
Le Roi David: salmo sinfonico su testo di René Morax, per recitante, soli, coro e orchestra (René Fleur, *recit.*; Nadine Sautereau, *sopr.*; Hélène Bouvier, *contr.*; Pierre Mollet, *br.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Mario Rossi - Mo del Coro Ruggero Maghini)

17,40 Franz Schubert
Quintetto in do maggiore op. 163 post., per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto (Quartetto Guarneri: Arnold Steinhardt e John Dalley, *vl.i*; Michael Tree, *v.la*; David Soyer, *vc.*; Jacqueline Du Pré, *altro vc.*)
(Registrazione effettuata il 17-7-65 dal Teatro Caio Melisso di Spoleto in occasione dell'VIII Festival dei Due Mondi)

TERZO

18,30 William Byrd
The Battle, suite (*clav.* Egida Giordani Sartori)

18,45 La Rassegna
Studi politici
a cura di Bruno Widmar
La società integrata

19 — Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Akademische Festouverture op. 80* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) * Frédéric Chopin (1810-1849): *Concerto n. 1 in mi minore op. 11* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (*sol.* Emil Gilels - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo) * Nicolai Miaskowski (1881-1950): *Sinfonia n. 21 in fa diesis minore* con saxofono solista (*saxof.* Georges Gourdet - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento) * Zoltan Kodaly (1882): *Hary Janos*, suite: Preludio - Glockenspiel viennese - Canto - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso della corte imperiale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Istvan Kertesz)
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
Il ritmo poetico
Conversazione di Antonino Pagliaro

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 IL RATTO DAL SERRAGLIO
Commedia musicale in tre atti di Christoph Friedrich Bretzner
Riduzione di Gottlieb Stephanie jr.
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Costanza	*Anneliese Rothenberger*
Belmonte	*Fritz Wunderlich*
Osmino	*Fernando Corena*
Blonde	*Reri Grist*
Selim	*Michael Heltau*
Pedrillo	*Gerhard Unger*

Direttore **Zubin Mehta**
Orch. «Die Wiener Philharmoniker»
Coro dello Staatsoper di Vienna
(Registrazione effettuata il 15 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1966»)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30' di musica brillante - 0,36 Melodie moderne - 1,06 Panoramica nel mondo del jazz - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II delle Regioni).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30-9 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione.

SICILIA

19,45-20 Musica leggera (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per organo - 11,15-11,30 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Settegiorni sport »** - Rotocalco della domenica con la partecipazione di atleti, dirigenti tecnici, giornalisti del Friuli-Venezia Giulia, a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« El caicio »** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 13 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT (**Rete IV**).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -** Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Settimo giorno Sport a cura di R. Moggio (Paganella III - Trento 3).

19,45 Musica sinfonica. L. Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra; A. Vivaldi: Concerto per due flauti e archi in do magg.; J. Haydn: Notturno (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 In collegamento con la RAI: **Santa Messa in Rito Romano**, con omelia del P. Antonio Lisandrini - 11,50 Nasa nedelja s Kristusom - 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 19,15 Weekly Concert of Sacred Music - 19,33 **Orizzonti cristiani: « Er Vangelo seconno noantri »**, Sonetti romaneschi di Bartolomeo Rossetti - 20,15 Paroles Pontificales - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,45 Cristo en vanguardia - 22,15 **Discografia di musica religiosa**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,55 Enesco: Suite n. 3 detta « Villageoise »; **P. Constantinesco**: Concerto per pianoforte e orchestra; **Brahms**: Sinfonia n. 4. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Festival di Besançon. **21** Serata parigina: « Gengis Khan » di Henry Bauchau, diretta da Olivier Hussenot; musica di Jacques Lasry. **22,15** Antologia di Jean Paget. **23,15** Dischi classici richiesti.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

16,05 Musica operettistica di **Bizet, Offenbach** e **Smetana**. **18 Sciostakovic**: Sinfonia n. 1 op. 10. **18,35 Ciaikowski**: « Non indurmi a parlare » e « Notte stellata ». **19** Notiziario. **19,30** Musica gaia. **21,30** Notiziario. **22 W. A. Mozart**: Quartetto in re minore per due violini, viola e violoncello, K. 421. **22,30** Alcuni ballabili. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **0,15** Concerto notturno: musiche di **Geminiani** e **Cherubini**.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

19 Paul Dukas: « L'apprendista stregone », scherzo tratto da una ballata di Goethe. **19,15** Notiziario-Attualità. **19,45** Texas e rodeo. **20** « Il Cardinale Lambertini », commedia storica in quattro atti di Alfredo Testoni. **22** Panorama musicale. **22,30** Album di ritmi moderni. **23** Notiziario-Sport. **23,20-23,30** Dischi della buona notte.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 4

I pronostici di
FLORA ANTONIONI

Partita			
Bologna - Foggia Inc.	1		
Brescia - Fiorentina	x	2	
Cagliari - Milan	2	1	x
Inter - L.R. Vicenza	x	1	
Juventus - Lecco	2	1	
Lazio - Torino	1		
Mantova - Roma	x		
Napoli - Spal	x	1	
Venezia - Atalanta	x		
Arezzo - Livorno	1	2	x
Messina - Reggina	2		
Pisa - Savona	1		
Varese - Catania	1		

SERIE B

Partita			
Alessandria - Catanzaro			
Genoa - Salernitana			
Novara - Modena			
Potenza - Padova			
Reggiana - Sampdoria			
Verona - Palermo			

CONCORSO RICORDI

per una composizione per orchestra

La Casa Editrice Musicale G. Ricordi & C. S.p.A. in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire e assecondare l'inserimento nella vita artistica dei giovani diplomati in composizione negli Istituti di musica italiani, bandisce un concorso nazionale di composizione.

Il concorso è riservato ai giovani musicisti, di nazionalità italiana, i quali abbiano conseguito il diploma di composizione presso un Conservatorio di musica o Liceo musicale pareggiato in una delle sessioni d'esame degli anni scolastici 1963-64, 1964-65 e 1965-66.

La composizione, di durata compresa fra i 10 e i 20 minuti, dovrà essere scritta per orchestra con organico a scelta dell'autore, ma non superiore a quello di un'orchestra da camera, con o senza uno strumento solista, e con esclusione delle voci e del coro. Dovrà essere inedita, mai eseguita, né registrata su nastro o disco.

Le partiture delle composizioni partecipanti al concorso dovranno essere inviate, in duplice esemplare chiaramente leggibile, a mezzo di plico raccomandato, alla Segreteria del Concorso Ricordi, via Berchet 2, Milano, e pervenire entro il 31 marzo 1967.

Sul frontespizio di ogni partitura dovrà risultare solo un motto, che sarà ripetuto sopra una busta non trasparente e sigillata contenente su un foglio il titolo della composizione, nome, cognome, generalità e indirizzo dell'autore, e inoltre un certificato del diploma di composizione.

La commissione giudicatrice sarà composta da cinque musicisti italiani e da due rappresentanti di Casa Ricordi, uno dei quali fungerà da segretario.

Alla composizione vincitrice verrà assegnato il premio indivisibile di L. 300.000; essa inoltre sarà pubblicata dalla Casa Editrice Musicale G. Ricordi & C. S.p.A., radiodiffusa a cura della Radio Televisione Italiana ed eseguita da un importante Ente sinfonico.

La commissione giudicatrice del concorso si riserva la facoltà di non assegnare il premio. Essa avrà pure la facoltà di segnalare altre composizioni ritenute degne di eventuale pubblicazione ed esecuzione.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 25 settembre al 1° ottobre	Roma - Torino - Milano
	dal 2 all'8 ottobre	Napoli - Genova - Bologna
	dal 9 al 15 ottobre	Bari - Firenze - Venezia
	dal 16 al 22 ottobre	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

F. M. Veracini: *Concerto n. 7 per due violini concertanti e orchestra da camera* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. G. Guerrini; I. J. Pleyel: *Sinfonia concertante n. 5 per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra* (Rielab. di F. Oubradours) - fl. J. C. Masi, ob. E. Ovcinnicov, fg. U. Benedettelli, corno S. Panebianco, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8,30 (17,30) Sonate moderne

B. Bartok: *Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione* - pf.i C. Seeman e E. Picht Axenfeld, percuss. L. Porth e K. Peinkofer

9 (18) Pagine da opere di Richard Wagner

La Walkiria: Preludio e scena I - sopr. B. Nilsson, msopr. R. Görr, bs. G. London, Orch. Sinf. di Londra, dir. E. Leinsdorf — *Sigfrido*: « Nothung! Nothung! » - ten. W. Windgassen, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. G. Solti — *Lohengrin*: « Euch Lüften die meine Klagen » - sopr. E. Schwarzkopf, msopr. C. Ludwig, Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. Wallberg — *L'oro del Reno*: Finale - sopr.i K. Flagstad, O. Balsborg e H. Plumacher, msopr. I. Malaniuk, ten.i W. Kmentt e S. Svanholm, bs.i G. London e E. Wächter, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. G. Solti

10 (19) Complessi d'archi con pianoforte

L. Boccherini: *Quintetto in la maggiore op. postuma, per pianoforte e archi* - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e M. Benvenuti, v.la G. Leone, vc. L. Filippini; M. Clementi: *Sonata a tre « Trio » in re maggiore, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello* - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; E. Bloch: *Quintetto per pianoforte e archi* - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e M. Benvenuti, v.la G. Leone, vc. L. Filippini

11 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e clavicembali - vl. J. Stanic, clav.i H. Tachezi e D. Thune, I Solisti di Zagabria, dir. A. Janigro — *Kyrie a otto voci in due cori, violino, viola e basso continuo* - sopr. E. Mauborgne, contral. G. Salvi, Orch. e Coro dell'Angelicum di Milano, dir. A. Jones, M° del Coro R. Benaglio — *Sinfonia a quattro in sol maggiore* - I Solisti di Zagabria, dir. A. Janigro — *Concerto in do maggiore per due trombe e orchestra* - tb.e A. Scherbaum e R. Hubold, clav. L. Stadelmann, Barock Ensemble di Amburgo, dir. A. Scherbaum — *Concerto in la maggiore per violino principale e altro violino « Eco in lontano »* - vl. S. Lautenbacher, vl. in eco E. Mampaey, Orch. da Camera « Emil Seiler », dir. W. Hofmann

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

R. Schumann: *Vier Gesänge op. 141 per doppio coro* - dir. R. Maghini; K. Szymanowski: *Sinfonia n. 3 op. 27 « Canto della notte »*, per voce, coro e orchestra (Poema tratto dal II Libro di Mevlana Djelaleddin Rumi - Traduz. di M. Stefani-Segre) - sopr. M. Pender, dir. J. Semkov, M° del Coro R. Maghini; B. Britten: *War Requiem, op. 66*, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, ten. H. Handt, br. W. Alberti, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini, Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata Concezione di Bergamo istruito da E. Corbetta

14,10-15 (23,10-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

G. Ferrari: *Cappuccia o della Libertà*: Interludio e finale dell'opera - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Gatto; H. Berlioz: *La dannazione di Faust*: Marcia ungherese - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi; C. Gounod: *Faust* - la notte di Valpurgis - Balletto - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi; C. M. von Weber: *Preciosa*: Ouverture - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi; N. Rota: *Fantasia sopra 12 note del « Don Giovanni » di Mozart* per pianoforte e orchestra - pf. L. De Barberiis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica dolce musica

Blaufuss: *My isle of golden dreams*; Reverberi: *Senza parole*; Prado: *El milionario*; De Marco-Galassini: *Eclissi di sole*; Consiglio: *Crepuscolo*; Ponchielli: *Danza delle ore*; Petrucci-Arciello: *Dimane te ne vai*; Mancini: *Too little time*; Tritono-Canfora: *Un tale*; Giacobetti-Savona: *Cubano*; White: *To Debra*; Touzet: *Sabrosa*

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Panoramica nel mondo del jazz

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

Mancini: *Experiment in terror*; Aritagi-Rosso-Pisano: *Trumpet tamouré*; Auric: *Bridge to the sun*; Mirkoff-Bilze: *La borsetta*; Meincken: *Wabash blues*; Lauzi: *Se tu sapessi*; Kämpfert: *Cinderella after midnight*; Goetz-Trenet: *Boom*; Eddy-Azlewood: *Bonnie come back*

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Burt Bacharach

Cassia-David-Bacharach: *This empty place*; Backy-Hilliard-Mogol-Bacharach: *Amico*; David-Bacharach: *The blob*; Cassia-David-Bacharach: *Stupido stupido*; Cassia-Bacharach: *Reach out for me*; David-Bacharach: *Forever my love — Wishin' and hopin*; Williams-Cassia-David-Bacharach: *Baby it's you*; Salvioni-David-Bacharach: *Sola nel sole*

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

Tical: *Madison bounce*; Mery: *Argentina serenade*; Di Pippo: *Mazurka Silvio*; Beretta-Nicoli: *Anda anda*; Albam: *Salaman*; Redi: *Aggio perduto 'o suonno*; Rustichelli: *Ballando col topolino*; Anonimo: *Hot mocking bird*; Lavagnino: *Baci cha cha cha*

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Bruno Martino

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pasta Antonio Amato - Confezioni Facis junior - Tè Star - Giocattoli Baravelli)

La TV dei ragazzi

a) **ARTIDE E ANTARTIDE**
a cura di Giordano Repossi
La città sotto il ghiaccio

b) **IL CARISSIMO BILLY**
La gattina Puff-Puff
Telefilm - Regìa di Norman Tokar
Distr.: M.C.A. - TV
Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

Ritorno a casa

GONG
(Prodotti S. Martino - Maglierificio Santo Dasso)

19,15 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS
Una gradita sorpresa
Racconto sceneggiato - Regìa di E. W. Swackhamer
Prod.: Desilu
Int.: Glynis Johns, Keith Andes, George Mathews

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Caldaie Palnafta - Società del Plasmon - Industria Dolciaria Ferrero - Bitter S. Pellegrino - Durban's)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Olà - Linetti Profumi - ...ecco - Ennerev materasso a molle - Televisori Telefunken - Invernizzi Milione)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Buitoni - (2) Gillette - (3) Lanerossi - (4) Bic - (5) Triplex
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Ondatelerama - 3) Brunetto del Vita - 4) Slogan Film - 5) Brunetto del Vita

21 —
PRIMA PAGINA N. 29
a cura di Brando Giordani
La guerra dei supersonici
di Piero Casucci

21,40 I DETECTIVES
Colpo al buio
Racconto sceneggiato - Regìa di Lewis Allen
Prod.: Four Star
Int.: Robert Taylor, Russell Thorson, Tige Andrews, Mark Goddard, Joseph Turkel, Arthur Batanides

22,05 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA
Un programma di Peter Scott e Christopher Mylne
I danzatori delle erbe

22,30 PALERMO: PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DELLA XVIII SESSIONE DEL PREMIO ITALIA
Telecronista Luciano Luisi
Regista Giuseppe Sibilla

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Robert Taylor, il protagonista della serie « I detectives » di cui va in onda alle 21,40 il telefilm « Colpo al buio »

«LA PASSIONE

L'attrice francese Renée Falconetti che interpretò il personaggio di Giovanna nel film di Carl Dreyer

LA GUERRA

nazionale: ore 21

Ancora non si sa con precisione chi vincerà la guerra dei supersonici, ma una cosa è certa: che i passeggeri degli anni '70 voleranno ad oltre duemila chilometri orari. L'industria aeronautica infatti sta costruendo reattori capaci di trasportare centinaia di persone a una velocità pari da due a tre volte quella del suono. Mancano solo quattro o cinque anni alla realizzazione di questi progetti, ma i progressi dell'aviazione civile sono tali che questi aerei sarebbero potuti uscire dalle fabbriche anche prima, se non si fosse dovuto attendere l'ammortamento degli apparecchi a reazione oggi in esercizio. Su questo campo del trasporto supersonico due industrie dalle solide tradizioni aeronautiche si stanno dando battaglia per conquistare i mercati: quella ameri-

I DETECTIVES:

nazionale: ore 21,40

New York. E' passata da poco l'una di notte. Alla centrale di polizia il capitano Matt Holbrook sbriga le ultime pratiche della giornata. Sta per andarsene. Ma un improvviso colpo di telefono lo arresta proprio sulla porta dell'ufficio. E' accaduto che una zona della città, larga dieci chilometri quadrati, dove ci sono gioiellerie, banche e magazzini, è rimasta improvvisamente senza corrente elettrica. La causa del guasto è presto detta.
Un'auto è andata a cozzare ad altissima velocità contro un trasformatore di energia, distruggendolo. Occorrerà all'incirca un'ora per ripararlo.

26 SETTEMBRE

DI GIOVANNA D'ARCO»

secondo: ore 21,15

Ha inizio questa sera una nuova serie dedicata a Carl T. Dreyer, uno dei « maestri del cinema », di cui si parla ampiamente in altra parte del giornale. Il film che inaugura la retrospettiva è *La passione di Giovanna d'Arco*, che il regista realizzò in Francia tra il 1926 e il 1928. E' uno straordinario film muto — uno dei più alti risultati raggiunti dall'arte in questo secolo — che verrà presentato in una recente edizione sonorizzata con musiche di Bach e di Vivaldi. Dreyer, fedele ai suoi princìpi di assoluta fedeltà realistica, ricostruì il processo e la morte della Pulzella d'Orleans con un rigore quasi ossessivo, alternando in un rapido montaggio drammatico soltanto primi e primissimi piani dei personaggi. La macchina da presa scava così nei volti degli attori, ne mette a nudo, in un crescendo di intensità, tormenti e passioni.

Giovanna che « sente le voci di Dio » è sola, nella sua disarmata innocenza, di fronte a giudici spietati. Era stata catturata a Compiègne dagli inglesi e consegnata ad un tribunale ecclesiastico da essi manovrato. Sottoposta a pressioni morali e a crudeli torture fisiche seppe coraggiosamente resistere, affidandosi tutta a Dio. Condannata al rogo, sotto l'accusa di eresia, venne bruciata sulla pubblica piazza il 25 maggio 1431.

Ridotto all'essenzialità, il dramma di Giovanna si configura, per Dreyer, come il dramma stesso dell'esistere, quello di ogni creatura umana che riesce a salvare nel mondo la propria anima perchè non rinuncia a se stessa.

Straordinaria interprete l'attrice francese Renée Falconetti che col suo volto senza trucco, vero (come lo volle Dreyer), seppe comunicare tutta l'intensa commozione del suo pathos.

DEI SUPERSONICI

cana e quella anglo-francese, alleatesi in questo caso per sopportare meglio l'alto costo del progetto e la concorrenza degli Stati Uniti.

A che punto è questa battaglia? Alla domanda intende rispondere *La guerra dei supersonici*, un servizio speciale del Telegiornale, ricco di immagini inedite e di interviste con i responsabili e i principali tecnici che stanno lavorando a questi progetti. Il « Concorde », così si chiama l'aereo anglo-francese, è già in avanzata fase di costruzione. Potrà entrare in servizio nel 1969 e volerà a « Mach 2,2 » e cioè ad oltre il doppio della velocità del suono. L'industria americana, invece, ha scelto come velocità di crociera « Mach 3 ». L'aereo entrerà in servizio nei primi mesi del 1970, ma attualmente ancora non esiste. Soltanto nel prossimo settembre, infatti, la « Boeing » e la « Lockheed » presenteranno i loro due progetti, e la Federal Aviation Agency avrà tempo sino alla fine dell'anno per decidere a quale dei due dare il « via libera » per la costruzione. Tuttavia, anche se per ora quello americano è un aereo fantasma che esiste soltanto sulla carta (e neanche tutto, visto che il progetto deve ancora essere completato), esso è già stato scelto da molte compagnie aeree, che hanno confidato nella supremazia degli Stati Uniti in questo campo ed hanno ritenuto il progresso talmente rapido da considerare il « Concorde » già superato ancora prima del suo primo volo. Nonostante tutto questo, però, non è detto che gli americani avranno il sopravvento. La « battaglia dei mach », come è stata chiamata dal nome convenzionale dato alla velocità del suono, è ancora aperta per tutti.

«COLPO AL BUIO»

Matt Holbrook si reca con i suoi uomini sul posto.

Gli ci vuol poco a capire che quell'incidente fa parte di un piano ben architettato da una « gang » di scassinatori. Infatti, dall'automobile semidistrutta, l'autista è scomparso. Gli agenti di Matt operano una battuta nei dintorni, ma dell'uomo nessuna traccia. Dunque, chi ha condotto l'auto a cozzare contro il trasformatore è stato raccolto dai suoi complici che si sono recati a compiere indisturbati il loro lavoro in qualche gioielleria o in qualche banca. Per Matt il compito è difficile.

Nella zona della città priva di corrente elettrica ci sono parecchie decine di luoghi in cui varrebbe la pena di fare un colpo. Sarebbe come cercare un ago in un pagliaio. E poi, se i malviventi sono stati così furbi da pensare di abbattere un trasformatore, devono anche sapere quanto tempo occorre per ripararlo. Il capitano ha due sole possibilità: far riparare il più presto possibile il guasto e bloccare le uscite delle strade della zona. Ma il tempo e gli uomini a sua disposizione sono troppo pochi. Comunque una soluzione dovrà pur trovarsi.

Protagonista del telefilm *Colpo al buio* in onda stasera è Robert Taylor che, come negli altri episodi della serie *I detectives*, veste i panni del capitano Matt Holbrook.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cucine Onofri - Skip - Tavoletta Liebig - Camicie Wistel Snia - Cera Grey)

21,15 Maestri del cinema

CARL TH. DREYER

a cura di Giambattista Cavallaro

LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO

Film - Regìa di Carl Theodor Dreyer

Int.: Renée Falconetti, Silvain, Michael Simon, Maurice Schutz, Antonin Artaud

22,40 VIAGGIO NEL KUWAIT

Un documentario di Fernand Gigon

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Musik aus Studio B

Musikalische Unterhaltungssendung

Regie: Sigmar Börner

Prod.: Studio HAMBURG

★

programmi svizzeri

19,25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi dal mondo

19,30 **OBIETTIVO SPORT.** Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 **TV-SPOT**

20 **TELEGIORNALE**

20,15 **TV-SPOT**

20,20 **NEL MONDO SOTTOMARINO.** 13. « Gli squali ». Documentario a cura di Hans Hass.

20,40 **TV-SPOT**

20,45 **IL DUELLO.** Telefilm della serie « Perry Mason » interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman e Ray Collins. Regìa di Arthur Marks

21,35 **STUDIO UNO.** Varietà musicale con la partecipazione di Alice ed Ellen Kessler, Gianni Morandi, Ornella Vanoni, Milly, Lelio Luttazzi, Mina e Vittorio Gassman. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Una produzione di Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Regia di Antonello Falqui.

22,25 **INFORMAZIONE NOTTE.** Ultime notizie e seconda edizione del Telegiornale

GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

RADIO

26 settembre LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport**, a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8,30 *(Palmolive)*
* **Musica per archi**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Canzoni napoletane**
Fiore-Mazzocco: *'Na chitarra, Posilleco e tu* * Specchia-Pallesi-Ciato: *Io prego 'nnanze a tte* * Amato-Buonafede: *Tu stasera si Pusilleco* * Pariante-Barile: *'A chitarra e tu*

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in re maggiore K. 499: Allegretto - Minuetto - Adagio - Allegro (Quartetto della Filarmonica di Vienna: Willy Boskowski, Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Emanuel Brabec, *vc.*)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 Puck, racconti d'estate
(per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari)
I tre talismani, di Guido Gozzano
Adattamento di Stelio Tanzini
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Ditta Ruggero Benelli)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Edgarda Ferri: *La donna e il colore*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: John Coltrane

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Tutte le vele al vento
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Ottava ed ultima trasmissione
Regia di Ruggero Winter

16,30 Ricordo di Riccardo Morbelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Un programma di **Vincenzo Romano**
Partecipano le orchestre di Edmundo Ros, Caravelli, London All Stars; i cantanti Frank Sinatra, Pete Seeger, Jane Morgan; i complessi Tijuana Brass Band, Herbie Man, André Previn e Shelley Manne, il duo pianistico Ferrante-Teicher

— **Canzoni senza parole**
Scott: *A taste of honey* * Bacharach: *What's new Pussycat* * Lennon: *Yesterday* * Tucker: *Coming home babe*

— **I molti volti di una canzone**
A.J. Lerner-F. Loewe: *I could have danced all night*

— **Recital**
Pete Seeger in giro per il mondo
(Replica dal Sec. Programma)

18,25 Luigi Boccherini
Quintetto in re maggiore op. 18 n. 5: Allegro moderato - Lento - Allegro con moto (Guido Mozzato e Arrigo Pelliccia, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, *vc.i*)

18,40 Dal Palazzo dei Normanni in Palermo
CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI PREMI ITALIA 1966
Radiocronaca diretta di Marcello Bandieramonte

19,10 Sui nostri mercati

19,15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 L'ORA DEL JAZZ
Attualità, interviste, novità discografiche da tutto il mondo
— *Nat « King » Cole*
— *Ben Webster*
— *Benny Moten*
— *Dexter Gordon*

21,30 XX Secolo
Umanità veneta
Opinioni e giudizi sul Convegno della Dante Alighieri a Padova

21,45 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale
Prima parte

7,15 L'hobby del giorno: la floricoltura
a cura di Angiolo Del Lungo

7,20 Divertimento musicale
Seconda parte

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Hermanos Rigual

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Robert Maxwell all'arpa

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Salvatore Adamo

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Alfonso D'Artega

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di Lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Pallavicini-Donida: *Tremila tamburi* * Ascenzio-Telese: *Miez'o mare* * Somaschini-Girola: *Soltanto l'amore* * Califano-Grieco: *Ora tocca a te* * Mari-Cipriani: *Tu dirai* * Pieretti-Gianco: *Oggi* * Visir-Monegasco: *La mia preghiera*

10 — * **Recitativi, Arie e Concertati da opere**
Mozart: *Così fan tutte*: « Per pietà, ben mio » (*sopr.* Teresa Stich Randall - Orch. del Teatro dei Campi Elisi di Parigi dir. da André Jouve) * Verdi: *Il Trovatore*: « Ai nostri monti » (Maria Callas, *sopr.*; Fedora Barbieri, *msopr.*; Giuseppe Di Stefano, *ten.*; Rolando Panerai, *br.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Herbert von Karajan)

10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Skip)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**

11,15 *(Coca-Cola)*
Orchestra diretta da Marcello De Martino

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**
Mc Coy: *Baby I'm yours* * Stevens: *Sally go round the roses* * Phillips: *Monday, monday* * Pallavicini-Leoni: *Così come viene* * Anonimo: *When the Saints go marchin'in*

12,15-12,20 Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Scala Reale**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi
Chitarrista Andrés Segovia
J. S. Bach: *Gavotta* * Giuliani: *Sonata* * Albeniz: *Asturias* * Villa Lobos: *Preludio in mi minore* * Moreno Torroba: *Serenata burlesca*

16 — **Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore**
con divagazioni di **Enrico Roda**

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 I PARAGREENS A PARIGI
Romanzo di **Giovanni Ruffini** - Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Primo episodio: *« Vacanza sul continente »*
Sylvester Paragreens — *Giorgio Piamonti*
Emma Paragreens — *Nella Bonora*
Arabella — *Giuliana Corbellini*
Tommy — *Adalberto Maria Merli*
ed inoltre: *Rino Benini, Gaul Chanoine, Corrado De Cristofaro, Piero De Santis, Tino Erler, Corrado Gaipa, Henry Giordan, Marcel Helme, Georges Londsix, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Anna Mazzamauro, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Louis Sandre, Pierluigi Zollo*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,15 Armando Camera e il suo complesso

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giorgio Gullini - *L'archeologia: dall'avventura alla scienza.* Che cos'è l'archeologia

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Grandi incisioni liriche**
DON PASQUALE
Opera buffa in tre atti di Michele Accursi
Musica di GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale — *Fernando Corena*
Dottor Malatesta — *Tom Krause*
Ernesto — *Juan Oncina*
Norina — *Graziella Sciutti*
Un notaro — *Angelo Mercuriali*
Direttore **Ivan Kertesz**
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna
(Edizione Discografica Decca)
Negli intervalli:
1) **Un'oasi spagnola nel cuore di Roma**
Conversazione di Sallustio Bossi
2) **Giornale radio**

22,20 Musica nella sera

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche corali**
Marc-Antoine Charpentier: *La couronne de fleurs*, pastorale per soli, coro e orchestra (Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, *sopr.i*; Luisella Ciaffi Ricagno, Eva Jakabfy, *msopr.i*; Carlo Franzini, *ten.*; Plinio Clabassi, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) * Darius Milhaud: *Le château du feu*, cantata per coro e orchestra (Orch. e Coro della Radiodiffusion Française dir. da Darius Milhaud)

10,40 Sonate romantiche
Franz Schubert: *Sonata in la minore op. post.* per pianoforte: Allegro - Andantino - Scherzo - Rondò (*pf.* André Krust) * Frédéric Chopin: *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Miklos Perenyi, *vc.*; Mario Guarino, *pf.*)

11,45 Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 1 in re maggiore (Ouverture): Presto - Andante - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ugo Rapalo); *Sinfonia n. 9 in do minore*: Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Arthur Gelbrun); *Sinfonia n. 31 in re maggiore « La cornetta del postiglione »*: Allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Tema con variazioni) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Denis Vaughan)

12,45 Un'ora con Camille Saint-Saëns
Sonata op. 166, per oboe e pianoforte (Basil Reeve, *oboe*; Charles Wadsworth, *pf.*); *Concerto n. 1 in la minore op. 33* per violoncello e orchestra (*sol.* Pierre Fournier - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon); *Le pas d'armes du Roi Jean*, ballata di Victor Hugo (*bs.* Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. da James Walker); *Le Carnaval des animaux* fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono: Introduction et Marche royale du lion - Poules et coqs - Hémiones (Animaux veloces) - Tortues - L'éléphant - Kangourous - Aquarium - Personnages à longues oreilles - Le coucou au fond des bois - Volière - Pianistes - Fossiles - Le cygne - Final (*pf.i* Geza Anda e Bela Siki - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Igor Markevitch)

13,45 Antonio Veretti
Una Favola di Andersen, sceneggiata dall'Autore (La pic-

cina: *Cinzia Bruno*; L'immagine della madre: *Nelly Pucci* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

Luigi Ferrari Trecate

Ciottolino, fiaba musicale in due atti e tre quadri di Giovacchino Forzano (Ciottolino: *Jolanda Mancini*; Nina, Il Musicista: *Nadia Mura Carpi*; La Mamma: *Maria Luisa Gavioli*; Il Babbo: *Carlo Franzini*; Il Nonno: *Pier Luigi Latinucci*; La Fata Morgana: *Ornella D'Arrigo*; Il Giudice: *Mario Zorgniotti*; L'Orco: *Cristiano Dalamangas* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Luigi Ferrari Trecate - M° del Coro Ruggero Maghini)

15,15 Recital del Duo Gulli-Cavallo: Franco Gulli, *violino*; Enrica Cavallo, *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore K. 454* • Igor Strawinsky: *Divertimento*: Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due • Franz Schubert: *Sonatina in sol minore op. 137 n. 3* • Ludwig van Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 « A Kreutzer »*

17 — Robert Schumann

Studi Sinfonici in do diesis minore op. 13 (pf. John Browning)

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Cronaca minima

17,50 Robert Sanders

Quintetto in si bemolle maggiore per ottoni: Grave - Adagio - Allegro vivo (Complesso « Roger Voisin »)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Boris Blacher

Ornamenti: Vivace - Andante - Allegro - Allegretto - Allegro - Moderato - Presto (pf. Marisa Candeloro)

18,45 La poesia inglese fra le due guerre

a cura di Francesco Binni

Ultima trasmissione

Dylan Thomas e gli « apocalittici »

19,15 Concerto di ogni sera

Franz Danzi (1736-1826): *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore* per due violini e orchestra: Allegro moderato - Larghetto - Larghetto (sol.i Franco Gulli e Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) • César Franck (1822-1890): *Sinfonia in re minore*: Lento, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Charles Münch) • Leos Janacek (1854-1928): *Tarass Bulba*, rapsodia: Morte di Andrej - Morte di Ostap - Profezia e morte di Tarass Bulba (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Kempe)

Nell'intervallo (ore 19,50 circa):

In Italia e all'estero

Selezione di periodici stranieri

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'ALTRO MONDO

ovvero **Gli stati e imperi della luna**

Racconto radiofonico di **Alessandro Brissoni**

Da « I viaggi di Cyrano de Bergerac in quei lontani paesi »

Cyrano de Bergerac *Renzo Ricci*
Il narratore *Giorgio Gabrielli*
Il signor De Mont-Magny, Viceré del Canada *Alfredo Bianchini*
Il Demone *Ottavio Fanfani*
Il Castigliano, finta scimmia del Re dei lunatici *Checco Rissone*
Un'ancella della Regina dei lunatici *Paola Faloia*
Il fisionomo *Mauro Barbagli*
Amici di Cyrano, Ufficiali della nuova Francia, Creature lunatiche e pastori napoletani: *Romano Battaglia, Fernando Cajati, Sante Calogero, Aristide Leporani, Franco Luzzi, Peppino Mazzullo, Giampaolo Rossi, Renata Salvagno, Antonio Venturi, Roberto Villa*

Musiche di Bruno Maderna

Regia di **Alessandro Brissoni**

22,40 Dimitri Sciostakovic

Preludi e fughe: n. 1 in do maggiore, n. 2 in la minore, n. 3 in sol maggiore, n. 4 in mi maggiore, n. 5 in re maggiore, n. 6 in si minore (pf. Sergio Perticaroli)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 Invito alla musica - 24 Mappamondo, itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Piccoli complessi: I Convers, i Dayl'Boy, i Baronetti, i Capitani, The Minstrels - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Gazzettino sport - 14,20 Selezione dall'operetta « Fior d'Hawaii » di Abraham - 14,35 Motivi sud-americani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica jazz - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Piccolo concerto in jazz: Amedeo Tommasi al pianoforte e all'organo elettronico - 13,30 **Album di canti regionali** - 13,45 **Viaggio adriatico** - dalla descrizione di Marco de Casotti - Zara 1840 - di Guido Miglia - 10ª trasmissione: « Ragusa e il canale di Cattaro » - 13,55 **Ascoltiamo insieme** - Appunti discografici di Piero Rattalino - 14,25 **Canzoni d'estate** - Dal Festival di Monfalcone 1966 - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Hilde Mauri e Nereo Apollonio - 14,40-15 **Carte d'archivio** - Frammenti di storia giuliana e friulana: « Napoleone e la prima occupazione francese di Gorizia » di Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Selezione dal Concorso Regionale di canti della Montagna (Categoria A) (Paganella III - Trento 3).

19,45 Musica da camera. F. Liszt: Rapsodie ungheresi n. 2 e 12 per pianoforte; Studi n. 2 in fa min. « La Leggerezza » e n. 3 in re bem. magg. « Un Sospiro »; Preludio e fuga per organo su B.A.C.H. (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 19,15 The Field near and far - 19,33 **Orizzonti cristiani**: Notiziario - « **Dialoghi della Fede** », a cura di Giuseppe Lizza - « **Istantanee sul Cinema** » di Giacinto Ciaccio - **Pensiero della sera** - 20,15 Missionaires au Canada - 20,45 Worte des Heiligen Vaters - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,30 Prejsnji teden na Koncilu - 21,45 La Iglesia en el mundo - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

21 Concerto dell'orchestra sinfonica e dei cori della Radiodiffusione ceca diretti da Claudio Abbado con i solisti: Dorothy Borow, soprano; Vera Jinhartova, contralto e Herbert Handt, tenore. **Brahms**: Ouverture tragica; **Luigi Nono**: Il canto sospeso, per 3 voci, coro e orchestra; **Prokofiev**: Sinfonia n. 3. **22,40** I grandi colloqui: La Principessa Bibesco con Claudine Chonez (5). **23** Musica da camera. **Gérard Massias**: Suite monodica per sassofono solo (Georges Gourdet, sassofono); **C. Tuxen-Bang**: Cinque quartine; Robavat; **Paul Hindemith**: Sonata op. 11, n. 3 per violoncello e pianoforte.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concerto diretto da Franz Marszalek con la partecipazione del violoncellista Albert Tetard. **Ciaikowski**: « 1812 », ouverture solennelle; **Bizet**: « L'Arlesienne », suite orchestrale n. 1 dalla musica per il dramma di Alphonse Daudet; **Mihaud**: Suite cisalpine (su canzoni popolari piemontesi per violoncello e orchestra); **Flotow**: Ouverture dell'opera « Alessandro Stradella ». **17,30** Intrattenimento musicale con Linda Fischer. **19** Notiziario. **19,15** Notizie da Berlino. **19,25 « Arianna a Nasso »** opera in un atto con un prologo di Hugo von Hofmannsthal. Musica di Richard Strauss, diretta da Joseph Keilberth. **21,30** Notiziario. **22** Musica jazz con Kurt Edelhagen. **23** Musica leggera. **0,20** Serata di danze. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,05 Pagine sinfoniche di **Camille Saint-Saëns**. **16,50** Arie classiche. **17** Radio Gioventù. **18,05** Sonate di **Antonio Vivaldi**: a) Sonata in la maggiore per viola e pianoforte (elabor. di Friedrich Hermann); b) « Il pastor fido », sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo; c) Sonata da camera a tre in mi maggiore. **18,30** M. a Gramantik alla fisarmonica. **18,45** Diario culturale. **19** Il « Bodega's Big Band ». **19,45** Notiziario-Attualità. **19,45** Melodie dell'America Latina. **20** Arcobaleno sportivo. **20,30** Ritmi vari. **21 Johannes Michael Haydn**: Pagine scelte da « Andromeda e Perseo », dramma in due atti diretto da Bruno Amaducci. **22,05** Casella postale 230. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23** Notiziario-Attualità. **23,20-23,30** Note al buio.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 25 settembre al 1° ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 2 all'8 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 9 al 15 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 16 al 22 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**

Dir. Carlo Maria Giulini; sopr. Ilse Hollweg; quartetto d'archi Griller; ten. Franco Corelli; pf. Halina Stefanaska Czerny; dir. John Barbirolli; sopr. Régine Crespin; vc. Pierre Fournier; bs. Raffaele Arié; vl. Salvatore Accardo e pf. Antonio Beltrami; dir. Franz André

10,30 (19,30) **Musiche per organo**

J. S. BACH: *Sonata n. 3 in re minore* - org. M. C. Alain; M. REGER: *Fantasia sul Corale « Hallelujah, Gott zu loben » op. 51 n. 3* - org. F. Germani

11 (20) **Un'ora con Albert Roussel**

Quartetto op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth di Parigi: vl.i A. Loewenguth e M. Fueri, v.la R. Roche, vc. P. Basseaux — *Sonatina op. 16* per pianoforte — *Tre pezzi op. 49* per pianoforte - pf. A. Previn — *Tre liriche* - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami — *Sinfonietta op. 52* per orchestra d'archi - I Solisti di Zagabria, dir. A. Janigro

12 (21) **Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch**

J. BRAHMS: *Ouverture accademica op. 80* - *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a: « Corale di Sant'Antonio »* - Orch. Filarmonica di Vienna; A. BRUCKNER: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* - Orch. Filarmonica di Vienna; R. STRAUSS: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24 - Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi; R. WAGNER: *Tristano e Isotta*: Preludio e morte di Isotta - Orch. Filarmonica di Monaco

14,10 (23,10) **Musica da camera**

G. AURIC: *Sonata* per pianoforte - pf. G. Gorini

14,30-15 (23,30-24) **Musiche di ispirazione popolare**

G. DONIZETTI: *Quattro canti napoletani* - sopr. A. Tuccari, pf. R. Furlan; M. LLOBET: *Tre canzoni catalane* - chit. A. Diaz; E. HALFFTER ESCRICHE: *Tre canzoni portoghesi* - msopr. T. Berganza, al pf. l'Autore

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

J. S. BACH: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra - sol. J. J. Kantorow, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; S. RACHMANINOFF: *Concerto n. 2 in do minore* per pianoforte e orchestra op. 18 - pf. D. Tomsic-Srebotniak, Orch. Filarmonica di Lubiana, dir. B. Leskovic

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

Lincke: *Swing little glow worm*; Young-Washington: *My foolish heart*; Giant-Baum-Kaye-Modugno: *Io*; Maxwell: *Ebb tide*; Piaf-Monnot: *Hymne à l'amour*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Pallavicini-Hatch: *Un bel posto*; Silver: *The flirt*; Dolli-Taccani: *Le stelle*; Barimar: *Marcia cha cha cha*; Calimero-Libano-Leoni: *Questa è l'ultima sera*; Blanco: *El gallo de oro*; Mascheroni: *Passano gli anni*; Santos: *Cooking cooking*; Ponce: *Estrellita*

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**

Fain: *April love*; Michel: *Allright okay you win*; Jarre: *Lawrence of Arabia*; Sigman-Malgoni: *Viaggio nell'infinito*; Bernstein: *Tonight*; Almeida: *A corda e a cacamba*; Liliuokalani: *Aloa oe*; Porter: *I get a kick out of you*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

Mellier: *Fino a quando*; Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canada*; Bally-Varel: *Le bonheur des autres*; Scotto: *J'ai deux amours*; Godinho-Freitas: *Eu queria cantarte un fado*; Romeo: *Via Veneto*; Pallavicini-Barry: *Goldfinger*; Pace-Mellin: *Luna italiana*; Lee-Rushing: *Say you don't mean it*

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore**: Ennio Morricone

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

De Falla: *Danza ritual del fuego*; Donaggio: *Motivo d'amore*; Leoncavallo: *Mattinata*; Rossi: *Le mille bolle blu*; Kreisler: *The old refrain*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; Steiner: *A summer place*; Offenbach: *Musette*

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Bob Dylan**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Penne Aurora - Kraft - Dash - Cioccolato Davit)

La TV dei ragazzi

a) **ALBUM DI FAMIGLIA**
Velovox
di Nicola Manzari
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Marco *Roberto Villa*
Nonno *Carlo Campanini*
Rirì *Maurizio Torresan*
Professore *Ettore Conti*
Franco *Guido Beccaccini*
Pasquale *Santo Versace*
Antonietta *Susy Maronetto*
Marilde *Loredana Savelli*
Capo Ufficio *Luciano Rebeggiani*
Direttore *Mimmo Craig*
Vecchio impiegato *Alfredo Piano*
Dattilografa *Giuliana Calandra*
Scene di Davide Negro
Regìa di Alda Grimaldi

b) **IMPARIAMO INSIEME**
a cura di Elda Lanza

Ritorno a casa

GONG
(Telerie Zucchi - Lavatrici Ignis)

19 — LE AVVENTURE DEL CAPITANO COOK
4ª - La ricerca del continente australe
Racconto di Folco Quilici

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Locatelli - Manetti & Roberts - Aiax tornado bianco - Salmoiraghi - Vafer Urrà Saiwa - Kambusa Bonomelli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Totocalcio - Rasoi elettrici Remington - Brodo Lombardi - Kaloderma - Confezioni Facis - Cynar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Collirio Alfa - (2) Ava Bucato - (3) Amaretto di Saronno - (4) Johnson Italiana - (5) Motta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Organizzazione Pagot - 3) Arces Film - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavioli

21 —

FASCINO DEL PALCOSCENICO
Film - Regìa di Sidney Lumet
Prod.: Stuart Millar
Int.: Henry Fonda, Susan Strasberg, Joan Greenwood, Herbert Marshall

22,30 CRONACHE DEL CINEMA
a cura di Stefano Canzio
Presenta Margherita Guzzinati

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'attrice Susan Strasberg che vedremo a fianco di Henry Fonda nel film « Fascino del palcoscenico » (ore 21)

UN FILM:

Henry Fonda è il protagonista del film di Lumet

BERNSTEIN

secondo: ore 22

Ed eccoci stasera, con **Leonard Bernstein**, nel mondo **dell'« ouverture »**. Ha sempre una forza entusiasmante **l'« ouverture »** e — secondo **Bernstein** — questo deriva **senz'altro** dal fatto che, appartenendo generalmente al **teatro**, essa offre nelle varie **battute** tutto il fascino del **teatro** stesso. Bernstein confessa di aver ricevuto nella **sua fanciullezza** vive, profonde **e indimenticabili** impressioni davanti alle « ouvertures » di Rossini. E in questa **trasmissione** egli vorrebbe **che tutti** provassero quelle **stesse dolcissime** impressioni: **l'emozione** che precede il levarsi del sipario e quella **d'un brano** che prepara l'animo alle scene più significative **dell'opera**.
Dalla magnifica sala del Nuovo Carnegie Hall, Leonard **Bernstein** ci presenta la « ouverture » dalla *Semiramide* di **Rossini**, opera eseguita la prima volta a Venezia nel 1823: **musica bellissima**, piena di **vivaci contrasti**, di formidabili « crescendo » e di fuoco

COME GIRA

secondo: ore 21,15

Ritorna all'appuntamento settimanale *Il mondo a motore*, **la rubrica** che, in quasi due **mesi** di vita, ha ormai consolidato caratteristiche, centri **di interesse**, formula. Di quest'ultima è il caso di parlare **subito, perché** *Il mondo a motore* ha per formula quella **di non** averne nessuna. La **trasmissione** è infatti « centrata » sull'attualità ed è da **essa condizionata** nell'impiego **dei mezzi** tecnici e dei mezzi **espressivi**. Di volta in volta, **quindi**, un fatto o un problema possono essere illustrati

27 SETTEMBRE

FASCINO DEL PALCOSCENICO

nazionale: ore 21

Eva Lovelance è una graziosa ragazza che vive in provincia e che la passione per il teatro spinge un giorno a New York: vuol diventare, come ha sempre sognato, un'attrice. Nell'ambiente di Broadway conosce il noto produttore Lewis Easton che l'aiuta a trovare lavoro. Ma i primi passi non sono troppo fortunati, anche se Eva rivela indubbie doti personali. Una sera, durante una festa in casa di Easton, eccitata da qualche coppa di champagne, la giovane attrice recita splendidamente un monologo shakespeariano. Easton s'accorge allora di essere innamorato di lei, ma non vuole ammetterlo per timore che il nuovo sentimento possa essergli d'intralcio nel lavoro e mutare radicalmente la vita che conduce. Eva, che lo ama sinceramente, resta delusa del suo atteggiamento; ma non si dà per vinta e tenacemente, senza aiuti, prosegue per la sua strada. Per guadagnarsi da vivere è costretta ad accontentarsi di un modesto impiego nel villaggio degli artisti. Di lei si è timidamente innamorato lo scrittore Joe Sheridan che sta allestendo la rappresentazione della sua prima commedia. La parte della protagonista è affidata a Rita Vernon, grande stella di Broadway. Ma alla vigilia della recita, per un ripicco, la Vernon pianta in asso la Compagnia. E' la grande occasione per Eva. Sheridan infatti consiglia a Easton di affidarle la parte. Ed Eva, dopo il comprensibile panico dei primi momenti, recita magnificamente. I suoi sogni si stanno avverando, ed ella decide di rinunciare anche all'amore per dedicare tutta la sua vita al teatro.
Diretto nel 1958 da Sidney Lumet, un regista di origine televisiva che è oggi tra gli autori più interessanti del cinema americano, *Fascino del palcoscenico* (Stage Struck) costituisce un penetrante studio di costume. Di alto livello la recitazione affidata a Susan Strasberg, Henry Fonda, Herbert Marshall e Joan Greenwood.

SPIEGA LE «OUVERTURES»

interiore. Al geniale lavoro del Maestro pesarese, segue la più celebre delle quattro « ouvertures » scritte da Beethoven per il *Fidelio o l'Amore coniugale*, su libretto di Sonnleithner, da un dramma di Bouilly. Si tratta della terza « ouverture » in do maggiore, conosciuta come *Leonora n. 3*, composta per le riprese del marzo 1806. Beethoven anticipa nelle toccanti battute della *Leonora* i motivi del lamento e della speranza, ossia i temi stessi di Leonora e Florestano. Pare di assistere all'aspra lotta di Leonora, che, sotto il nome di Fidelio, scende nell'orrida segreta dove geme il proprio sposo Florestano, vittima di una falsa accusa mossagli da Pizarro. Finalmente una fanfara « liberatrice » annuncia l'arrivo del Ministro di Stato e mette in fuga Pizarro, che sta per compiere la propria vendetta.
Completano la trasmissione il *Prélude à l'après midi d'un faune* di Claude Debussy e l'« ouverture » dall'operetta *Candida*, composta dallo stesso Bernstein.

Leonard Bernstein che spiega ai telespettatori i segreti della musica classica

IL MONDO A MOTORE

con servizi filmati, con riprese dirette, con brevi dibattiti tra competenti, con interviste. Questo comporta un'estrema elasticità nell'andamento della trasmissione, nei tempi, nel dosaggio degli argomenti.
Nei numeri già trasmessi, è stata rispettata una fondamentale premessa: trasmissione non tecnica e non per tecnici. Si è data così notizia, ogni volta che se ne è presentata l'occasione, delle novità automobilistiche e motociclistiche; si è parlato di come un canotto a motore deve affrontare le onde; sono state pronunciate le parole cilindrata e accelerazione; ma l'accento è sempre stato posto sull'uomo, protagonista, beneficiario e vittima ad un tempo di questa civiltà motorizzata. L'uomo e i suoi problemi nel mondo che va a motore: questo, in sintesi, l'assunto della rubrica.
L'aspetto umano è stato sottolineato anche in altro modo: ogni trasmissione ha presentato e fatto conoscere qualche personaggio del mondo motorizzato. Così sarà anche questa sera, così sarà nelle future puntate. Con queste caratteristiche, *Il mondo a motore* si è conquistato un suo pubblico ed è naturale che intenda restare ad esse fedele.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Simmenthal - Taft hair spray - Scaldabagni Ariston - Gran Pavesi crackers soda - Dash)

21,15
IL MONDO A MOTORE
Giornale per chi va in auto, moto, aereo e barca

22 — I SEGRETI DELLA MUSICA
con
Leonard Bernstein
e
l'Orchestra Filarmonica di New York
3. - *Ouvertures e Preludi*
Rossini: *Semiramide*, ouverture; Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno;* Bernstein: *Candida*, ouverture
Produzione e regia di Roger Englander
Distribuzione CBS

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Täter unbekannt:
« Raubüberfall »
Kriminalfilm
Prod.: CBS

20,30-21 W. A. Mozart: Symphonie Nr. 40 in g-moll KV 550
Orchester der Rai-Radiotelevisione Italiana di Torino
Dirigent: Lovro von Matacic

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 IL FAVOLOSO COLONNELLO JACK. Telefilm della serie « Corki il ragazzo del circo » interpretato da Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery e Andy Clyde. Regia di Robert G. Walker
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TV-SPOT
20,45 IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Opera di Giovanni Paisiello su libretto di Giuseppe Petrosellini. Personaggi ed interpreti - Conte: Renzo Casellato; Rosina: Emilia Ravaglia; Bartolo: Bruno Marangoni; Figaro: Mario Basiola jr.; Basilio: Angelo Nosotti; Alcade: Mario Guggia; Notaro: Vito Brunetti - del Centro Lirico del Teatro « La Fenice » di Venezia. Orchestra dell'Opera comica di Roma diretta da Manno Wolf-Ferrari. Riduzione televisiva di Paolo Taviani. Regia di Sergio Ricci
21,45 LA SCANDINAVIA. Documentario prodotto dalle Televisioni nordiche
22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e seconda edizione del Telegiornale

RADIO

27 settembre MARTEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Musica per archi**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Canzoni napoletane**

9 — Anna Andruszkiewicz: *Le giade e le perle*

9,05 *(Industria Dolciaria Ferrero)*
I virtuosi della fisarmonica

9,15 Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

9,25 * Alexander Glazunov
Concerto in fa minore op. 92 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Tema con variazioni (*sol.* Elena Glazunov - Orch. Filarmonica di Amburgo dir. da Aloys Melichar)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Soc. Liebig)*
Canzoni, canzoni

10,30 Musicisti italiani del nostro secolo: Ildebrando Pizzetti (3ª)
LA FIGLIA DI JORIO
Tragedia in tre atti di Gabriele d'Annunzio
Musica di Ildebrando Pizzetti
Atto terzo
Mila di Codra — *Luisa Malagrida*
Candia della Leonessa — *Lari Scipioni*
Ornella — *Myriam Funari*
Favetta — *Gabriella Carturan*
Splendore — *Fernanda Cadoni*
Femo di Nerfa — *Arturo La Porta*
Aligi — *Mirto Picchi*
Teódula di Cinzio — *Anna Maria Canali*
Jona di Midia — *Enrico Campi*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i dall'Autore
Maestro del Coro Roberto Benaglio

11,10 Margherita Ubaldini: *Lettere di ieri*

11,15 Danze popolari di ogni paese

11,30 I grandi del jazz: Dave Brubeck

11,45 Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Sette piedi in cerca di Tulì
Romanzo di Gina Vaj Pedotti
Adattamento di Aurora Beniamino
Seconda puntata
Regia di Ruggero Winter

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Giancarlo Bizzi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Musiche di compositori siciliani del XVIII secolo
A. Scarlatti: Dalla *Messa a cappella in mi minore per Innocenzo XIII*: a) Kyrie, b) Sanctus, c) Benedictus, d) Agnus Dei ★ D'Astorga: *Stabat Mater* per soli, coro, organo e archi (Dora Carral, *sopr.*; Bianca Bortoluzzi, *msopr.*; Carlo Franzini, *ten.*; Sergio Pezzetti, *bs.* - Orch. Sinf. Siciliana e Complesso Polifonico Vocale della RAI dir.i da Nino Antonellini)

18,25 Valzer celebri

18,50 SCIENZA E TECNICA
La ricerca nel tempo
a cura di Ginestra Amaldi
L'architettura dell'Universo

19,05 Sui nostri mercati

19,10 Parata d'orchestre

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL DIRITTO DI UCCIDERE
Due tempi di **Vladimiro Cajoli**
Compagnia di Prosa di Torino della RAI
Maria — *Mariella Furgiuele*
Irene — *Anna Caravaggi*
Dante — *Nanni Bertorelli*
Luigi — *Franco Passatore*
Gino — *Renzo Lori*
Il Ministro degli Interni — *Gino Mavara*
Il Capo della Polizia — *Gualtiero Rizzi*
Il cameriere — *Paolo Faggi*
Il Capitano delle G.P. — *Natale Peretti*
Due guardie G.P. — *Alberto Ricca*, *Bob Marchese*
Regia di **Ernesto Cortese**

21,45 Dal Social Tennis Club di Cava dei Tirreni
V Concorso Internazionale di Musica Ritmo-Sinfonica
(Registr. effettuata il 31-7-66)

22,30 Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale
Prima parte

7,15 L'hobby del giorno: l'orticoltura
a cura di Angiolo Del Lungo

7,20 Divertimento musicale
Seconda parte

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Alberto Pizzigoni

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Beniamin Lopez alla chitarra

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Canta Nana Mouskouri

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Bruno Canfora

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di Lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — Ouvertures e Intermezzi da opere
Mozart: *Idomeneo: Ouverture* K. 366 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Moralt) ★ Beethoven: *Fidelio: Ouverture* (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Clemens Krauss) ★ Massenet: *Thaïs*: « Meditazione » - Intermezzo (*violino solista* Manong Parikian - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan) ★ Puccini: *Suor Angelica*: Intermezzo (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Vincenzo Bellezza)

10,25 *(Gradina)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Tempo di jets
— La moda allo specchio
— Zenone, apprendista stregone
— In vacanza sono così

11,15 *(Coca-Cola)*
Orchestra diretta da Ettore Ballotta

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Scala Reale
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Sabrina)*
Cocktail musicale

15 — Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Victor De Sabata
Verdi: *I Vespri siciliani*: Sinfonia ★ Respighi: *Fontane di Roma*: La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La fontana di Villa Medici al tramonto
Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

17 — PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: dall'Ottocento all'Espressionismo.* L'avvento di Beethoven

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — SERATA CON IL PAROLIERE: TITO MANLIO
a cura di **Nelli e Vinti**

21 — Novità discografiche inglesi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,10 Musica nella sera

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — Musiche clavicembalistiche
Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 8 in fa minore*: Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga (*clav.* Paul Wolfe)

10,15 Antologia musicale: Ottocento francese
Georges Bizet: *L'Arlésienne*, suite n. 1: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Fournet) ★ Charles Gounod: *Faust*: « Veau d'or toujours debout » (Boris Christoff, *bs.*; Martha Angelici, *msopr.*; Jean Borthayre e Robert Jantet, *br.i* - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. da Andre Cluytens) ★ Vincent D'Indy: *Suite in re in stile antico* per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso: Prélude (Lent) - Entree (Gai et Modéré) - Sarabande (Lent) - Menuet (Animé) - Ronde française (Assez animé) (Renato Cadoppi, *tb.*; Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, *fl.i*; Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, *vl.i*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Ferrari, *vc.*; Werther Benzi, *cb.*) ★ Ambroise Thomas: *Hamlet*: « *Partagez-vous mes fleurs* » (Scena della pazzia) (*sopr.* Joan Sutherland - Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli) ★ Edouard Lalo: *Le Roi d'Ys: Ouverture* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pierre-Michel Le Comte) ★ Léo Délibes: *Lakmé*: « *Tu m'as donné le plus doux rêve* » (Mado Robin, *sopr.*; Libero De Luca, *ten.*; Jean Borthayre, *br.* - Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Sebastian) ★ Ernest Chausson: *Poema op. 25* per violino e pianoforte (Zino Francescatti, *vl.*; Richard Woitach, *pf.*) ★ Claude Debussy: *L'Enfant prodigue*: *Aria di Lia* (*sopr.* Gloria Davy - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella) ★ Camille Saint-Saens: *Variazioni su un tema di Beethoven op. 35* (duo pianistico Kurt Bauer - Heidi Bung) ★ Jacques Halevy: *La Juive*: « *Rachel! Quand du Seigneur* » (*ten.* Jan Peerce - Orch. RCA Victor dir. da Erich Leinsdorf) ★ Hector Berlioz: *La Damnation de Faust*: « *D'Amour l'ardente flamme* » (*sopr.* Regine Crespin - Orch. del Teatro Naz. dell'Opéra di Parigi dir. da Otto Ackermann) ★ Gabriel Fauré: *Shylock*, suite: Entr'acte - Epithalame - Nocturne - Final (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella) ★ Jules Massenet: *Werther*: « *O nature* » (*ten.* Tito Schipa - Orch. dir. da Mario Cordone) ★ Emmanuel Chabrier: *Souvenir de Munich*, quadrille sur les thêmes favoris de « Tristan et Isolde » (Orchestraz. di Jean Françaix) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

12,50 Un'ora con Ferruccio Busoni
Berceuse elegiaca op. 42 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Concertino op. 48* per clarinetto e piccola orchestra: Allegretto sostenuto - Andantino - Adagio, Allegro sostenuto, Tempo di Minuetto e pomposo (*sol.* Giovanni Sisillo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna); *Lied des Mephistopheles* su testo di Wolfgang Goethe, op. 49 n. 2, per baritono e orchestra; *Zigeunerlied*, ballata op. 55, per baritono e orchestra (*sol.* Renato Cesari - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Turandot*, suite op. 41 a): La Porta della città - Truffaldino - Marcia di Altoum - Marcia di Turandot - Scena di donne - Danza e Canzone - Valzer notturno - Marcia funebre (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

13,55 Recital del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Baldassare Galuppi: *Sonata in do maggiore*: Andante - Allegro - Allegro assai ★ Domenico Scarlatti: *Tre Sonate*: in do minore L. 352, in do maggiore L. 104, in la maggiore L. 483 ★ Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 111*: Maestoso. Allegro con brio ed appassionato - Arietta con variazioni ★ Frédéric Chopin: *Mazurka in la minore op. 68 n. 2 post.* -

Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 ★ Claude Debussy: *Reflets dans l'eau*, da « Images » ★ Isaac Albeniz: *Malagueña* ★ Enrique Granados: *Andalusa*

15,15 Richard Strauss
Una Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40: Presentazione dei temi - Gli antagonisti dell'eroe - La compagna - L'eroe e la sua compagna - Ore d'amore - Il campo di battaglia - Riunione dei temi d'amore - Le opere di pace dell'eroe - Fuga dal mondo e compiuta perfezione dell'eroe (Orch. Sinf. Sassone dell'Opera di Stato di Dresda dir. da Karl Böhm)

16 — Rielaborazioni
Muzio Clementi: *Sinfonia in do maggiore* (Ricostruzione e completamento di Alfredo Casella): Larghetto - Allegro vivace - Andante con moto - Minuetto - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti)

16,25 Momenti musicali
Eugène Ysaÿe: *Sonata in re minore op. 27 n. 3* per violino solo (vl. David Oistrakh) ★ Francis Poulenc: *La courte paille*, sette liriche su testi di Maurice Carême: Le sommeil - Quelle aventure - La Reine de cœur - Ba, be, bi, bo, bu - Les anges musiciens - Le carafon - Lune d'avril (Colette Herzog, sopr.; Jacques Février, pf.) ★ Jacques Ibert: *Histoires*: Le petit âne blanc - Dans la maison triste - La cage de cristal - Bajo la mesa (Georges Gourdet, *sax contralto*; Gilbert Mellinger, pf.)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Laurence Gould: *La cooperazione scientifica internazionale nell'Antartide* (II)

17,10 Cronaca minima

17,25 Anton Dvorak
Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro, ma non tanto - Andante con moto - Molto vivace - Allegro (Richard Goode, pf. - Quartetto Guarneri: Arnold Steinhardt e John Dalley, vl.i; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.) (Registrazione effettuata il 16-7-65 dal Teatro Caio Melisso di Spoleto in occasione dell'VIII Festival dei Due Mondi)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Niccolò Jommelli
Sonata in do minore per due clavicembali (Revis. di Flavio Benedetti Michelangeli): Allegro - Affettuoso - Minuetto (clav.i Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafelli)

18,45 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luciano Zagari

19 — Concerto di ogni sera
Bach-Schönberg: *Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Erich Leinsdorf) ★ Anton Bruckner (1824-1896): *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: Introduzione (Adagio, allegro) - Adagio - Scherzo - Finale (Adagio, allegro) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferdinand Leitner)
Nell'intervallo (ore 19,15 circa):
Libri ricevuti

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Gesualdo da Venosa
Responsorio « In secundo nocturno » del Venerdì Santo: Tamquam ad latronem existis (ritrovamento e trascrizione di Guido Pannain)
Claudio Monteverdi
Ecco mormorar l'onde; S'andasse amor a caccia
Roman Vlad
Lettura di Michelangelo; Colinde Transilvane
Goffredo Petrassi
Nonsense
(Complesso Polifonico-Vocale della RAI dir. da Nino Antonellini)
(Registrazione effettuata il 7 maggio 1966 dalla Radio Irlandese in occasione del « Festival di Cork »)

21,50 La conquista spagnola d'America: cronache indigene
a cura di Amos Segala
VII - *Il mondo maya - La conquista dello Yocatán e delle terre alte del Guatemala*

22,20 Yuzo Toyama
Toki per orchestra
Hikaru Hayashi
Musique per orchestra
Toshiya Sukegawa
Légende per orchestra
(Orch. Sinf. della Nippon Hoso Kyokai dir. da Yuzo Toyama)
(Registraz. della Radio Giapponese)

22,45 Breve incontro
Racconto di Tatsuo Nagai
Traduzione di Mario Teti
Lettura

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Antologia di successi italiani - 1,06 Musica per orchestra - 1,36 Cantare è un po' sognare - 2,06 Musiche di Cole Porter - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Neil Sedaka - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Louis Enriquez e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Parata d'orchestre - 14,35 Canzoni di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Mantovani e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1)

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Supermarket » - Radioliquidazione di varietà - di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Regia di Federico Sanguigni - 14,10 **« Adriana Lecouvreur »** - Commedia-dramma di Eugenio Scribe e Ernesto Legouvé, ridotta in 4 atti per la scena lirica da Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - atto I - Personaggi e interpreti: Maurizio: Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'Abate di Chazeuil: Glauco Scarlini; Michonnet: Otello Borgonovo; Quinault: Eno Mucchiutti; Poisson: Armando Benzi; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; Madamigella Jouvenot: Laura Cavalieri; Madamigella Dangeville: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,45-15 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 - e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **VI Festival della Canzone Italiana** - Orchestra del Circolo Italiano di Cultura di Fiume diretta da Mario Delcaro e Orchestra del Circolo Italiano di Cultura di Pola diretta da Bruno Vian - Cantano: Luisella Ravalico, Bernardo Valussi, Mauro Tomsa, Oliviero Leonardelli, Nadia Quarantotto e Mario Pilar (Dalla registrazione effettuata il 23 luglio 1966 al Circolo Italiano di Cultura di Pola) - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).**

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e **stazioni MF I della Regione).**

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - I 40 anni del Coro della SAT, a cura di A. Giovannini e L. Lambertini - VII trasmissione (Paganella III - Trento 3).

19,45 Musica sinfonica - P. Ciaikowski: « Schiaccianoci », balletto op. 71 - 1° atto (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 19,15 Topic of the week - 19,33 **Orizzonti cristiani:** Notiziario - **« Le Cattedrali d'Europa »**, a cura di Pietro Borraro - **Xilografia** - **Pensiero della sera** - 20,15 Les Mission lointaines - 20,45 Heimat und Weltmission - **21 Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,45 La Palabra del Papa - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20 Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,30** La creazione artistica e l'arte di vivere (2) di Jacques Anquetil e André Camp. **21 Grieg:** Suite del tempo di Holberg; **Samson François:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Liszt:** Concerto in mi bemolle maggiore; **Ginastera:** Variazioni concertanti per orchestra da camera. **22,40** I grandi colloqui: La Principessa Bibesco con Claudine Chonez (6). **23 Pierre Hasquenoph:** Divertissement pour dixtuor. **23,23** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera. **Anton Reicha:** Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, due violini, viola e violoncello, op. 89; **Luigi Cherubini:** Quintetto in mi minore per due violini, viola e violoncello. **17,05** Musica leggera dopo il lavoro. **19** Notiziario. **19,25** Soltanto per chi sa ballare. **21** Dalla discoteca del Sig. Sanders: Mirella Freni. **21,30** Notiziario. **23,10** Musica orchestrale. **Claude Debussy:** « Jeux », poema ballabile; **Theodor Berger:** Concerto per violino. **0,20** Danze in casa. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,05 Sette giorni e sette note. **17** Radio Gioventù. **18,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **18,30** Ricordi alpini. **18,45** Diario culturale. **19** Orchestra Heinz Buchold. **19,15** Notiziario-Attualità. **19,45** Tra i grattacieli di Nuova York. **20** Tribuna delle voci. **20,45** Varietà musicale. **21,45** Concertino breve. **22,05** Notizie dal mondo nuovo. **22,30 Alexandre Borodin:** Quartetto d'archi n. 2 in re maggiore. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-23,30** Serenatella romana.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 25 settembre al 1° ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 2 all'8 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 9 al 15 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 16 al 22 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
J. S. Bach: *Concerto italiano*; L. van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a « Les adieux »* - pf. W. Backhaus; M. Mussorgski: *Quadri di una esposizione* - pf. W. Horowitz

8,55 (17,55) **Variazioni**
M. Reger: *Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132* - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. K. Böhm

9,30 (18,30) **Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Francese « Jeunes Lauréats »**
M. Merlet: *Musica* per due pianoforti - pf.i M. Merlet e D. Renaud — *Trittico sinfonico* - Orch. Nazionale dell'O.R.T.F., dir. P.-M. Leconte

10,05 (19,05) **Complessi d'archi**
L. Boccherini: *Quintetto in do minore op. 18 n. 1* - Quintetto Boccherini: vl.i A. Pelliccia e G. Mozzato, v.la L. Sagrati, vc.i N. Brunelli e A. Bonucci; A. Dvorak: *Quartetto in do maggiore op. 61* - Quartetto Kohon dell'Università di New York: vl.i H. Kohon e R. Kunicki, v.la B. Zaslav, vc. R. Sylvester

10,55 (19,55) **Un'ora con Aram Kaciaturian**
Chanson-Poème « Aux Bardes Achougs » - vl. D. Oistrakh, pf. W. Yampolsky — *Sinfonia n. 2 « La campana »* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. A. Kaciaturian

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Solista Dinu Lipatti**
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra - Orch. del Festival di Lucerna, dir. H. von Karajan; R. Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmonica di Londra, dir. H. von Karajan; E. Grieg: *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Galliera

13,25 (22,25) **Oratori**
L. Leo: *Sant'Elena al Calvario*, oratorio su testo di P. Metastasio, per soli, coro e orchestra (elaboraz. e strumentaz. di G. Guerrini) - Sant'Elena: N. Panni; San Macario: J. Mancini; Eudossia: G. Fioroni; Eustazio: A. Vicentini; Draciliano: F. Mazzoli, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. C. Franci, M° del Coro N. Antonellini

14,40-15 (23,40-24) **Musica da camera**
J. S. Bach: *Ciaccona*, dalla Partita in re minore per violino solo - vl. J. Heifetz

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Michel Legrand e la sua orchestra
— Il Quartetto Spotnicks
— Marce celebri nella interpretazione della University Marching Band dir. da D. Terry

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**
Pallavicini-Locatelli: *Tu non sbagli mai*; Principe-Calabrese-Giacomazzi: *Undici uomini e un pallone*; Lauzi: *Se tu sapessi*; Wertmüller-Canfora: *Il geghegé*; Cirulli-Vergnano: *Non chiedo più niente per me*; Limiti-Martini: *Bionda bionda*; Del Prete-Beretta-Celentano: *La festa*; Mogol-Soffici: *Perdono*; Mogol-Donida: *Grazie, grazie*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**
Rossi: *Mon pays*; Pallavicini-Hatch: *Gocce di mare*; Rodgers: *The Lady is a tramp*; Levi-Ballotta-Magri: *Quella dei sogni miei*; Porter: *All of you*; Luciani-Rizzati-Rispoli: *In qualche parte del mondo*; Lara: *Noche de ronda*

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**
Fain: *That old feeling*; Pallavicini-Donaggio: *Una casa in cima al mondo*; Bakos-Ritter: *Puszta zigeuner*; Wertmüller-Canfora: *Tutta la gente del mondo*; Gershwin: *Fascinating rhythm*; Zanin-Califano-Martino: *E la chiamano estate*; Hefti: *Scoot*

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro:** un programma di melodie napoletane
E. A. Mario: *Presentimento*; De Curtis: *Torna a Surriento*; De Gregorio-Acampora: *Vierno*; Bonagura-Carosone: *Maruzzella*; De Simone Calise-Rossi: *Nun è peccato*; Tito Manlio-Oliviero: *'Nu quarto 'e luna*; Di Giacomo-De Leva: *'E spingule frangese*

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Baravelli - Pasta Antonio Amato - Confezioni Facis junior - Tè Star)

La TV dei ragazzi

TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni a cura di Jack
Complesso diretto da Franco Goldani
Regìa di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

GONG
(Roja Net Sissi - Pannospugna Wettex)

19 — OPINIONI A CONFRONTO
La morte chimica

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Confezioni Tetratex - Pizza Catarì - Vim - Elah - Terme di Recoaro - Fluid make up Gemey)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Manetti & Roberts - Prodotti Singer - Milkana - Esso Extra - Rimmel Cosmetics - Biscotto Montefiore)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Oro Pilla brandy - (2) Helene Curtis - (3) Confezioni Monti - (4) Pasta Barilla - (5) Innocenti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Recta Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Produzione Gigante - 5) Organizzazione Pagot

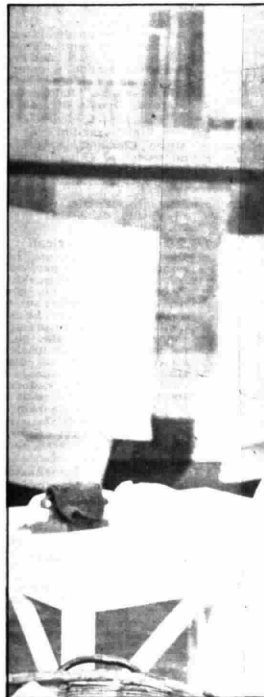
21 —

ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giovanni Russo e Luciano Scaffa
Presenta Nando Gazzolo
Realizzazione di Siro Marcellini

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lucio Flauto e Paola Penni sono gli animatori di « Tutti in pista », lo spettacolo per i ragazzi in onda alle 18

LA LOCANDIERA

Valeria Moriconi (Mirandolina) e Luciano Melani (Fabrizio) in

secondo: ore 21,15

La televisione ripropone questa sera la celebre commedia di Carlo Goldoni, in un'edizione che ha incontrato particolare fortuna sul palcoscenico: quella diretta da Franco Enriquez e interpretata da Valeria Moriconi. Tutta centrata sul personaggio di Mirandolina, la bella locandiera che manovra con consumata astuzia i suoi corteggiatori, è forse la più « classica » delle commedie goldoniane, quella in cui il meccanismo della vicenda e il « disegno » dei personaggi rag

ALMANACCO:

nazionale: ore 21

Il padre della posta moderna è l'inglese Rowland Hill, che nella prima metà dell'800 inventò il francobollo — il famoso « penny black » — e organizzò la regolare distribuzione della corrispondenza a Londra, dividendo la città in tanti distretti postali. Prima di queste innovazioni non era il mittente ma il destinatario che doveva pagare, all'atto di ricevere una lettera. La riforma di Hill ebbe anche un carattere democratico: sostenuto dall'opinione pubblica, egli fece trionfare il principio che era compito dello Stato assicurare la distribuzione ad

28 SETTEMBRE

CON VALERIA MORICONI

una scena della commedia di Goldoni che viene presentata alla televisione con la regia di Franco Enriquez

giungono la perfezione. Fu scritta e rappresentata la prima volta nel 1753, e da allora ha fatto il giro di tutti i teatri del mondo, ineguagliabile banco di prova per ogni giovane prima attrice. La trama è semplice, lineare. Ospiti della locanda di Mirandolina, il conte d'Albafiorita ed il marchese di Forlipopoli cercano di conquistarne i favori: il primo, assai ricco, con doni; il secondo, un nobile spiantato, ma superbo, offrendole la sua pretenziosa inconsistente protezione. Ma ospite della locanda è anche il cavaliere di Ripafratta: e questi, bizzarro tipo di misogino, è del tutto insensibile al fascino di Mirandolina. Punta nel vivo, offesa nel suo amor proprio, la locandiera adopera ogni arte femminile per conquistarlo: e vi riesce. Di qui gelosie e ripicche fra i tre gentiluomini, complicate dall'arrivo di due « comiche », Dejanira e Ortensia. E infine, Mirandolina rivela il suo gioco, accordando la propria mano al cameriere Fabrizio, e deludendo così i tre altri pretendenti, cui non resta che rassegnarsi.

LA STORIA DELLA POSTA

un prezzo accessibile a tutti, e che il cittadino aveva diritto al segreto epistolare. Le lettere non potevano essere più censurate a discrezione delle pubbliche autorità, come avveniva nel passato.
Le origini della posta affondano nei secoli, nell'epoca romana, quando le vie consolari divennero la rete di un efficiente sistema di comunicazioni. Nell'epoca moderna, la posta ha contribuito a unificare le nazioni e a collegarle fra di loro. Il settimanale *Almanacco* illustra la storia della posta con un servizio a cura di Angelo D'Alessandro e di Alberto Mondini, che rievoca anche alcuni episodi curiosi o drammatici. Nel periodo comunale, una famiglia bergamasca, i Tasso, istituisce un proprio servizio che si estende a molte regioni d'Europa. Per una lettera caduta in mano nemiche, Maria Stuart ebbe la testa mozzata. C'è anche una epica della posta, affidata alla diligenza del West americano — l'avventuroso *Pony Express* — o ai primi aerei ad elica. Essa ha trovato il suo poeta nel francese Antoine de Saint-Exupery, « pilota di notte ». Questa prima puntata sarà seguita da una seconda trasmissione dedicata ai moderni mezzi di comunicazione, e a quelli dell'avvenire.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lavatrici Castor - Pastiglie Valda - Fibra Dralon - SPAR - Vecchia Romagna Buton)

21,15
LA LOCANDIERA
Tre atti di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Mirandolina *Valeria Moriconi*
Il marchese di Forlipopoli *Glauco Mauri*
Il conte d'Alba Fiorita *Giuseppe Porelli*
Il cavaliere di Ripafratta *Paolo Graziosi*
Fabrizio *Luciano Melani*
Ortensia *Adriana Innocenti*
Dejanira *Silvana De Santis*
Servitore del cavaliere *Alessandro Esposito*
Servitore del conte *Alfredo Piano*
Scene di Graziella Evangelisti tratte dalle scene teatrali di Emanuele Luzzati
Costumi di Emanuele Luzzati
Regia di Franco Enriquez

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Augenblick der Entscheidung
Fernsehkurzfilm mit Fred Astaire
Prod.: MCA

✶

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 Il Prisma: « CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI ». Servizio di Mario Casanova

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 FESTA IN GIARDINO. Telefilm della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

20,40 TV-SPOT

20,45 LA GRANDE SETE. Telefilm della serie « Avventure nei Mari del Sud » interpretato da Gardner Mc Kay

21,35 L'ARROSEUR ARROSE'. Varietà musicale della Televisione francese vincitore della « Rosa d'oro di Montreux 1966 ». Partecipano: Roger Pierre, Jean-Marc Thibault, Micheline Dax, Marie Dubois, Pierre Dac, Jacques Fabbri, Moustache, Geraldine, Rita Brek, J.-C. Benoit e Les Westerners

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e seconda edizione del Telegiornale

RADIO

28 settembre MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Musica per archi**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Canzoni napoletane**
Cesareo-Lombardi: *Positanella* ★ Calise-Rossi: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna* ★ Romeo: *Cumpagna d' 'a luna* ★ Ignoto: *Marianni*

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,30 Johannes Brahms
Due Rapsodie, op. 79: in si minore n. 1, in sol minore n. 2 (pf. Martha Argerich)

9,45 Ariel Toaff: *La festa ebraica di «Succoth»*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 Passaporto per... la scienza
(per gli alunni in vacanza del II ciclo delle Elementari)
L'inventore del telefono: *Antonio Meucci*, a cura di Benito Ilforte
Un libro di avventure: *Il canto del Quetzal*, di Maurice Vautier
Adattamento di Stefania Plona
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Ditta Ruggero Benelli)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Anna Severino Lepore: *Donne della Calabria*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Leon Rappolo

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Johnston-Coslew: *Cocktails for two* ★ Magni: *Sinfonia* ★ Carrilho: *Flauteando na na chacrinha* ★ Del Prete-Panzeri: *Nessuno mi può giudicare* ★ Bilk: *Stranger on the shore* ★ Blanco: *El herrero* ★ Strange: *Limbo rock* ★ Martin: *The trolley song*

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D.)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
Celestino, Celestina e l'asino
a cura di Nora Finzi
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Rubinstein suona Chopin (IV)
Notturni
In sol min. op. 37 n. 1, In do min. op. 48 n. 1, In mi bem. magg. op. 55 n. 2, In mi magg. op. 62 n. 2, In mi min. op. 72 n. 1 (post.), In re bem. magg. op. 27 n. 2

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Antonio Manfredi: Piccola antologia del carteggio Papini-Prezzolini - Andrea Zanzotto: Poesia e mercato
Note e rassegne: Umberto Albini, rassegna di letterature slave: La poesia di Vladimir Holan - Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste

18,35 PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

19,10 Sui nostri mercati

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 ORFEO
Tre atti di Raniero de' Calzabigi
Musica di FERNANDO BERTONI
Revisione di Remo Giazotto
Euridice — *Emilia Cundari*
Orfeo — *Oralia Dominguez*
Imeneo — *Agostino Lazzari*
Direttore **Carlo Franci**
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Gennaro D'Onofrio
Negli intervalli:
1) **Racconti iberici**
Reverte I di Ramon Gomez de la Serna
2) **La settimana a New York**
di Franco Filippi

22,10 Piccole Antille, Grandi Antille
Un programma di Jorio Ferraris

22,35 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale
Prima parte

7,15 L'hobby del giorno: la filatelia, a cura di Gennaro Angiolino

7,20 Divertimento musicale
Seconda parte

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Peter, Paul and Mary

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Athos Martini alla tromba

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Bruno Martino

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Felix Slatkin

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di Lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Antartide-Rossi C.A.: *Quando un cantante è triste* ★ Zanin-Casadei: *Prendi il mio fazzoletto* ★ Panzeri-Pace-Libano: *E l'alba non verrà* ★ Testoni-Fabor: *Stasera non fa freddo* ★ Boella-Da Vinci: *Roma mi tiene il broncio* ★ Di Ceglie-Di Ceglie: *Più dell'amore* ★ De Mura-Gigante: *E scrivela 'sta lettera*

10 — * **Cori da opere**
Verdi: *Aida*: «Gloria all'Egitto» (Orch. e coro dir.i da Roger Wagner) ★ Gounod: *Faust*: Coro dei soldati (Orch. e coro RCA Victor dir.i da Robert Shaw) ★ Wagner: *Lohengrin*: Coro nuziale (Orch. e coro dell'Opera di Berlino dir.i da Otto Hansgeorg) ★ Puccini: *La fanciulla del West*: «Che faranno i vecchi miei» (Orch. e coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir.i da Franco Capuana)

10,25 *(Gradina)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Skip)*
DISC JOCKEY
Novità discografiche della settimana scelte e presentate da **Adriano Mazzoletti**

11,15 *(Coca-Cola)*
Orchestra diretta da Vittorio Sforzi

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Sali Andrews)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Scala Reale**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Cori italiani**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Dinu Lipatti
Mozart: *Sonata in la minore K. 310:* Allegro maestoso - Andante cantabile, con espressione - Presto ★ Chopin: 1) *Valzer in fa minore op. 70 n. 2;* 2) *Valzer in mi minore op. postuma;* 3) *Valzer brillante in la bemolle maggiore*

16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Ciao Amici)*
Rotocalco musicale
a cura di Luigi Grillo

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giorgio Gullini - *L'archeologia: dall'avventura alla scienza.* L'interesse per il passato dall'antichità al Rinascimento

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Taccuino di Scala Reale**
a cura di Silvio Gigli

20,25 Profili in jazz
Louis Armstrong
Un programma di Pepito Pignatelli

21 — **Il Sole come energia**
Documentario di Danilo Colombo

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. post.*: Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo (pf. Clara Haskil) ★ Sergej Rachmaninov: *Variazioni su «La follia» di Arcangelo Corelli, op. 42* (pf. Pietro Scarpini) ★ Paul Dukas: *Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Jean-Philippe Rameau* (pf. Louise Thyrion)

11,05 Musiche di Karl e Johann Stamitz
Karl Stamitz: *Orchesterquartett in fa maggiore op. 4* (Revis. di Hans Hickmann): Allegro assai - Andante - Presto assai (Orch. Archiv-Produktion dir. da Wolfgang Hofmann); *Duo in re maggiore op. 19 n. 1*: Moderato - Adagio - Rondò; *Duo in la maggiore op. 19 n. 2*: Moderato - Rondò (Felix Ayo, vl.; Enzo Altobelli, vc.) ★ Johann Stamitz: *Concerto in do maggiore* per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Tempo di Minuetto (Herman Töttcher, ob.; Ingrid Heiller, clav. - Orch. da Camera di Monaco dir. da Carl Gorvin)

11,55 Quartetti per archi
Edvard Grieg: *Quartetto in sol minore op. 27*: Un poco andante, Allegro molto - Romanza (Andantino) - Intermezzo (Allegro marcato) - Finale (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, vl.i; Boris Kroyt, v.la; Mischa Schneider, vc.) ★ Paul Hindemith: *Quartetto in do maggiore op. 16*: Vivace e molto allegro - Assai lento - Finale (Oltremodo vivace) (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert, Willy Buchner, vl.i; Oscar Riedl, v.la, Josef Merz, vc.)

13 — **Un'ora con Anton Dvorak**
Sinfonia n. 2 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Finale (Allegro) (Orch. Sinf. della Radio di Amburgo dir. da Hans Schmidt-Isserstedt); *Quattro Duetti*: Moglichkeit - Der Apfel - Kränzlein - Schmerz (Hilde Zadek, sopr.; Elisabeth Höngen, msopr.; Erik Werba, pf.); *Scherzo capriccioso op. 66* (Orch. Sinf. di Londra dir. da Istvan Kertesz)

14 — **Concerto sinfonico: Solista Maria Tipo**
Johann Sebastian Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra (Revis. di Arnold Schering): Allegro non troppo ed energico - Adagio - Allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui) ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegretto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Efrem Kurtz) ★ Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15* per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Nino Sanzogno)

15,30 Alessandro Stradella
Ester, liberatrice del popolo ebreo: oratorio in due parti (Revis. di Lino Bianchi) (Martha Pender e Alberta Valentini, sopr.i; Luisa Discacciati, contr.; Walter Alberti, br.; Robert El Hage, bs. - Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale dir. da Lino Bianchi)

16,45 Manuel de Falla
Fantasia baética (pf. Jean-Charles Richard)

17 — **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 I figli del Sole: Thutmosis III, re guerriero
Conversazione di Gloria Maggiotto

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Rolf Liebermann
Sinfonia: Allegro - Vivace risoluto - Scherzando - Andante sostenuto - Allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)

18,45 La Rassegna
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
Gli americani alla Biennale (II)

19 — * Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Partita n. 3 in la minore* per clavicordo: Fantasia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Burlesca - Scherzo - Giga (clavicordo Mariolina De Robertis) • **Sigismond Thalberg** (1812-1871): da « Les soirées de Pausilipe », pensieri musicali op. 75: *Omaggio a Rossini*: Andantino con moto - Allegretto non troppo - Andantino - Moderato - Molto agitato (pf. Vincenzo Vitale) • **Peter Ilijch Ciaikowski** (1819-1886): *Quartetto in fa maggiore op. 22*: Adagio, moderato assai - Scherzo (Allegro giusto) - Andante ma non tanto - Finale (Allegro con moto) (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexander, vl.i; Dmitrij Scebalin, v.la; Valentin Berlinskij, vc.) • **Johannes Brahms** (1833-1897): *Sestetto in sol maggiore op. 36*: Allegro non troppo - Scherzo (Allegro non troppo) - Poco adagio - Poco allegro (Gruppo strumentale « Guido Cantelli »: Franco Fantini e Tino Bacchetta, vl.i; Tomaso Valdinoci e Marcello Turio, v.le; Genuzio Gatti e Antonio Pocaterra, vc.i)

Nell'intervallo (ore 19,20 circa):
In libreria
Pubblicazioni sul teatro giapponese Nô di Fenollosa Pound e Zeami, a cura di Antonio Priori

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Laurea e inserimento sociale
Dibattito con la partecipazione di Gennaro Guadagno, Antonio Guarino, Nullo Minissi, Giuseppe Palomba

22,05 Giacomo Puccini (sen.)
L'Arminio, sinfonia in sol maggiore; *Orazione di Geremia Profeta*, cantata sacra (sopr. Mariagrazia Ferracini)
Antonio Benedetto Maria Puccini
Lamentazione terza del Mercoledì Santo (bs. James Loomis)
Domenico Vincenzo Maria Puccini
Christus factus est, per soli, coro e orchestra (Rodolfo Malacarne e Herbert Handt, ten.i; James Loomis, bs.); *L'ortolanella o la moglie capricciosa*, ouverture in re maggiore; *Vada pure, o mio diletto*, duetto buffo (Mariagrazia Ferracini, sopr.; James Loomis, bs.)
Michele Puccini
Ave Maria (bs. James Loomis)
Realizzazioni e revisioni di Herbert Handt
Giacomo Puccini
Crisantemi (Orch. da Camera dell'Associazione Musicale Lucchese e Coro della Cappella di Santa Cecilia di Lucca dir.i da Herbert Handt, M° del Coro Gianfranco Cosmi)
(Registrazione effettuata il 30 aprile 1966 al Teatro Comunale del Giglio in Lucca durante il concerto eseguito per l'Associazione Musicale Lucchese)

23,05 Taccuino segreto di Leonida Repaci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 Motivi del nostro tempo - 23,35 Gli interpreti e i loro strumenti - 24 Voci, chitarre e ritmi - 0,36 Melodie senza età - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali con Lucienne Delyle e Gilbert Bécaud - 4,36 Recital di Johnny Rivers - 5,06 Motivi da film e commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Renzo Ghiselli al pianoforte - **12,50 Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Cine-music, fantasia musicale da film a cura di Tomaso Savelli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Connie Francis - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - **12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« Adriana Lecouvreur »** - Commedia-dramma di Eugenio Scribe e Ernesto Legouvé, ridotta in 4 atti per la scena lirica di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - atto II - Personaggi e interpreti: Maurizio: Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'Abate di Chazeuil: Glauco Scarlini; Michonnet: Otello Borgonovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La principessa di Bouillon: Irene Companeez - Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,10 **Dal Festival di Pradamano 1966** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano: Silva Balanza, Fabio Magris e Adriana Pozzetto - 14,30 **Benedetto Croce e la Venezia Giulia** - a cura di Elio Apih - 4ª trasmissione - 14,45-15 **I cinque solisti di Carlo Pacchiori** - Carlo Pacchiori, Antonio Consoli, violini; Franco Russo, organo elettronico; Gianni Safred, pianoforte e marimba; Augusto Jancovich, contrabbasso; Paolo Seriau, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Passerella di autori giuliani** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 15 Arti, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda Cittadina « Unione e Progresso » di Mezzolombardo (Paganella III - Trento 3).

19,45 Musica da camera - G. Rossini: Tema con variazioni per 4 strumenti a fiato; W. A. Mozart: Quintetto per pianoforte e fiati in mi bem. magg. K. 452 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 19,15 Vital Christian Doctrine - 19,33 **Orizzonti cristiani**: Notiziario - « **La mia Diocesi** », intervista con S. E. Mons. Giuseppe Garneri, Vescovo di Susa - **Pensiero della sera** - 20,15 Audience à Castelgandolfo - 20,45 Sie fragen-wir antworten - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,45 Entravistas y colaboraciones - 22,30 **Replica di Orizzonti cristiani**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,15 Panorama della musica rumena, a cura di Georges Theodoresco. **19** Giornale delle vacanze. **19,15** Giornale di un uomo onesto. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti a cura di Pierre Sandhal. **20** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,30** La creazione artistica e l'arte di vivere (3). **21 « Ruisselle »**, musica di Maurice Jarre su un poema di Roger Pillaudin, diretta da Serge Baudo. **22** Per conoscere il jazz. **22,40** Dischi. **23** Musica da camera. **Debussy**: Sei preludi; **Martelli**: « Chemin », poema di Guillevic; **Roussel**: Sonata n. 2 per violino e pianoforte.

GERMANIA

AMBURGO

17,30 Concerto della sera. **Debussy**: Prélude à l'après-midi d'un faune; **Sibelius**: « Finlandia » poema sinfonico; **Brahms**: Sinfonia n. 3 in fa maggiore. **19** Notiziario. **19,30** Musica di antichi Maestri. **Joh. Seb. Bach**: Ouverture n. 1 in do maggiore e Forlana, danza veneziana; **Haendel**: Concerto grosso in fa maggiore op. 3, n. 4a; **Stamitz**: Sinfonia op. 5, n. 2 in re maggiore. **20,30 « Il grande Zybilek »**, radiocommedia di Rainer Puchert. **21,30** Notiziario. **22 Reger**: Quintetto in la maggiore per clarinetto, due violini, viola e violoncello, op. 146. **22,45** Vesco d'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,45 Diario culturale. **19** Sul Danubio blu. **19,15** Notiziario-Attualità. **19,45** Musica sprint. **20 « Ritratto di donna »**, flash radiofonico di Clotilde Masci (regia di Francesco Dama). **21,05** Orchestra Radiosa. **21,30** Canzoni lungo la Senna (a cura di Jerko Tognola). **22,05** Documentario. **22,30 W. A. Mozart**: Serenata in mi bemolle maggiore K 375. **23** Notiziario-Attualità. **23,20-23,30** Fischiettando dolcemente.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 25 settembre al 1° ottobre	Roma - Torino - Milano
	dal 2 all'8 ottobre	Napoli - Genova - Bologna
	dal 9 al 15 ottobre	Bari - Firenze - Venezia
	dal 16 al 22 ottobre	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
B. GALUPPI: *Sonata in la bemolle maggiore* - clav. E. Giordani Sartori; G. PLATTI: *Sonata in do maggiore op. 1 n. 2* - clav. L. F. Tagliavini

8,15 (17,15) Antologia musicale: Compositori ungheresi
F. LISZT: *Hungaria*, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Wolf Ferrari — *Quattro Lieder* su testi di W. Goethe - msopr. A. Gabbai, pf. P. Guarino — *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra - sol. G. Cziffra, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. B. Conz; Z. KODALY: *Ouverture* da teatro - Orch. Sinf. di Vienna, dir. H. Swoboda — *Hary Janos*: Due Arie - sopr. O. Szöny, cymbalum, J. Leach, Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Kertesz — *Adagio* per viola e pianoforte - v.la P. Lukàcs, pf. E. Dénes; E. VON DOHNANYI: *Der Schleier der Pierrette*: Valzer nuziale - Orch. Sinf. Bavarese, dir. K. Graunke — *Konzertstück op. 12* per violoncello e orchestra - sol. J. Starker, Orch. Sinf. dir. W. Süsskind; B. BARTOK: *Cinque Canti op. 15* per voce e orchestra (Orchestraz. di Z. Kodaly) - sopr. C. Henius, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia — Brani dai *44 Duetti* per violini - vl.i G. Altmann e J.-L. Lardinois — *Tanz-Suite* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,55 (19,55) Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Quartetto n. 1 in la maggiore per archi - Quartetto Carmirelli: vl.i P. Carmirelli e M. Cervera, v.la L. Sagrati, vc. A. Bonucci — *Canti di ricordanza*, quattro variazioni su un tema del « *Fra Gherardo* » - pf. L. De Barberiis — *Due poesie di Ungaretti* per basso, pianoforte e trio d'archi - bs. G. Orlandini, pf. A. Renzi, vl. V. Emanuele, v.la E. Berengo, vc. B. Morselli

11,55 (20,55) Recital del violinista Isaac Stern, con la collaborazione del pianista Alexander Zakin
J. S. BACH: *Sonata n. 3 in mi maggiore* per violino e pianoforte; L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in do minore op. 30 n. 2*; C. FRANCK: *Sonata in la maggiore*; C. DEBUSSY: *Sonata in sol minore*; M. DE FALLA: *Suite popolare spagnola* (Trascriz. di P. Kochanski)

13,35 (22,35) Poemi sinfonici
A. LIADOV: *Il lago incantato*, poema sinfonico op. 62 - Orch. Sinf. della Radio Belga, dir. F. André; I. MARKEVITCH: *Icare*, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Vernizzi; J. SIBELIUS: *Lemminkaïnen e le fanciulle di Saari*, poema sinfonico dalle « Quattro Leggende del Kalewala », op. 22 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

14,25-15 (23,25-24) Momenti musicali
W. A. MOZART: *Variazioni su un Minuetto di Duport* K. 573 - pf. R. Firkusny; F. KREISLER: *Preludio e allegro* nello stile di Pugnani - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; J. YAMADA: *Due liriche* - sopr. S. Cin Kobayashi, pf. G. Favaretto; A. ROUSSEL: *Andante e scherzo op. 51* - fl. H. Magné, pf. M. Caporaloni

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
J. BRAHMS: *Quintetto in si minore op. 115* per archi e clarinetto - Membri dell'ottetto di Vienna: cl. A. Boskovsky, vl.i A. Fietz e P. Mathei, v.la G. Breitenbach, vc. N. Hübner; R. WAGNER: *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi - Solisti dell'ottetto di Vienna: cl. A. Boskovsky, vl.i A. Fietz e P. Mathei, v.la G. Breitenbach, vc. N. Hübner, cb. J. Krump; F. QUARANTA: *Trattenimento musicale* per clarinetto, violino, violoncello, arpa e vibrafono - cl. P. Mariani, vl. A. Mosesti, vc. U. Egaddi, arpa I. Barral, vibraf. E. Lini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
Verdejo: *Maria Teresa*; Peguri: *Gioco di flauti*; Smith: *Walk-don't run '64*; Kämpfert: *Afrikaan Beat*; Bussoli-Herbin: *The pony express*; Meek: *Telstar*; Martin-Blanc: *The trolley song*; Grant-Patrick-Hendricks: *Yeh! Yeh!*; Fierro-Guatelli: *Letkiss della tromba*; Rethman: *Sheriff Guitar*; Boulanger: *Pizzicato waltz*; Crofts-Paul-Selas: *Svizzera*

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Monti-Arduini-De Angelis: *Congratulazioni a te*; Dansotti-Kaper: *Lord Jim*; Testa-Diverio: *La notte dell'addio*; Tenco: *Tu non hai capito niente*; Pallavicini-Renard-Sigman: *Losing you*; Migliacci-Locatelli: *Se t'innamorerai*; D'Angiolillo-Bonfanti-E. Bonfanti: *La più dolce serenata*; Mogol-Donida: *Com'è stato non lo so*; Hardy-Pallavicini-Samyn: *J' suis d'accord*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e una orchestra: Gianni La Commare, Caterina Valente e Jackie Gleason
Pugliese-Aterrano-Gallo: *Questo io ricordo di te!*; Pallavicini-Ogerman: *Hai perso la testa*; Reardon-Distel: *The good life*; De Simone-Reguy-Shayne: *Vai, pioggia vai*; Calabrese-Colonnello: *Chiedilo a chi vuoi*; Young-Ahlert: *I'm gonna sit right down*; Mari-Caruana: *Senza parole*; Uras-Reverberi: *Tutto il resto*; Furber-Braham: *Limehouse blues*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Dubin-Herbert: *Indian summer*; Martelli-Derewitsky: *Venezia, la luna e tu*; Cross-Cory: *I left my heart in San Francisco*; Lawrence-Carle: *Sunrise serenade*; Warren: *Shadows waltz*; Leoni: *Invoco il sole*; Paoli: *Sassi*; Cini: *Summertime in Venezia*; Margis: *Valse bleu*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17,45 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Cioccolato Davit - Penne Aurora - Kraft - Dash)

La TV dei ragazzi

a) **I VIAGGI DI ARMAND E MICHAELA DENIS**
I bisonti di Windcave
Distr.: Talbot Television

b) **IL LAGO DEI CIGNI**
Regìa di M. Ruf
Distr.: Cinelatina

Ritorno a casa

GONG
(Ace - Prodotti Saila)

18,45 LE AVVENTURE DEL CAPITANO COOK
5ª - L'ultimo viaggio
Racconto di Folco Quilici

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Zoppas - Crema Bel Paese Galbani - Helene Curtis - Landy Frères - Biscotti Talmone - Coldinava)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Prodotti dell'agricoltura Star - Rasoio elettrico Sunbeam - Lanificio di Somma - Vecchia Romagna Buton - Dixan per lavatrici - Magnesia Bisurata)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Cera Grey - (2) Fonderie Filiberti - (3) Baci Perugina - (4) L'Oreal Paris - (5) Olio Sasso
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Filmitalia - 3) RP - 4) Studio K - 5) Delfa Film

21 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Segretario Politico del PSDI, on. Mario Tanassi

22 — Gino Bramieri e Marisa Del Frate
in

TIGRE CONTRO TIGRE
di Terzoli e Zapponi
Coreografie di Don Lurio
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regìa di Vito Molinari

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

La cantante-attrice francese Marie Laforet, la « ragazza dagli occhi d'oro », rappresenterà questa sera i belli nella trasmissione di « Tigre contro tigre » in onda alle 22

TIGRE CONTRO

Don Lurio, ballerino e coreografo della trasmissione, Ma-

nazionale: ore 22

Da alcune migliaia di anni gli studiosi di estetica si crucciano nel tentativo di definire cos'è la bellezza. Gino Bramieri e Marisa Del Frate saranno quindi scusati se, invece di dire una parola definitiva sull'argomento, si divertiranno a comunicarvi le scherzose osservazioni che Terzoli e Zapponi hanno scritto su un tema così relativo ed elusivo come « belli e brutti » che dà lo spunto all'ultima puntata di *Tigre contro tigre*.
E' bello ciò che piace, si dice. E, siccome quel che piace varia a seconda dei tempi, dei luoghi e dei soggetti, succede spesso che una mamma trovi bella la propria figlia anche se questa non risulta proprio tale al giudizio degli altri: la figlia bruttina e ottimista che telefona alla mamma le sue

LA SIGNORA

secondo: ore 21,15

Il protagonista del telefilm in onda questa sera è Christian Dale, un procuratore distrettuale. E' un uomo tutto d'un pezzo, con una rispettabile posizione finanziaria raggiunta grazie alle amicizie altolocate e ai successi professionali che lo hanno portato alle più alte cariche della magistratura. Christian Dale è sposato, ma la sua vita coniugale trascorre da anni senza gioia né calore, nell'indifferenza e nella noia.
Un giorno, viene incaricato di istruire il processo a carico di Ellen Randall Dudley, una giovane e ricca signora accusata d'aver ucciso il pro-

29 SETTEMBRE

TIGRE: I BELLI E I BRUTTI

risa Del Frate e Gino Bramieri salutano il pubblico nell'ultima puntata dello spettacolo « Tigre contro tigre »

considerazioni sulle affettuosità del marito è Marisa Del Frate, che chiude così la serie dei suoi monologhi. Per l'ultima puntata Don Lurio ha messo in scena un « passo a tre » insieme con Marisa Del Frate e Gino Bramieri: i tre simpatici interpreti ballano e cantano sull'aria di una canzone scritta da Don Lurio. I panorami troppo belli e i climi troppo dolci sembrano essere poco congeniali alla industriosità e alle attività lavorative: ma cosa succederebbe se Milano invece della brutta, fumosa e attivissima città che è si trasformasse in un luogo bellissimo abitato da gente poetica e sentimentale? L'ipotesi viene svolta da Gino Bramieri con l'aiuto di Renzo Palmer. I famosi occhi di Marie Lafôret, attrice cinematografica e cantante, sono stati definiti i più belli del mondo e Marie Lafôret è stata invitata questa sera a rappresentare musicalmente i belli e a cantare la sua ultima canzone di successo intitolata *A domani amore*.

Non si finirebbe più di discutere su ciò che appare bello e ciò che appare brutto, su quello che piace e quello che non piace in televisione: i gusti sono troppi e troppo differenti. Ma un fatto è certo: che, per ognuno, c'è in televisione un tipo di spettacolo che avvince e interessa. Gino Bramieri e Marisa Del Frate lo dimostrano nell'ultimo sketch di *Tigre contro tigre*. La puntata termina, dopo due interviste a Bruno Munari e a Marcello Marchesi, con una antologia di imitazioni, in cui Bramieri e la Del Frate presentano una rapida rassegna delle più felici imitazioni del loro repertorio.

RANDALL CONFESSA

prio marito, Roger Arnes Dudley. Il procuratore distrettuale deve ottenere dall'accusata la confessione, ma non è che una formalità: Ellen Randall è colpevole e tutte le prove sono contro di lei. Rischia la sedia elettrica. Ma Ellen non sembra preoccuparsene. E' una donna distrutta che non cerca nemmeno di negare la sua colpa. Comincia a raccontare: sì, ha ucciso il marito dopo un ennesimo litigio. Già altre volte aveva pensato di farlo. Non poteva più andare avanti così, non solo perché Roger la insultava, ma anche perché da tanti anni ormai aveva distrutto ogni suo sentimento. Roger Dudley non voleva una moglie, ma una cosa sua; sua come le fabbriche che dirigeva, sua come il danaro e le azioni che custodiva nella cassaforte.

Dale ascolta, quasi sbalordito. Ha la sensazione che Ellen Randall parli di lui e gli viene il dubbio di comportarsi nello stesso modo con sua moglie. Come potrà accusare dinanzi ai giudici Ellen Randall? Come potrà sostenere la colpevolezza di una donna che è stata portata all'omicidio dal cinismo del proprio marito? Un marito come tanti, come lui, soprattutto, Christian Dale, procuratore distrettuale, che si è sempre preoccupato anzitutto di se stesso e della « carriera ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Buitoni - Aiax tornado bianco - Grappa « Vite d'Oro » - Resinatura Valpadana - Rex)

21,15 LA CONFESSIONE DELLA SIGNORA RANDALL
Racconto sceneggiato - Regìa di Lamont Johnson
Prod.: N.B.C.
Int.: Robert Blake, Lloyd Bochner, Richard Boone, Laura Devon, June Harding

22,05 ZOOM
Settimanale di attualità culturale
a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus
Realizzazione di Sergio Spina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Drei gute Freunde
« Die geheimnisvolle Puppe »
Wildwestfilm
Regie: George Archainbaud
Prod.: ABC

20,35-21 Die Geheimnisse der Natur
6. Folge: « Die Geradflügler »
Bildbericht von Alberto Ancilotto und Fernando Armati

★

programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 HULLABALOO SHOW. Appuntamento « yé-yé ». Programma musicale per i giovani

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità. A cura di Fernaldo Di Giammatteo

20,40 TV-SPOT

20,45 « LA VIA DELLE GENTI ». a) « La Nazionale n. 2 ». Documentario di Ludy Kessler sui lavori della strada nazionale Basilea-Chiasso. b) « Il collegamento autostradale attraverso il San Gottardo ». Dibattito d'attualità

21,45 CAROSELLO D'ESTATE. Spettacolo musicale con la partecipazione di Gilbert Divorne, Audrey, Mathe Altery, Martine Kay e Romuald. Orchestra diretta da Francis Bay. Produzione Jean-Luc Balmer. Regìa di Pierre Matteuzzi

22,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e seconda edizione del Telegiornale

RADIO

29 settembre GIOVEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Musica per archi**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Canzoni napoletane**

9 — *(Industria Dolciaria Ferrero)*
Operette e commedie musicali

9,25 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,35 Georg Philipp Telemann
Suite in la minore per flauto a becco e orchestra d'archi: Ouverture - Les plaisirs - Air à l'italienne - Menuets I e II Réjouissance - Passepied I e II - Polonaise (*sol.* Teodora Schulze - Orch. Telemann Society dir. da Richard Schulze)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Soc. Liebig)*
Canzoni, canzoni

10,30 Transistor
Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli e Mario Vani
Regia di Ugo Amodeo

11 — **Danze popolari di ogni paese**

11,25 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Moda americana in Italia*

11,30 I grandi del jazz: Red Norvo

11,45 Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 APPUNTAMENTO CON DOMENICO MODUGNO

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Avventure tra i libri del babbo
a cura di Piero Pieroni
I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni
Regia di Antonietta Perno

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Canzoni alla sbarra

18 — **La comunità umana**

18,10 Galleria del melodramma
a cura di Lidia Palomba
Giacomo Puccini (VI)

18,45 Napoli così com'è
a cura di Marcello Zanfagna

19,10 Sui nostri mercati

19,15 Acquarelli italiani

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Antologia d'eccezione
Frank Sinatra e gli « evergreens »
a cura di Vincenzo Romano

21 — **TRIBUNA POLITICA**
Conferenza stampa del Segretario Politico del P.S.D.I., On. Mario Tanassi

21,25 * **Musica da ballo**

22,05 Concerto del Quartetto Italiano
Cherubini: *Quartetto in fa maggiore* (op. postuma): a) Moderato assai - Allegro, b) Adagio, c) Scherzo (allegro non troppo), d) Finale (allegro vivace) ★ Busoni: *Quartetto n. 1 in do maggiore op. 19*: a) Allegro moderato, patetico, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (andante con moto, alla marcia, allegro con brio) (Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*) (Registrazione effettuata il 27 agosto all'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia in occasione delle « Vacanze Musicali 1966 »)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale
Prima parte

7,15 L'hobby del giorno: la fotografia
a cura di Giuliano Del Buono

7,20 Divertimento musicale
Seconda parte

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Harry Bendler

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Karmar alla fisarmonica

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Canta Dalida

9,15 *(Motta)*
Orchestra diretta da Marty Gold

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di Lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — * **Arie e Romanze da opere**
Meyerbeer: *Dinorah*: « Ombra leggera » (*sopr.* Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge) ★ Verdi: *La Forza del destino*: « Urna fatale » (*br.* Robert Merrill - Orch. Sinf. di Londra dir. da Edward Downes) ★ Boito: *Mefistofele*: « Ecco il mondo » (*bs.* Nicola Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile) ★ Puccini: *La Bohème*: « Che gelida manina » (*ten.* Mario Lanza - Orch. RCA Victor dir. da Costantine Callinicos)

10,25 *(Maionese Calvè)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Skip)*
PROCESSO ALL'ESTATE
Riassunto di avvenimenti e canzoni a cura di **Cesare Gigli**

11,15 *(Coca-Cola)*
Orchestra diretta da Piero Soffici

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 - Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Brillantina Cubana)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Scala Reale**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Motivi popolari italiani**

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Panorama
Settimanale di varietà

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 I PARAGREENS A PARIGI
Romanzo di **Giovanni Ruffini**
Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Secondo episodio: *« L'esposizione universale »*
Sylvester Paragreens — *Giorgio Piamonti*
Emma Paragreens — *Nella Bonora*
Arabella — *Giuliana Corbellini*
Tommy — *Adalberto Maria Merli*
Un Funzionario dell'Ambasciata Inglese — *Franco Luzzi*
Il Principe Alessio Andreievitch Protopopov — *Corrado Gaipa*
Ernesto Paragreens — *Marcello Bertini*
Il Generale Teofrasto Dubois — *Angelo Zanobini*
ed inoltre: *Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Rodolfo Martini, Anna Mazzamuro, Rinaldo Mirannalti, Louis Sandre*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,15 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: dall'Ottocento all'Espressionismo.* Il beethovenismo

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 Nunzio Filogamo presenta
VETRINA DELLA CANZONE
Un programma musicale di **Enzo Lamioni**

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — **Concerti grossi**
Benedetto Marcello: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*: Allegro assai - Largo e staccato - Allegro, a tempo giusto - Largo e staccato - Allegro vivace (I Solisti di Milano dir.i da Angelo Ephrikian) ★ Georg Friedrich Haendel: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*: Largo affettuoso - Allegro ma non troppo - Musetta (Larghetto) - Allegro - Allegro (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann)

10,25 Sonate moderne
Ernest Bloch: *Sonata* per violino e pianoforte: Agitato - Molto quieto - Moderato (Enrico Pierangeli, *vl.*; Amalia Pierangeli Mussato, *pf.*)

10,55 Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart e di Gioacchino Rossini
Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro*: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler); « Non più andrai » - « Se vuol ballare » (*bs.* Cesare Siepi - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Erich Kleiber); *Così fan tutte*: « Non siate ritrosi » (Erich Kunz, *br.*; Anton Dermota, *ten.*; Paul Schöffler, *bs.* - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Böhm); « Prenderò quel brunettino » (Christa Ludwig e Lisa Della Casa, *sopr.i* - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Böhm); *Don Giovanni*: « Madamina, il catalogo è questo » (*bs.* Italo Tajo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Max Rudolf); « Batti, batti, bel Masetto » (*sopr.* Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Philharmonia di Londra dir. da John Pritchard) ★ Gioacchino Rossini: *La Cenerentola*: « Miei rampolli femminini » (*bs.* Fernando Corena - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); *Il Barbiere di Siviglia*: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); « Largo al factotum » (*br.* Robert Merrill - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Erich Leinsdorf); « Fredda ed immobile » (Finale atto I) (Maria Callas, Gabriella Carturan, *sopr.i*; Luigi Alva, *ten.*; Tito Gobbi, *br.*; Nicola Zaccaria, Fritz Ollendorff, *bs.i* - Orch. e Coro Philharmonia di Londra dir.i da Alceo Galliera - M° del Coro Roberto Benaglio)

11,55 Complessi d'archi con pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in sol minore K. 478*: Allegro - Andante - Rondò (Quartetto Viotti: Luciano Giarbella, *pf.*; Virgilio Brun, *vl.*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Petrini, *pf.*) ★ Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « L'Arciduca »*: Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato - Presto (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*)

12,55 Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Revis. di Vittorio Negri Bryks): Spiritoso, Adagio, Allegro spiritoso (*sol.* Severino Gazzelloni - Compl. d'archi « I Musici »); *Il maestro di musica*, Intermezzo (Revis., trascriz. e recitativi di Filippo Caffarelli) (Lauretta: *Emilia Ravaglia*; Lamberto: *Gino Sinimberghi*; Colagianni: *Renato Cesari*; Dorina: *Tina Toscano* - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Mario Rossi)

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet**
Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto - Adagio, Allegro molto e vivace ★ Bela Bartok: *Concerto* per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale ★ Nicolai Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, suite op. 35: Il mare e la nave di Sinbad - La leggenda del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare, Il naufragio, Conclusione ★ Mussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*: Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev

16,20 Divertimenti e Serenate
Franz Joseph Haydn: *Divertimento in do maggiore* per strumenti a fiato (Trascriz. di Karl Solomon): Alla marcia - Andantino - Fuga - Andante - Minuetto I e II - Vivace, Alla marcia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Heinz Freudenthal) ★ Johann Joseph Fux: *Serenata* per due trombe e orchestra: Marcia - Giga - Minuetto -

Aria - Intrada - Rigaudon - Ciaccona - Giga - Minuetto - Finale (*sol.*) Roger Voisin, Robert Nagel - Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Edward Lucie Smith: *Immagini di Goya*

17,10 Le vacanze di Ulisse
Conversazione di Franco Monicelli
Ultima trasmissione

17,20 Pagine pianistiche
Anatole Liadov: *Bagattelle* • Dimitri Sciostakovic: *Suite di danze* • Federico Mompou: *Impressiones intimas* • Joaquin Larregla: *Canto de Versolasis* • Manuel Asinis Arbo: *Due pezzi nello stile flamenco*: Petenere antigua - Zerengo (*pf.* Giuseppe Terracciano)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Francisco Guerrero
Amor andava triste (*org.* Sandro Della Libera); *Dominica in Psalmis* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

18,45 Caratteri e prospettive dell'arte africana
Conversazione di Liliana Magrini

19,15 * **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Ouverture* per un'opera inglese (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Efrem Kurtz) • Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»*: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto, Moderato - Saltarello (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno) • Richard Strauss (1864-1949): *Don Chisciotte*, poema sinfonico op. 35: Introduzione - Tema e variazioni - Finale (Enrico Mainardi, *vc.*; Arrigo Pelliccia, *v.la* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui)
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
La grande platea
Numero speciale dedicato al XXV Festival Internazionale del Teatro di Prosa a Venezia
a cura di Mario Raimondo

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 La storiografia di Benedetto Croce
Conversazione di Giovanni Cassandro

21,35 Alexander Scriabin
Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68: Moderato quasi andante - Allegro - Più vivo - Allegro molto - Alla marcia - Più vivo, tempo I (*pf.* Pietro Scarpini)

21,45 Il tesoro del duca
Racconto di Giuseppe D'Agata
Lettura

22,15 *Panorami scientifici*
La fisica dello spazio interplanetario
di Italo Federico Quercia
Ultima trasmissione

22,45 LA MUSICA, OGGI
Antonio Veretti: *Elegie in friulano* per soprano, violino, clarinetto e chitarra (testi di Franco De Gironcoli) (Liliana Poli, *sopr.*; Antonio Abussi, *vl.*; Detalmo Corneti, *clar.*; Alvaro Company, *chit.*) • Sylvano Bussotti: *Il Nudo*, quattro frammenti da «Torso» (Letture di Aldo Braibanti) per soprano, pianoforte e quartetto d'archi (Liliana Poli, *sopr.*; Mario Bertoncini, *pf.* - Quartetto di Nuova Musica: Massimo Coen e Franco Sciannameo, *vl.i*; Gianni Antonioni, *v.la*; Donna Magendanz, *vc.*)
(Registrazione effettuata il 12 maggio 1966 al Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Musica da ballo - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'autore: Kurt Weill - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Lou Monte - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI e MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Canzoni napoletane - 14,35 Gil Cuppini e il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo, a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Rassegna di piccoli complessi della regione: « Club 5 » - Esecutori: Giorgio Mattagliano, chitarra solista; Nevio Miraz, chitarra ritmica; Lino Schepis, chitarra basso; Euro Metelli, organo elettronico; Luciano Buda, batteria - 13,25 **« El caicio »** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 13 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regìa di Ruggero Winter - 13,45 **« Adriana Lecouvreur »** - Commedia-dramma di Eugenio Scribe e Ernesto Legouvé, ridotta in 4 atti per la scena lirica da Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - atto III - Personaggi e interpreti: Maurizio: Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'Abate di Chazeuil: Glauco Scarlini; Michonnet: Otello Borgonovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Principessa di Bouillon: Irene Companeez - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,10 **Il teatro di Italo Svevo** - a cura di Arnaldo Momo - Quinta trasmissione - 14,20-15 **Ricordo di Eligio Ciriani** - Arcangelo Corelli: « Sonata sesta in la maggiore » (dalle 12 sonate) - revisione Enrico Polo - violinista Eligio Ciriani; al pianoforte Gian Franco Plenizio; Joaquin Turina: « Seconda sonata spagnola op. 82 » - violinista Eligio Ciriani; al pianoforte Enrico De Angelis Valentini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - **Merano 2** - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Pianista Sergio Torri - D. Scarlatti: Sonata in fa magg.; F. Liszt: Studio trascendentale n. 10 (Paganella III - Trento 3).

19,45 Musica sinfonica - P. Ciaikowski: « Schiaccianoci », balletto op. 71, II atto (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 17 **Concerto del Giovedì** - Serie Giovani Concertisti: **Musiche di Bach, Busoni, Liszt, Stjepan Sulek**. Pianista Vladimir Krpan - 18,45 Parocila s Katoliškega sveta - 19,15 Timely Words from the Popes - 19,33 **Orizzonti cristiani:** Notiziario - **« Galleria letteraria contemporanea »**, a cura di Telio Taddei - **Pensiero della sera** - 20,15 Chants spirituels - 20,45 Nach dem Konzil - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,45 Libros de España en el Vaticano - 22,30 **Replica di Orizzonti cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20 Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,30** La creazione artistica e l'arte di vivere (4). **21 Haydn:** Sinfonia n. 104 in re maggiore « Londra »; **Mozart:** Concerto in la maggiore per pianoforte, K. 488; **Donald Harris:** Sinfonia; **Anton Dvorak:** Danze slave. **22,40** Dischi. **23** Composizioni di **A. Reicha, W. Fortner e Grieg.**

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** Concerto operettistico. **21,30** Notiziario. **22 Strawinski:** « Abramo e Isacco », ballata spirituale per baritono e orchestra da camera. **Nilsson:** Due pezzi per orchestra: Tentazioni e Séance. **Ligeti:** Apparitions per orchestra. **22,40 W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453. **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, op. 28 (in forma di rondò). **23,30** Intermezzo ballabile. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

20 Fra cronaca e storia. **20,30** Concerto Sinfonico diretto da Otmar Nussio. **Borodin:** Danze polovesiane dall'opera « Il Principe Igor » (strumentaz. Rimski - Korsakov). **Sciostakovic:** Concerto per pianoforte e orchestra op. 35. **Ciaikowski:** Sinfonia patetica n. 6, op. 74 in si minore. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,05** La giostra dei libri. **22,30** Capriccio notturno.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 25 settembre al 1° ottobre	**Roma - Torino - Milano**
dal 2 all'8 ottobre	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 9 al 15 ottobre	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 16 al 22 ottobre	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche polifoniche profane**
A. Banchieri: *La pazzia senile*, commedia madrigalesca: L'umor bizzarro (fa il Prologo et Licenzia); Pantalone, vecchio di Murano; Graziano, dottore di Francolino; Fulvio, giovane innamorato; Burattino, servo della vallada; Doralice, giovane innamorata; Lauretta, cortigiana di Mazorbo; Intermedio di solfanari, intermedio di spazzacamini; Bando della Bertolina; Balletto di villanelle - Sestetto Italiano L. Marenzio: sopr.i L. Rossi e S. Cutopulo, ten. contraltista C. Tosti, ten. Guido Baldi, br. G. Carmi, bs. P. Cavalli

8,25 (17,25) **Musiche romantiche**
F. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* - Orch. Sinf. di Berlino, dir. L. Maazel; F. Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore op. 11* per pianoforte e orchestra - sol. M. Pollini, Orch. Philharmonia di Londra, dir. P. Klecki

9,30 (18,30) **Compositori italiani**
A. Casagrande: *Due liriche di Saffo*: Alla sera, Imitazione - sopr. L. Marimpietri, pf. R. Josi — *Due liriche di Rainer Maria Rilke*: La notte e l'anima, La notte mistica - sopr. M. T. Pedone, cr. G. Zoppi, pf. M. Caporaloni; B. Bettinelli: *Corale ostinato* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. Franci — *Concerto* per due pianoforti e orchestra da camera - sol.i G. Gorini e S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Ansermet

10,10 (19,10) **Musiche di balletto**
A. Grétry: *Céphale et Procris, ou l'Amour conjugal*, Ballet-Suite (Revis. di F. Mottle) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; S. Prokofiev: *Il buffone (Chout)*, suite dal balletto op. 21 a) - Orch. Sinf. di Londra, dir. W. Susskind

11 (20) **Un'ora con Johannes Brahms**
Marienlieder op. 22, per coro misto a cappella - Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola — *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83*, per pianoforte e orchestra - sol. S. Richter, Orch. Sinf. di Chicago, dir. E. Leinsdorf

12 (21) CARMEN, dramma lirico in quattro atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy, da Prosper Mérimée - Musica di Georges Bizet

Carmen	*Maria Callas*
Micaela	*Andrée Guiot*
Frasquita	*Nadine Sautereau*
Mercedes	*Jane Berbié*
Don José	*Nicolai Gedda*
Escamillo	*Robert Massard*
Il Dancairo	*Jean-Paul Vauquelin*
Il Remendado	*Jacques Pruvost*
Zuniga	*Jacques Mars*
Morales	*Claude Gales*

Dir. G. Prêtre, Orch. del Théâtre Nationale de l'Opéra di Parigi, Coro « René Duclos » e Coro di fanciulli « J. Pesneaud », M° del Coro J. Laforge

14,30-15 (23,30-24) **Serenate**
L. van Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25* per flauto, violino e viola - fl. J. Wummer, vl. A. Schneider, v.la M. Katims

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Musiche da « My Fair Lady » nell'interpretazione di Don Baker all'organo da teatro
— Il coro The Cappella Russian Male
— Valzer di J. Strauss eseguiti dall'orchestra A. Kostelanetz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**
Arndt: *Nola*; Donaldson: *Love me or leave me*; Gaudio-De Simone-Crewe: *Quello che non sai*; Pollak: *Dancing tambourine*; Weill: *Moritat vom Mackie Messer*; Strauss: *Künstlerleben*; Chaumelle-Tenco: *Un giorno dopo l'altro*; Grever: *Te quiero dijiste*; Cahn-Stordahl: *I should care*; Padilla: *Valencia*; Deani-Armstrong: *Bad boy*; Cofiner: *La portuguesa*; Espinosa: *Las altenitas*

7,45 (13,45-19,45) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
Evans: *Ay-ay-ay*; Levi-Ballotta-Magri: *Stasera sono solo*; Bakos: *Zigeunerpolka*; Surace-Herbin: *Nostalgia d'un cuore*; Lloyd: *Igloo*; Pantros-Tical: *Bikini beat*; Goodwin: *Those magnificent men in their flying machines*

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali:** Carlos Argentino

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**
Edwards: *Once in a while*; Gershwin: *The man I love*; Youmans: *Time on my hands*; Young: *My foolish heart*; Hollander: *Moonlight and shadows*; Duke: *April in Paris*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**
Migliacci-Enriquez: *La fisarmonica*; Zanin-Censi: *Un giorno me ne andrò*; Pallavicini-Amendola-Leoni: *Devi sorridermi*; Fontana-Pes: *Pensiamoci ogni sera*; Monti-De Andrè: *Per i tuoi larghi occhi*; Migliacci-Trovajoli: *Bada Caterina*; Musi-Endrigo: *Come stasera mai*; Beretta-Anelli: *Tu sei quello*; Mogol-Donida: *Grazie grazie*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tè Star - Giocattoli Baravelli - Pasta Antonio Amato - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

Il Teatro per ragazzi dell'Angelicum presenta

LE AVVENTURE DI ARLECCHINO AVVOCATO

di Cesare Giardini

Personaggi ed interpreti:
Arlecchino *Filippo Degara*
Colombina, sua moglie *Franca Viglione*
Pantaleone, mercante di stoffe *Gianni Rubens*
Catina, sua nipote *Paola Sivieri*
Il dottor Ballanzone *Franco Ponzoni*
Agnolo, pastore *Achille Belletti*
Il giudice *Sante Calogero*
L'usciere *Claudio Caramaschi*

Regìa di Alberto Gagliardelli

Ritorno a casa

GONG

(Rexona - Penne Arcobaleno)

19,15 IL GIUDICE

Racconto sceneggiato - Regìa di Dick Moder

Prod.: Four Star

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Monda Knorr - Confezioni SanRemo - Caramelle Don - « L'inglese d'oggi » - Dixan per lavatrici - Amarena Fabbri)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Ragù Manzotin - Lavatrici Zerowatt - Confezioni Max Mara - Casa Vinicola Ferrari - Resoldor - Scotch Brite)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cucine Ariston - (2) De Rica - (3) Dash - (4) Amaro Cora - (5) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Organizzazione Pagot - 3) Studio Rossi - 4) Camera Uno - 5) Unionfilm

21 —

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi

Personaggi ed interpreti:
Anna di Bernois, duchessa di Nièvres *Elena Zareschi*
La contessa di Bernois *Isabella Riva*
Marta Regnault *Lydia Alfonsi*
Fiorenza Lumb *Anna Menichetti*
Maria *Franca Mantelli*
Luisa *Elisa Pozzi*
Margherita *Caterina Sacal*
Roberto *Umberto Ceriani*
Gastone *Giancarlo Fantini*
Regnault *Loris Gizzi*
Monsignor Guido di Bernois *Annibale Ninchi*
Lord Michael Lumb *Guido Lazzarini*
Gerardo *Luciano Zuccolini*

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Giulia Mafai

Regìa di Claudio Fino

(Replica dal Secondo Programma)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Filippo Degara, nella parte di Arlecchino, e Sante Calogero, in quella del giudice, nelle « Avventure di Arlecchino avvocato ». Lo spettacolo dall'Angelicum di Milano viene presentato oggi pomeriggio per la « TV dei ragazzi »

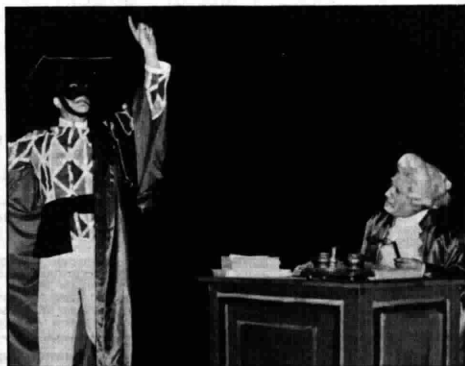
«LA NEMICA»

nazionale: ore 21

Rappresentata la prima volta a Milano nel 1916, la commedia di Dario Niccodemi ha conosciuto un lungo duraturo successo sulle scene italiane e straniere, ed è stata sempre prediletta dalle « prime attrici », per la possibilità di interpretazioni di grande effetto che offre. Ne è protagonista Anna di Bernois, duchessa di Nièvres. Anna, che è vedova, ha due figli: Roberto e Gastone. Roberto è l'idolo di tutti, per la sua bontà e la sua intelligenza; ma egli avverte in sua madre una « nemica ». Una ragazza, Marta Regnault, che aspira a diventare sua moglie, e ne è respinta, si vendica rivelandogli il motivo della avversione materna: egli è un figlio illegittimo di sua madre, generosamente riconosciuto dal defunto duca, e ciononostante testimonianza viva della vergogna di Anna, e usurpatore dei diritti di Gastone, figlio legittimo. Roberto, nel quale la rivelazione non fa che accrescere l'amore per la madre, affronta Anna: e da lei conosce la verità. Non della duchessa egli è figlio illegittimo, ma del duca; e Anna, per amore del marito, lo tenne caro come suo vero primogenito. Ma alla nascita di Gastone, nacque in lei l'odio per Roberto. Con questa confessione tuttavia, Anna ha violato un giuramento fatto al marito in punto di morte. Pentita, cerca conforto e consiglio in suo fratello, monsignor Guido di Bernois. Ma Dio l'ha già punita: il monsignore le annuncia che al fronte, combattendo, uno dei due figli è morto: « Quale? », grida Anna nel momento più drammatico della commedia. E di quel suo grido, così ingiusto, dovrà subito chieder perdono a Roberto, il sopravvissuto, che giunge a portarle l'ultimo saluto di Gastone.

CELEBRI

secondo: ore 22,10

Quando i realizzatori di questi brevi incontri con la canzone napoletana decisero di usare come sigla del programma una composizione di Roberto Murolo risolsero inaspettatamente uno dei tanti problemi che si pongono a chi allestisce uno spettacolo televisivo: trovare un titolo. *Tarantelluccia*, così si chiamava la canzone di Murolo: un titolo che andava a pennello anche per l'intera trasmissione. Va aggiunto anche che *Tarantelluccia* è una delle composizioni di Murolo meno sfruttate, pur essendo fra le sue migliori.
Lo spettacolino di Guido Castaldo ha uno scopo molto semplice e definito: presentare alcuni noti cantanti nell'interpretazione di celebri melodie partenopee. Ma la televisione, si sa, ha le sue particolari esigenze e bisognava dare uno sfondo visivo allo spettacolo, trovare un piacevole pretesto che appagasse l'occhio. L'autore (che ha curato ultimamente anche *Settevoci* e *Milva Club*) ha pensato di in-

30 SETTEMBRE

DI DARIO NICCODEMI

Umberto Ceriani (Roberto) e Lydia Alfonsi (Marta Regnault), nella commedia « La nemica » di Dario Niccodemi

MOTIVI NAPOLETANI

trodurre due macchiette, Fofò e Marcello, due napoletani « veraci » che si potrebbero chiamare i « melonostalgici »: coloro che pensano a Napoli come alla depositaria d'una grande tradizione canora. Fofò e Marcello si ritrovano in un vecchio caffè, e, fra una rievocazione ed un ricordo, incontrano alcuni cantanti noti. Saranno questi a soddisfare le loro esigenze di « melonostalgici » con una produzione che copre parecchi decenni di musica partenopea. Da *Silenzio cantatore* con Nunzio Gallo a *Tu nun me vuoi* affidata a Fred Bongusto, da *Tutte 'e sere* con Lucia Altieri a *Fili d'oro* interpretata da Astarita. Chi conosce un po' i napoletani sa bene come procedono i loro discorsi e le loro discussioni dinanzi ad una tazza di caffè: si parla di tutto e di tutti, con quel tanto di bonario umorismo che salva ogni argomento dalla monotonia e dalla noia; ma più che altro si parla di Napoli; e quando sono di scena le canzoni, si sa, naturalmente, qual è la conclusione: Napoli è sempre Napoli.

Fred Bongusto: canterà stasera « Tu nun me vuoi »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Kop - Amaro 18 Isolabella - Industria Dolciaria Ferrero - Caffettiera elettrica Girmi - Olita Star)

21,15

STORIA SOTTO INCHIESTA
L'affare Crabb
di Carlo Tuzii

22,10 TARANTELLUCCIA
Testi di Guido Castaldo
Presentano Giacomo Furia e Antonio La Raina
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Regia di Lelio Golletti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Ein später Besuch
Fernsehkurzspiel
Regie: Frank Guthke
Prod.: SAARFERNSEHEN

20,35-21 Bozner Konzert
Bildbericht von Silvio Maestranzi
Text: Alfred Boensch

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 LA NOSTRA SALUTE. Come combattere la carie dentaria. Realizzazione di Chris Wittwer e Piero Spaeti

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 IL METICCIO. Telefilm della serie « Laramie » interpretato da Robert Fuller e John Smith

21,35 LE VIE DEL CIELO. Inchiesta sulla navigazione aerea. Servizio di Pierre Barde. 2ª puntata

22,10 LA FISARMONICA DI EDOARDO. Incontro con Edoardo Lucchina e il suo complesso. Presenta Mascia Cantoni (ripetizione)

22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e seconda edizione del Telegiornale

RADIO

30 settembre VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musica per archi**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Canzoni napoletane**

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Vi parla un medico
Carlo Cerciello: *L'artrosi della spalla*

9,35 * Ludwig van Beethoven
Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto (1789): Allegro - Adagio - Tema (Andante con variazioni) (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Paul Hongne, *fg.*; Robert Veyron-Lacroix, *pf.*)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 * Duetti e Terzetti da opere
Verdi: 1) *Aida*: « Fu la sorte dell'armi » (Gina Cigna, *sopr.*; Cloe Elmo, *msopr.* - Orch. Sinf. della RAI dir. da Ugo Tansini); 2) *Un Ballo in maschera*: « Della città all'occaso », Terzetto atto primo (Maria Caniglia, *sopr.*; Fedora Barbieri, *msopr.*; Beniamino Gigli, *ten.* - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Tullio Serafin) ★ Donizetti: *Don Pasquale*: « Via da brava » (Adelaide Saraceni, *sopr.*; Ernesto Baldini, *ten.*; Afro Poli, *br.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno) ★ Boito: *Mefistofele*: « Lontano, lontano », Duetto e finale atto secondo (Renata Tebaldi, *sopr.*; Mario Del Monaco, *ten.*; Cesare Siepi, *bs.* - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir.i da Tullio Serafin) ★ Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: Prologo - Duetto Brunilde-Sigfrido (Astrid Varnay, *sopr.*; Wolfgang Windgassen, *ten.* - Orch. della Radio Bavarese dir. da Leopold Ludwig)

11,10 Giovanni Maria Pace: *L'anagrafe della pelle*

11,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Ella Fitzgerald

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Industria Dolciaria Ferrero)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Sette piedi in cerca di Tulì
Romanzo di Gina Vaj Pedotti - Adattamento di Aurora Beniamino
Terza puntata
Regia di Ruggero Winter

16,30 Musiche di compositori italiani
Rota: *Fantasia sopra 12 note del « Don Giovanni »* per pianoforte e orchestra (*pf.* Gino Gorini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo) ★ Rossellini: 1) *Canzone del ritorno* per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia); 2) *Due intermezzi* dall'opera « *Il Vortice* » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Umberto Cattini)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 L'inventario delle curiosità
a cura di Tullio Formosa

17,45 LA FAINA
Un atto di **Charles Vildrac**
Traduzione di Maria Luisa Spaziani
Elena Aubier — *Elena Da Venezia*
Gabriella Cotterel — *Andreina Pagnani*
Giorgio Cotterel — *Giuseppe Porelli*
Regia di **Giuliana Berlinguer**

18,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

19,05 Sui nostri mercati

19,10 Divertimento per orchestra

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Conosciamo i nostri Musei
a cura di Antonio Bandera
III - *La Galleria Doria Pamphilj a Roma*
Servizio di Filiberto Menna

20,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da JACQUES HOUTMANN
con la partecipazione del soprano **Lidia Teresita Reyes**
Corelli: *Concerto grosso in sol minore « Per la Notte di Natale » op. VI, n. 8* (rev. di Alfred Einstein): a) Vivace - Grave - Allegro, b) Adagio - Allegro, c) Vivace - Allegro - Pastorale (Largo) ★ Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a)* ★ Turina: *Canto a Sevilla* su testo di J. Munos san Roman, per voce e orchestra: a) Semana Santa, b) Las Fuentecitas del Parque, c) El Fantasma, d) La Giralda ★ De Falla: *El amor brujo*, suite dal balletto
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Piero Longardi

22,25 Musica nella sera

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale
Prima parte

7,15 L'hobby del giorno: la caccia
a cura di Gianni Luciolli

7,20 Divertimento musicale
Seconda parte

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Brincos

8,50 *(Soc. Grey)*
b) Henghel Gualdi al clarino

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Tullio Pane

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Gino Peguri

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di Lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — * Sergej Rachmaninov
Vocalise, op. 34, per violino e orchestra (*sol.* Nathan Milstein - Orchestra Sinfonica dir. da Robert Irving)
Nicolai Rimski-Korsakov
Capriccio spagnolo, op. 34 (Orch. Royal Philharmonic dir. da Georges Prêtre)

10,25 *(Gradina)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Skip)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Piccola storia della commedia musicale americana
— Il medico e le vacanze
— L'arte di vivere

11,15 *(Coca-Cola)*
Orchestra diretta da Carlo Esposito

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Scala Reale
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Fritz Kreisler
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò (Allegro molto) (*pf.* Franz Rupp) ★ Dvorak: *Umoresca op. 101*

16 — * Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giorgio Gullini - *L'archeologia: dall'avventura alla scienza.* L'archeologia nel '700 e nell'età del Neoclassicismo

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — Isabella Biagini ed **Enrico Simonetti** presentano
GILBERT BECAUD E LE SUE CANZONI
Un programma di **Adriano Mazzoletti**
Cantano Charles Aznavour, Shirley Bassey e Gilbert Bécaud con le orchestre di Franck Pourcel e Raymond Bernard

21 — La RAI Corporation
presenta:
NEW YORK '66
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — Musiche polifoniche profane
Claudio Monteverdi: *Sei Madrigali* dai *Madrigali guerrieri e amorosi* del Libro VIII; Altri canti di Marte - Gira il nemico insidioso - Dolcissimo ucelgnolo - Lamento della Ninfa - Perché t'en fuggi, o Fillide - Hor che 'l ciel e la terra (Elena Rizzieri e Basia Retchitzka, *sopr.i*; Eric Morison, *ten. contraltista*; Giovanni Di Giulio, *ten.*; James Loomis, *bs.*; Egidio Roveda, *vc.*; Luciano Sgrizzi, *clav.* - Società Cameristica di Lugano dir. da Edwin Loehrer)

10,45 Musiche romantiche
Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore*: Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco sostenuto - Allegro assai - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno); *Cinque Poemi di Matilde Wesendonk*, per voce e orchestra (Trascriz. di Felix Mottl): Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Träume (*sopr.* Régine Crespin - Orch. Sinf. della Radiodiffusion Française dir. de Georges Prêtre)

11,45 Compositori italiani
Guido Turchi: *Piccolo Concerto notturno*, in cinque movimenti, senza interruzione (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Invettiva*, dai « Carmina Burana » per coro misto e due pianoforti (*pianiste* Ermelinda Magnetti e Adele Potenza - Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

12,20 Musiche di balletto
Charles-Adolph Adam: *Giselle*, suite dall'atto I (Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. da Richard Blareau) ★ Arthur Bliss: *Checkmate*, suite dal balletto (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Robert Irving)

13,05 Un'ora con Igor Strawinski
Suite n. 2 per piccola orchestra (Orchestraz. dell'Autore, dai « Pezzi facili » per pianoforte a quattro mani): Marcia - Valzer - Polka - Galop (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache); *Noces*, scene coreografiche russe in quattro quadri, per soli, coro, quattro pianoforti e percussione: La tresse - Chez la mariée - Le départ de la mariée - Le repas de noces (Basia Retchitzka, *sopr.*; Lucienne Devallier, *contr.*; Hugues Cuénod, *ten.*; Heinz Rehfuss, *bs.* - Strumentisti dell'Orch. e Coro della Suisse Romande - Dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Jacques Horneffer); *Sinfonia in do*, in quattro movimenti: Moderato, alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Largo (Orch. Sinf. della CBC dir. dall'Autore)

14,05 LA RONDINE
Opera in tre atti di Giuseppe Adami
Musica di **Giacomo Puccini**
Magda — *Elena Rizzieri*
Lisetta — *Angelica Tuccari*
Ruggero — *Agostino Lazzari*
Prunier — *Mario Carlin*
Rambaldo — *Rolando Panerai*
Suzy — *Luisa Ribacchi*
Perichaud, Rabonnier — *Mario Zorgniotti*
Gobin — *Tommaso Soley*
Crebillon, Un maggiordomo — *Giuliano Ferrein*
Yvette, Un cantore, Una donnina, Altra donnina — *Nadia Mura Carpi*
Bianca, Una grisette — *Ornella D'Arrigo*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini
(Edizione Sonzogno)

15,50 Musiche cameristiche di Claude Debussy
12 Preludi, Libro I: Danseuses de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels (*pf.* Friedrich Gulda); *Quartetto per archi*: Animato e molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andantino dolcemente espressivo - Molto moderato (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
L'età eroica della strada ferrata

17,15 Cronaca minima

17,30 Johann Sebastian Bach
Sonata a tre in sol maggiore per flauto, violino e pianoforte: Largo - Vivace - Adagio - Presto (Nancy Dalley, *fl.*; John Dalley, *vl.*; Lawrence Smith, *pf.*)
Ludwig van Beethoven
Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola: Allegro - Tempo ordinario di Minuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando, vivace - Adagio - Allegro vivace e disinvolto (Nancy Dalley, *fl.*; John Dalley, *vl.*; Michael Tree, *v.la*)
(Registrazioni effettuate il 29 e 30 giugno 1965 al Teatro Caio Melisso di Spoleto in occasione dell'VIII Festival dei Due Mondi)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 Johann Samuel Schroeter
Concerto in re maggiore op. 6 n. 1 per pianoforte e archi (Revis. di Piero Rattalino): Allegro con spirito - Grazioso - Rondò (sol. Margaret Barton - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

18,45 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Ettore Lo Gatto

19 — Concerto di ogni sera
Andrea Gabrieli (1520-1586): *Aria della battaglia « per sonar d'instrumenti a fiato a otto »* (Trascriz. di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache) ★ Alfredo Casella (1883-1947): *Paganiniana*, divertimento per orchestra op. 65 su musiche di Niccolò Paganini: Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) ★ Gabriel Fauré (1845-1924): *Pelléas et Mélisande*, suite op. 80: Prélude - Fileuse - Sicilienne - Mort de Mélisande (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) ★ Claude Debussy (1862-1918): *Trois Images*: Gigues - Rondes de printemps - Iberia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
In Italia e all'estero
Selezione di periodici italiani

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Cultura e tradizione del Centro America
a cura di Emilio Peruzzi
Ultima trasmissione
Costa Rica: la Svizzera dell'America Latina

21,50 Alban Berg
Quartetto op. 3: Langsam - Mässig Viertel (Quartetto Lasalle: Walter Levin e Henry Meyer, *vl.i*; Peter Kannitzer, *v.la*; Jack Kirstein, *vc.*)
Anton Webern
Concerto op. 24 per nove strumenti: Etwas lebhaft - Sehr langsam - Sehr rasch (Complesso Melos di Londra)
Arnold Schoenberg
Verklärte Nacht op. 4 per archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

22,45 Orsa minore
IL FIACRE
Radiodramma di **Arthur Adamov**
Traduzione di Gian Domenico Giagni
Clotilde — *Elena Da Venezia*
Jeanne — *Jone Morino*
Annette — *Rina Franchetti*
Il cocchiere — *Antonio Battistella*
Il medico — *Ivo Garrani*
L'infermiere — *Quinto Parmeggiani*
L'infermiera — *Maria Teresa Rovere*
Il guardiano *Renato Cominetti*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Mario Trevi ed Edith Piaf - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Gli interpreti del jazz: Ted Heath - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Hugo Montenegro e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 « Girobussola », panorama turistico musicale sulle rotte della Sardegna, realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Fred Bongusto - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e staz. MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **« Adriana Lecouvreur »** - Commedia-dramma di Eugenio Scribe e Ernesto Legouvé, ridotta in 4 atti per la scena lirica da Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - atto IV - Personaggi e interpreti: Maurizio: Juan Oncina; Michonnet: Otello Borgonovo; Quinault: Eno Mucchiutti; Poisson: Armando Benzi; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; Madamigella Jouvenot: Laura Cavalieri; Madamigella Dangeville: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,20 **« Il tagliacarte »** con la collaborazione dei librai della Regione - a cura di Giorgio Bergamini - 14,30-15 **Dieci anni di musica da camera a Radio Trieste** - Salvatore Allegra: « Sonata in un tempo »; Mario Bugamelli: « Musichetta » - Trio « Ars Nova »: Bruno Bidussi, pianoforte; Giorgio Brezigar, clarinetto; Guerrino Bisiani, violoncello (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Musica popolare. Quartetto femminile Zambotti di Fiave (Paganella III - Trento 3).

19,45 Musica sinfonica. J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90; G. Rossini: « Il Barbiere di Siviglia », Sinfonia (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 17 **« Quarto d'ora della serenità »**, dedicato agli infermi - 19,15 The Sacred Heart Programme - 19,33 **Orizzonti cristiani**: Notiziario - **« Dio ha parlato agli uomini »** di Antonio R. Moreira - **Xilografia** - **Pensiero della sera** - 20,15 Editorial de Rome - 20,45 Kirche in der Welt - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,30 Apostolikova beseda - 21,45 La Herencia del Vaticano II - 22,30 **Replica di Orizzonti cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Tema e variazioni su un quadro del Tiziano: Amore sacro e amore profano, trasmissione sui problemi della musica sacra. **17,30** Geografia musicale di Parigi (7) di Marc Meunier-Thouret. **19** Giornale delle vacanze. **19,15** Giornale di un uomo onesto. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti a cura di Pierre Sandhal. **20** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20,30** La creazione artistica e l'arte di vivere (5). **21 « Macbeth »**, opera di Giuseppe Verdi (in lingua italiana) diretta da Pierre-Michel Le Conte.

GERMANIA
AMBURGO

19,30 Fauré: « Pelléas et Mélisande », suite orchestrale, op. 80; **Liszt:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **Roussel:** Sinfonia n. 3 in sol minore, op. 12. **21,15** Chansons cantate da Jacques Brel. **21,30** Notiziario. **23,30 Webern:** Quartetto per violino, clarinetto, sassofono e pianoforte, op. 22; **Kagel:** Anagramma per quattro a soli, coro parlante e complesso da camera. **0,20** Musica leggera del Sudamerica. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

19 Fantasia ritmica. **19,15** Notiziario-Attualità. **19,45** Canzoni per l'amore. **20** Panorama d'attualità. **21 Agostino Steffani:** Scherzi musicali e duetti da camera preceduti da una sinfonia. Orchestra d'archi della RSI, diretta da Edwin Loehrer - al clavicembalo Luciano Sgrizzi. **21,30** Galleria del jazz. **22,05** Gli indiani d'America. **22,30** Melodie da Colonia presentate da Renata Calani. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-23,30** Magia notturna.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 25 settembre al 1° ottobre — **Roma - Torino - Milano**
dal 2 all'8 ottobre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 9 al 15 ottobre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 16 al 22 ottobre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Sei-Settecento**
T. Albinoni: *Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 11* (Revis. di E. Giordani Sartori) - Complesso Musicorum Arcadia: vl.i A. Poltronieri e T. Facchetta, vc. M. Gusella, clav. E. Giordani Sartori; J. C. Bach: *Sinfonia concertante in do maggiore* per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra - fl. S. Gazzelloni, ob. S. Cantore, vl. G. Mozzato, vc. G. Selmi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Hermann Scherchen; ten. Jan Peerce; pf. Peter Katin; msopr. Marylin Horne; dir. Jonel Perlea; vl. Georges Alès e clav. Isabelle Nef; ten. Mario Del Monaco; dir. Rafael Kubelik; pf. Friedrich Gulda; sopr. Antonietta Stella; dir. Ernest Ansermet

10,55 (19,55) **Un'ora con Leos Janacek**
Suite op. 3 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Ötvös — *Capriccio* per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato - sol. P. Scarpini, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia — *Lasskè Tance* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

11,55 (20,55) **Recital del Quartetto Tatrai di Budapest:** Vilmos Tatrai e Milhàly Szüca, violini; Joszef Ivànyi, viola; Ede Banda, violoncello
F. J. Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1* (dai 6 « Quartetti prussiani »); L. van Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*; Z. Kodaly: *Quartetto n. 1 op. 2*

13,30 (22,30) **Compositori contemporanei**
F. Poulenc: *Sinfonietta* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Prêtre — *Histoire de Babar, le petit éléphant*, su testo di J. de Brunoff, per voce recitante e orchestra (Orchestraz. di J. Françaix) - voce rec. R. Tasna, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo

14,20-15 (23,20-24) **Suites**
J. S. Bach: *Suite n. 1 in do maggiore* per due oboi, fagotto e archi - Orch. « Bach » di Monaco, dir. K. Richter

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
K. Penderecki: *Dai Salmi di Davide* per coro misto e percussione: a) Salmo 28, b) Salmo 30 (Corale), c) Salmo 43, d) Salmo 143 - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. J. Semkov, M° del Coro R. Maghini; F. Liszt: *Missa Ungarica dell'Incoronazione* per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Graduale, d) Offertorium, e) Sanctus, f) Benedictus, g) Agnus Dei - sopr. M. T. Pedone, contr. M. Lensky Simoncini, ten. V. Luchetti, bs. J. Loomis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Mander, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
Porter: *I love Paris*; Modugno: *L'avventura*; D'Acquisto - Fallabrino: *Fiori sull'acqua*; Puente: *Port au pleasure*; Wildman: *Swedish rhapsody*; Waldteufel: *España*; Tosti: *L'ultima canzone*; Santos: *Sunny day*; Galdieri-Fidenco: *Nustalgia*; Beretta-Gorrias: *Lacrime di una tromba*; Burke-Johnston: *Pennies from heaven*; Lopez: *Bailando*

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**
Gershwin-Gershwin: *They can't take that away from me*; Green: *I cover the waterfront*; Sarasate: *Zingaresca*; Tremacoldo-Denza: *Occhi di fata*; Hanley: *Indiana*; Pieretti-Gianco: *La slitta dei sogni*; Sciascia: *Carol's dance*

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
Dell'Aera: *Fly*; Faith: *Mucho gusto*; Principe: *Polka moderna*; Cofiner: *La portuguesa*; Beiderbecke: *Davenport blues*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Anderson: *Serenata*; Mottier: *Linda*; Soffici-Malgoni: *La valle del cielo*

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Parish-Miller: *Moonlight serenade*; Borella-Rampoldi: *Come una coppa di champagne*; D'Esposito: *Me so 'mbriacato 'e sole*; Migliacci-Morricone: *Quattro vestiti*; Derevitszky: *Venezia la luna e tu*; Amendola-Gagliardi: *Ho il coraggio d'amarti*; Martino: *A.A.A. adorabile cercasi*; Calabrese-Bindi: *Appuntamento a Madrid*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV SABATO

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVI Salone Internazionale della Tecnica

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Dash - Cioccolato Davit - Penne Aurora - Kraft)

La TV dei ragazzi

Dall'Antoniano di Bologna
PRIMA ELEMENTARE: NOI SIAMO LE COLONNE!
Programma a cura di Cino Tortorella
Regìa di Eugenio Giacobino

Ritorno a casa

19 — GONG
(Globe-Master - Ragù Manzotin)

Estrazioni del Lotto

19,05 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Padre Giandomenico Maddalena

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Siltal - Doria Biscotti - Calze Arwa - Prodotti per l'infanzia Lines - Chianti Ruffino - Tide)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Perolari - Olio Topazio - Lesaphon - Cinzano - Formaggio Parmigiano Reggiano - Kop)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Alemagna - (2) Lavatrici Indesit - (3) Fratelli Fabbri Editori - (4) Segretariato Internazionale Lana - (5) Rumianca-Viset
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Massimo Saraceni - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Camera Uno

21 — Peppino De Filippo presenta

SCALA REALE
Torneo musicale a squadre abbinato alla Lotteria di Capodanno
Testi di Castellano e Pipolo

I GIRONE
II Trasmissione
Si incontrano:

Gene Pitney
(« Nessuno mi può giudicare »)
con Betty Curtis *(« Chariot »)* *(Sul mio carro)*, Tony Dallara *(« Come prima »)*, Anna Lenzi *(« E se domani »)*
e

Sergio Endrigo
(« Girotondo intorno al mondo »)
con Franco Tozzi *(« I tuoi occhi verdi »)*, Carmen Villani *(« Bada Caterina »)*, Marisa Sannia *(« Tutto o niente »)*

Orchestra e Coro diretti da Mario Migliardi
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di José Viñas
Regìa di Romolo Siena

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Emilio Sanna
Tibet - Guerriglia sul tetto del mondo
Testo di Sergio Borelli

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'attore francese Philippe Leroy, a « Scala reale », sarà l'alfiere della squadra di Sergio Endrigo formata da Franco Tozzi, Carmen Villani e dalla giovane Marisa Sannia

SCALA REALE:

nazionale: ore 21

Secondo appuntamento con *Scala reale*, la Canzonissima 1966, il gioco abbinato alla Lotteria di Capodanno. Peppino De Filippo, presentatore d'eccezione, farà come sempre da mediatore in questo secondo scontro canoro. E veniamo alle squadre che vi partecipano. La prima, guidata dal cantante-businessman Gene Pitney, è formata da: Betty Curtis che canterà *Chariot* (Sul mio carro); Tony Dallara, che riproporrà al pubblico uno dei suoi primi successi, dal titolo *Come prima*, e da Anna Lenzi, la « sconosciuta », cui sarà affidata *E se domani*. Gene Pitney interpreterà *Nessuno mi può giudicare*. Alfiere di questo primo gruppo di cantanti sarà l'attrice Catherine Spaak.
La seconda squadra vedrà la partecipazione di Sergio Endrigo nelle vesti di capitano. Canterà l'ultimo suo motivo *Girotondo intorno al mondo*; poi Franco Tozzi con *I tuoi occhi verdi*; Carmen Villani che canterà *Bada Caterina*; e infine la cantante « sconosciuta » Marisa Sannia che si presenterà per la prima volta al pubblico televisivo con la canzone *Tutto o niente*. L'attore francese Philippe Leroy, alfiere dell'« équipe » di Sergio Endrigo, intratterrà, spesso in coppia con Catherine Spaak, i telespettatori durante lo spettacolo.

IL TIBET IN

nazionale: ore 22,15

Una pattuglia si inerpica sui sentieri appena tracciati del « tetto del mondo », nella catena himalaiana, a oltre cinquemila metri di altezza. Il passo lento ma continuo, senza sosta, indica che si tratta di montanari: gli uomini delle pianure avrebbero presto il fiato mozzo o dovrebbero arrestarsi per evitare le vertigini. Dall'abbigliamento composito, dall'armamento eterogeneo, mostrano di non appartenere ad un esercito regolare. Sono infatti guerriglieri della tribù Khampa, una popolazione disseminata nella zona orientale del Tibet, al confine con la Cina.
Fra Tibet e Cina, nei secoli, si sono stabiliti numerosi legami religiosi e culturali che

RECITAL

secondo: ore 21,15

Gli appassionati di musica lirica sanno che Fiorenza Cossotto e Ivo Vinco, coniugi nella vita, sono inseparabili compagni anche nell'arte e che cercano, ove sia possibile, di lavorare insieme, magari sacrificando impegni vantaggiosi se questi implicano una troppo lunga separazione. Abitano a Milano, in una via poco distante dalla sede della RAI, ma in realtà la loro vera casa è la « Scala », il teatro ove entrambi si sono

1 OTTOBRE

PITNEY CONTRO ENDRIGO

Gene Pitney (a sinistra) e Sergio Endrigo che questa sera si affrontano con le loro squadre nel gioco televisivo

CRONACHE DEL XX SECOLO

non pregiudicavano, tuttavia, la sostanziale indipendenza del popolo tibetano e la salvaguardia delle sue fondamentali caratteristiche di vita. Nel 1910 una spedizione inviata dall'imperatore di Pechino cercava di sottomettere alla sua sovranità il Tibet ma le truppe si ritiravano l'anno seguente, alla caduta della dinastia mancese e alla proclamazione della repubblica cinese. I militari sono ritornati nel 1951, inviati dal governo comunista che ha ripreso le tradizionali direttrici espansionistiche dell'impero cinese. Nel marzo 1959, una sollevazione popolare tibetana è stata repressa con le armi e il Dalai Lama, il favoloso capo spirituale e temporale, ha scelto la via dell'esilio. Se i tibetani, seguendo i comandamenti non violenti della religione buddista, oppongono una resistenza passiva all'occupazione, i guerrieri Khampa, tradizionalmente addestrati alla lotta e alle scorrerie, non hanno deposto le armi e dal 1956 sono impegnati in una dura guerriglia contro i militari cinesi. Le *Cronache del XX secolo* presenteranno questa sera un sensazionale reportage girato in condizioni difficilissime nel corso di una spedizione dei guerrieri Khampa. La trasmissione non si limiterà a mostrare scene della guerriglia che si svolge nella zona più alta ed impervia del mondo, ma approfondirà le caratteristiche religiose e i costumi tibetani che sono all'origine della resistenza alla occupazione cinese.

COSSOTTO-VINCO

perfezionati nel canto, ove la Cossotto mosse i primi timidi passi come « comprimaria » ed ebbe i primi trionfi.
Uno dei brani in programma, nel « récital » televisivo, è il cavallo di battaglia di tutte le grandi voci di mezzosoprano, cioè la famosa aria di Rosina dal *Barbiere di Siviglia*, impropriamente eseguita di solito da voci di soprano. Altro brano in lista è il famoso racconto di Azucena « Condotta ell'era in ceppi », dal *Trovatore* di Verdi. La Cossotto afferma, in proposito, di prediligere il drammatico personaggio della zingara ad ogni altro da quando fu invitata a interpretare l'opera verdiana allestita alla « Scala », per la inaugurazione della stagione lirica di tre anni fa, con la regìa di De Lullo. Il « récital » che comprende, fra l'altro, l'aria per basso « Vi ravviso o luoghi ameni » dalla *Sonnambula* belliniana, il duetto dall'atto terzo della *Gioconda* di Ponchielli, il duetto dall'atto quarto del *Rigoletto*, si conclude con due pagine per canto e pianoforte.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sali Andrews - ...ecco - Cucine Ferretti - Fiordagosto Althea - Olà)

21,15 RECITAL DEL MEZZOSOPRANO FIORENZA COSSOTTO E DEL BASSO IVO VINCO
Presentazione di Francesco Canessa
Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: « Re dell'abisso », 2) *Il Trovatore*: « Condotta ell'era in ceppi », 3) *Rigoletto*: Duetto atto IV; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa »; Ponchielli: *Gioconda*: Duetto atto III; Bellini: *La Sonnambula*: « Vi ravviso »; Gluck: *O del mio dolce ardore*; Martini: *Piacer d'amore*
Scene di Giuliano Tullio
Regia di Marcella Curti Gialdino

22,15 ESPRESSO PER SAN FRANCISCO
(da « Travelogue » di Ring Lardner)
Libero adattamento televisivo di Tito Guerrini
Personaggi ed interpreti:
Hazel — *M. Grazia Francia*
Mildred — *Lucia Catullo*
Dan Chapman — *Mario Maranzana*
ed inoltre: *Nada Cortese, Omero Gargano, Vittorio Duse, Renato Romano, Tea Ghibaudi, Pino Cuomo, Marisa Chierichetti*
Scene di Giuliano Tullio
Regìa di Enrico Colosimo
(Repl. dal Progr. Nazionale)

23 — CHIANCIANO: ASSEGNAZIONE DEL XVIII PREMIO PER LA POESIA E LA NARRATIVA
Telecronista Luciano Luisi
Regista Franco Morabito

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Unsere grosse Schwester:
« Tante Johanna »
Kurzfilm
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: INTERTEL

20,35 Aktuelles

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Hochw. Karl Reiterer

★

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera
18 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta
19 MADRID. Documentario
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL FILONE D'ORO. Telefilm
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPOT
20,45 BENVENUTO, STRANIERO!
22,15 LOTTA AL BANDITISMO. Documentario della serie « Ieri »
22,45 IL VANGELO DI DOMANI
22,55 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

1 ottobre SABATO

NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Musica per archi**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Canzoni napoletane**
De Curtis: *'A surrentina* ★ Marotta-Mazzocco: *Mare verde* ★ Nicolardi-Pugliese: *Pe' tutta 'a vita* ★ Mennillo-Coppola: *Cavalluccio 'e mare*

9 — *(Industria Dolciaria Ferrero)*
Operette e commedie musicali

9,25 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,30 * **Franz Joseph Haydn**
Concerto in re maggiore op. 101 per flauto e orchestra d'archi: Allegro moderato - Adagio - Allegro molto (*sol.* Hubert Barwahser - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Bernhard Paumgartner)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Soc. Liebig)*
Canzoni, canzoni
Degli Innocenti-Rusca: *Mani protese* ★ Di Lauro: *Verso la vita* ★ Binacchi-Taccani: *In capo al mondo* ★ Conte-Mogol-Del Prete: *Chi era lui* ★ Beretta-Guidi-Pace: *Finirà* ★ Carucci-Del Comune: *Un giorno tornerai* ★ Lazzaretti-Bonfanti: *Carrozzella romana* ★ Gaber: *La risposta del ragazzo della via Gluck*

10,30 * **Balletti e Danze da opere**
Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati (Orch. Filarmonica di Monaco dir. da Arthur Rother) ★ Verdi: *Aida*: Danza delle sacerdotesse (Orch. di Stato del Württemberg dir. da Jonel Perlea) ★ Bizet: *Djamileh*, Danza (Orch. Sinf. Pro Musica di Vienna dir. da Jonel Perlea) ★ Mascagni: *Iris*: Danza delle Quecas: La bellezza - La morte - Il vampiro (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Vincenzo Bellezza) ★ Borodin: *Il principe Igor*: Danze Polovesiane (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Bruxelles dir. da Franz André)

11,10 Lucia Sollazzo: *Il curioso*

11,15 **Danze popolari di ogni paese**

11,30 *(Talmone)*
I grandi del jazz: Dinah Washington

11,45 **Canzoni alla moda**
De Chiara-Costanzo-Morricone: *Se telefonando* ★ Ignoto: *Se credi a quello che* ★ Pallavicini-Alberti: *Un grande amore* ★ Ferrer: *Mirza* ★ Adamo: *Amo*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 **PONTE RADIO**
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,30 **Antologia di musica leggera**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 **Musica leggera in Europa**
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Austria

16 — **GIALLO QUIZ**
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Carlo Romano, Anna Maria Alegiani** e **Vanda Tettoni**
Regia di **Riccardo Mantoni**

16,20 **Sorella radio**
Trasmissione per gli infermi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Amurri e Jurgens** presentano
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Rina Morelli, Mina, Walter Chiari, Alberto Lupo** e **Paolo Panelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
Prima parte
(Replica del Secondo Progr.)

18,30 **Le Borse in Italia e all'estero**

18,40 **GRAN VARIETA'**
Seconda parte

19,05 **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **LA VERITA' SUL CASO MOTTA**
di **Mario Soldati**
Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI

La madre — *Wanda Pasquini*
Il commissario — *Adolfo Geri*
Marisa Porro — *Bianca Galvan*
Il signor Repetto — *Giorgio Piamonti*
Il signor Boselli — *Giampiero Becherelli*
Il lettore — *Corrado Gaipa*
Lo smemorato — *Corrado De Cristofaro*
Pina — *Renata Negri*
Il direttore della clinica — *Franco Luzzi*
Il professore Pallavera — *Dante Biagioni*
La signora che legge il giornale — *Gin Maino*
ed inoltre: *Giorgio Bandiera, Miranda Campa, Carlo Lombardi, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini*

Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

21,15 **Canta Maria Teresa Massa Ferrero**

21,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 **Divertimento musicale**
Prima parte

7,15 **L'hobby del giorno: la pesca**
a cura di Gianni Luciolli

7,20 **Divertimento musicale**
Seconda parte

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Shadows

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Ferrante-Teicher al pianoforte

9 — *(Pizza Catari)*
c) Canta Mina

9,15 *(Chlorodont)*
d) Orchestra The Hollyrydge Strings

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Il mondo di Lei**

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Babini-Galletti: *Quelli che hanno sempre ragione* ★ Etrusco-Anelli: *Pioggia a Venezia* ★ Colombini-De Simone-Capotosti: *E poi succede* ★ Califano-Vianello: *Carta vetrata* ★ Meccia: *Ed in cambio tu* ★ Lauzi: *Il poeta* ★ Gatti-Gualandi: *Per una volta ancora*

10 — **Igor Strawinsky**
Suite italiana, dal balletto «Pulcinella»: Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto - Finale (Gregor Piatigorsky, *vc.*; Lukas Foss, *pf.*)

10,25 *(Gradina)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Skip)*
LE CANZONI DI VENTIQUATTRO IN GARA
Retrospettiva musicale di **Giorgio Calabrese**

11,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Dora Musumeci al pianoforte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Royco)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**
Ellington: *Come Sunday* ★ Schifrin: *L'affare Blindfold* ★ Ignoto: *You and I and George* ★ Rossi: *Holiday* ★ Hefti: *Bag 'a bones*

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 * **Musica operistica**
Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lagrima» (*ten.* Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Francesco Molinari Pradelli) ★ Verdi: *Macbeth*: «Vegliammo invan due notti», Terzetto atto III (Margherita Grandi e Vera Terry *sopr.i*; Ernest Franck, *br.* - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Thomas Beecham) ★ Puccini: *Turandot*: «Ho una casa nell'Honan» terzetto delle maschere (Renato Ercolani e Mario Carlin, *ten.*; Fernando Corena, *bs.* - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede)

12,45 **Passaporto**
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Scala Reale**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Orchestra diretta da Tito Petralia**

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Gli oriundi della canzone**

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 **Piccola fantasia musicale**

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **Rassegna degli spettacoli**
a cura di Emilio Pozzi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
Un programma di **Vincenzo Romano**
Partecipano le orchestre di Cyril Stapleton, Maynard Fergusson, Ted Heath, Franck Pourcel, Bert Kämpfert; i cantanti Sammy Davis, Trini Lopez, Odetta; i solisti Al Korvin, André Previn, Herb Hellis, Shelly Manne, Ray Brown

— **Canzoni senza parole**
Reed: *It's not unusual* ★ Jarre: *Lara's theme* ★ Kämpfert: *Strangers in the night* ★ Lennon: *Help*

— **I molti volti di una canzone**
M. Dixon-R. Henderson: *Bye bye blackbird*

— **Recital**
Odetta alla Carnegie Hall

21 — **Novità discografiche francesi**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Il giornale delle scienze**

22 — **Musica nella sera**
Millerose: *Una strada per le stelle* ★ Dominguez: *Frenesi* ★ Johnston: *Pennies from heaven* ★ Parish-De Rose: *Deep Purple* ★ Steiner: *A Summer place* ★ Conrad: *The continental* ★ Betti: *C'est si bon* ★ Reverberi: *Devi restare con me* ★ Pomus: *Can't get used to losing you* ★ Fain: *Secret love*

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — **Musiche del Settecento**
Jacques Aubert: *Concerto a quattro violini in sol minore op. 17 n. 6*: Allegro - Aria gracioso - Allegro (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard) ★ Gaetano Pugnani: *Sinfonia n. 3* a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

10,25 **Antologia di interpreti**
Direttore Thomas Beecham:
André Grétry: *Zémire et Azore*: Balletto (Trascr. di Thomas Beecham): Entrée - Paspied - Air de ballet - Entr'acte - Final (Orch. Royal Philharmonic)
Soprano Mascia Predit:
Ludwig van Beethoven: *Quattro Ariette Italiane*: Dimmi, ben mio - L'amante impaziente (Arietta buffa) - L'amante impaziente (Arietta seriosa) - La partenza (*pf.* Giorgio Favaretto)
Clarinettista Reginald Kell e pianista Joel Rosen:
Carl Maria von Weber: *Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48*: Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò
Tenore Franco Corelli:
Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «Spirto gentil» ★ Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Un dì all'azzurro spazio» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)
Violista Dino Asciolla:
Ernest Bloch: *Suite ebraica*, per viola e orchestra: Rapsodia - Processionale - Maestoso (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)
Baritono Paolo Silveri:
Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «O Carlo, ascolta» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali) ★ Georges Bizet: *Carmen*: «Toreador, in guardia» (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Warwick Braithwaite)
Pianista Yvonne Loriod:
Olivier Messiaen: *Oiseaux exotiques*, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir da Bruno Maderna)
Soprano Margherita Kalmus:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sei Lieder op. 47*: Minnelied - Morgengruss - Frühlingslied - Volkslied - Der Blumenstrauss - Bei der Wiege (*pf.* Giuliana Bordoni Brengola)
Violoncellista Gaspar Cassadò e pianista Chieko Hara:
Zoltan Kodaly: *Sonata op. 4 «Fantasia»*: Adagio di molto - Allegro con spirito
Basso Kim Borg:
Franz Schubert: *Grenzen der Menschheit*, Lied su testo di Wolfgang Goethe (*pf.* Michael Raucheisen)

Direttore Wilhelm Loibner: Richard Wagner: *Rienzi:* Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,55 Un'ora con Robert Schumann
Ouverture per « La Sposa di Messina » di Schiller, op. 100 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Edmond Appia); *Requiem per Mignon, op. 98 b)* dal « Wilhelm Meister » di Wolfgang Goethe, per soli, coro e orchestra (Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, *sopr.i;* Giovanna Fioroni e Eva Jakabfy, *contr.i;* Aurelio Oppicelli, *br.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini); *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61:* Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

14 — Recital del flautista Jean-Pierre Rampal
Antonio Vivaldi: *Tre Sonate* dall'op. XIII « Il Pastor fido »: n. 1 in do maggiore: Moderato - Allegro - Aria - Vivace; n. 3 in sol maggiore: Preludio - Allegro ma non presto - Sarabanda - Giga; n. 5 in do maggiore: Un poco vivace - Allegro ma non presto - Un poco vivace - Giga - Adagio - Minuetto ★ Michel Corrette: *Sonatille in mi bemolle maggiore op. 19:* Allegro - Largo - Rondò ★ Darius Milhaud: *Sonatina:* Tendre - Souple - Clair ★ Francis Poulenc: *Sonata:* Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso

15 — Compositori contemporanei
Frank Martin: *In Terra Pax,* oratorio su testo dell'Autore, per soli, doppio coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui) (Orietta Moscucci, *sopr.;* Anna Maria Rota, *msopr.;* Petre Munteanu, *ten.;* Antonio Boyer, *br.;* Ivan Sardi, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

15,50 Suites
Rupert Mayr: *Suite in re maggiore:* Ouverture - Fuga - Allemanda - Corrente - Gavotta - Minuetto - Aria (Quartetto di recorders Dolmetsch Consort) ★ Arthur Honegger: *Suite arcaique:* Ouverture - Pantomime - Ritournelle et Sérénade - Processional (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Victor Désarzens)

16,10 Grand-Prix du Disque
Johann Sebastian Bach: *Concerto in mi maggiore* per clavicembalo e orchestra: Allegro - Siciliana - Allegro; *Concerto in re maggiore* per clavicembalo e orchestra: Allegro - Adagio e piano sempre - Allegro (*sol.* Robert Veyron-Lacroix - Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. da Jean-François Paillard) (Disco Erato)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Cronaca minima

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17,40 Gabriel Fauré
Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro, quasi Presto (Charles Libove, *vl.;* John Browning, *pf.*)

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Repl. dal Progr. Nazionale)

18,30 Tommaso Albinoni
Sonata n. 5 in la maggiore per archi e clavicembalo: Grave - Allegro - Largo - Allegro (I Virtuosi di Roma dir. da Renato Fasano)
Pasquale Anfossi
Sinfonia n. 2 in re maggiore: Allegro con molto spirito - Allegretto - Allegro moderato (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

18,45 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

19 — ° Concerto di ogni sera
Louis Couperin (1626-1661): *Suite in re minore* (*clav.* Gustav Leonhardt) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in si bemolle maggiore op. 106:* Allegro - Scherzo (Assai vivace) - Adagio sostenuto - Largo, Allegro risoluto (*pf.* Wilhelm Kempff) ★ Franz Schubert (1797-1828): *Introduzione e Variazioni op. 160* per flauto e pianoforte su « Trock'ne Blumen » dal ciclo « Die schöne Müllerin » (Severino Gazzelloni, *fl.;* Giorgio Vianello, *pf.*); *Adagio e rondò concertante* per pianoforte, violino, viola e violoncello (*pf.* Giorgio Vianello e Trio Italiano d'Archi: Franco Gulli, *vl.;* Bruno Giuranna, *v.la;* Giacinto Caramia, *vc.*)
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
Piccola antologia poetica
L'Italia nella poesia straniera contemporanea
a cura di Elio Pagliarani
Ultima trasmissione
Addio al Mezzogiorno

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Daniele Paris**
Edgard Varèse
Amériques per orchestra
Poème électronique per tre nastri magnetici
Arcana per orchestra
Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia
(Registrazione effettuata l'8 settembre 1966 al Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXIX Festival Internazionale di Musica Contemporanea »)
Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

22,35 Ricordo di Delio Cantimori
di Renzo De Felice

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m 355, da Milano 1 su kc/s 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m 49,50 e su kc/s 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.
23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CAMPANIA
8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 De die in die - 12,25 Quartetto jazz - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO
12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).
12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Almanacco** - **Notizie** dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - **Merano 2** - Merano 3 - Trento 2 - **Paganella II** - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 « 'n giro al Sas » - Fantasia in bianco e nero. Pianista Luciano Fumai (Paganella III - Trento 3).
19,45 Musica da camera - I quartetti op. 71 e op. 74 di Haydn. 1ª trasmissione: Quartetto op. 71 n. 2 in re magg. (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 18,45 Beseda Slovenskih Skofov - 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy - 19,33 **Orizzonti cristiani:** Notiziario - **« Sette giorni in Vaticano »,** a cura di Egidio Ornesi - **« Il Vangelo di domani »,** commento del P. Ferdinando Batazzi - 20,15 Semaine Catholique dans le monde - 20,45 Die Woche im Vatikan - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora - 22,30 **Replica di Orizzonti cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
16 Albeniz: « Iberia »; **Manuel de Falla:** Notti nei giardini di Spagna (pianista Luis Galve); **Rodrigo:** Concerto dell'Aranjuez per chitarra e orchestra (solista Alberto Pons); **de Falla:** « Il cappello a tre punte », suite. **17,35** Dischi. **19,15** Giornale delle vacanze. **19,30** Notiziario. **19,40** Giornale delle vacanze (2ª parte). **20** Un musicista francese contemporaneo: Gustave Samazeuilh. **21** « Erik Satie l'inconnu d'Arcueil », trasm. di Jacqueline Harpet e Sylvie Albert.

GERMANIA
AMBURGO
16,05 Musica da ballo e cabarettistica, musica leggera e chansons. **19,20** Musica corale. **Orlando di Lasso:** « Bon jour, mon coeur » e « Fuyons tous d'amour le jeu ». **Sweelinck:** « Rozette ». **Ravel:** Nicolette - Trois beaux oiseaux - Rondò. **Sem Dresden:** Bauernfest. **21,30** Notiziario. **22,40** Cocktail di fine settimana: Melodie varie e danze. **0,10** Musica da ballo. **1** Dischi di musica jazz. **1,30** Musica leggera. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA
MONTECENERI
19,15 Notiziario-Attualità. **19,45** Due note. **20** La RSI presenta: Festival (grandi incontri). **22,05** Palcoscenico internazionale. **22,30** Sabato in musica. **23** Notiziario-Attualità. **23,20** Dolcemente nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 25 settembre al 1° ottobre	**Roma - Torino - Milano**
dal 2 all'8 ottobre	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 9 al 15 ottobre	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 16 al 22 ottobre	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche corali**
G. Zarlino: *Quattro Madrigali* (Trascriz. di S. Cisilino): « E' questo il lagno », « Amor mentre dormiva », « Cantin con dolci et graziosi accenti », « Clodia quem genuit » - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini

8,30 (17,30) **Sonate del Settecento**
F. J. Haydn: *Sonata in fa maggiore* per violino e pianoforte - vl. F. Ayo, pf. P. Pitini; M. Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2* per pianoforte - pf. W. Horowitz; P. Locatelli: *Sonata in re maggiore* per violoncello e pianoforte - vc. F. Maggio Ormezowsky, pf. A. Ventura

9,20 (18,20) **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 4 op. 43 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

10,20 (19,20) **Piccoli complessi**
G. P. Telemann: *Trio in la minore* per flauto, violino e pianoforte - fl. A. Tassinari, vl. G. Bignami, pf. E. Arndt; L. van Beethoven: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16* per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Melos Ensemble

11 (20) **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan — *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra - sol. J. Lancelot, Orch. « J.-F. Paillard », dir. J.-F. Paillard

11,55 (20,55) LA MOLINARA, OSSIA L'AMORE CONTRASTATO opera in tre atti di Giuseppe Palomba - Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di Barbara Giuranna)
Personaggi ed interpreti:
Rachelina — *Graziella Sciutti*
Eugenia — *Giuliana Raimondi*
Amaranta — *Giovanna Fioroni*
Caleandro — *Alvinio Misciano*
Luigino — *Agostino Lazzari*
Notaro Pistofolo — *Sesto Bruscantini*
Raspolone — *Franco Calabrese*
Primo medico — *Antonio Boyer*
Secondo medico — *Leonardo Monreale*
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,25 (22,25) **Recital del pianista Luciano Giarbella**
D. Scarlatti: *Tre sonate:* in sol minore L. 40, in si minore L. 499, in sol maggiore L. 288; W. A. Mozart: *Sonata in re maggiore K. 576;* S. Fuga: *Divertimento;* F. Chopin: *Dodici studi op. 10:* in do maggiore, in la minore, in mi maggiore, in do diesis minore, in sol bemolle maggiore, in mi bemolle minore, in do maggiore, in fa maggiore, in fa minore, in la bemolle maggiore, in mi bemolle maggiore, in do minore

14,35-15 (23,35-24) **Musiche di Richard Strauss**
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra - sol. D. Brain. Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Sawallisch

15,30-16,10 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Folklore in musica con l'orchestra diretta da Percy Faith
— Un recital di Les Swingle Singers
— Pianoforte e orchestra con il solista Roger Williams

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**
Autori vari: *Canta se la vuoi canta' — Nanni';* Del Prete-Vandyke: *Resterò da sola;* Bardotti-Reverberi: *Paff... bum;* Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare;* Ciacci: *La mia chitarra;* Pallavicini-Kramer: *Quando verrai;* Coppola-Isola: *Innamoratamente;* Gianipa-Di Lazzaro: *Rosabella del Molise;* Testa-Remigi: *Io ti darò di più*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
Gross-Cory: *I left my heart in S. Francisco;* Kahn-Jones: *It had to be you;* Lafarge: *La Seine;* Russell-Sigman: *Ballerina;* Cesarini: *Firenze sogna;* Fields-Mc Hugh: *Exactly like you;* Mills-Tizol-Ellington: *Caravan;* Cottrau: *Santa Lucia;* Duke: *Autumn in New York*

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali:** con le orchestre Manny Albam e Ray Martin
Rota: *La dolce vita;* Noble: *Goodnight sweetheart;* Tiomkin: *The guns of Navarone;* Kern: *A fine romance;* Raksin: *Slowly;* Hupfeld: *As time goes by;* Gold: *Exodus*

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Jack Jones**

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da film e commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
Catra-David-Bacharach: *Quando tu vorrai;* Weistein-Randazzo: *Vita mia;* Fassert: *Barbara Ann;* Testa-Dieval: *Se mi vuoi mi vuoi;* Pallesi-Malgoni: *A la buena de Dios;* Zambrini-Migliacci-Enriquez: *La fisarmonica;* Robinson: *Would I love you;* Zanini-Agicor-Gensi: *I tuoi baci sono baci;* Calimero-Leoni: *Un giorno o l'altro*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. G. Rossini: « L'assedio di Corinto », Ouverture; « La Cenerentola », Ouverture - 11 Speziell für Sie! 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Wer macht das Rennen? Wiederholung der Sendung vom Donnerstag, 22. September 1966 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT - 14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie!. 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. K. Held: « Der Müllkutscher » - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Boris Christoff, Bass (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Aufruhr in Moosreiting ». Hörspiel von Paul Schallweg. Regie Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Sonntagskonzert. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Solistin: Ornella Puliti Santoliquido, Klavier. Dir.: Pietro Argento; G. B. Martini: Sinfonia concertante; P. Cafaro: Konzert für Klavier und Orchester; I. Pizzetti: Aria (Augurio natalizio) per violini unisoni con orchestra; R. Vlad: Divertimento für elf Instrumente (in der Pause: Kulturumschau) (**Rete IV**).

LUNEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. S. Prokofieff: Streichquartett Nr. 2 in F-dur Op. 92; A. Schibler: Curriculum Vitae, burleske; Kammerballettpantomime für 5 Tänzer und 12 Instrumentalsolisten Op. 58 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Für unsere Kleinen. M. Charlotte: « Die Sternguckerin »; « Das Arme Spinnprinzesschen » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Liederstunde. H. Wolf: Goethe-Lieder. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Gerald Moore, Klavier - 22-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Dir.: Sergiu Celibidache. J. Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73 - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: Fiabe di paesi lontani:** (13) « Il figlio di Kimanauase », di Dušan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 **Musica religiosa** - 12,15 **La chiesa ed il nostro tempo** 12,30 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Mosaico di melodie - 15,30 **« I tolminotti »**, romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. Settima puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 16 * Danze popolari - 16,30 * Rivista di orchestre - 17 **Le canzoni che preferite** - 18 * **Le sinfonie più belle.** Peter Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - 18,45 * Motivi per il buonumore - 19,15 **La gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Vacanze in Italia - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 Composizioni corali di Emil Adamič - 21 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con l'orchestra Werner Müller, i cantanti Alice e Helen Kessler e Henri Salvador, il complesso vocale e strumentale « I Delfini » e il quartetto di Eric Dolphy - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La musica nuova.** Milko Kelemen: Sonata per oboe e piano. Esecutori: oboista Lothar Faber e pianista Alfons Kontarsky - 22,25 * Complesso « The Lettermen » - 22,45 * Antologia del jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Tre complessi, tre paesi - 12,15 **Incontri d'estate** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra diretta da Carlo Savina - Canta Richard Anthony - Dal folklore africano - The European All Stars - 18 **Non tutto ma di tutto.** Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Orchestre da camera del '700.** Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per cello, archi e cembalo F. III n. 12 Tomo 231; Concerto in do maggiore per ottavino, archi e cembalo F. VI N. 5 Tomo 110 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Klecki. Solisti: Alfredo Pucello e Enrico Mainardi - 18,55 Musiche per fiati. Josif Marinkovic: Rapsodia per clarinetto e pianoforte; Ivo Petrič: Sonata per clarinetto e pianoforte - Esecutori: Clarinettisti Igor Karlin e Miha Gunzek, pianista Marijan Lipovšek - 19,15 **Dai settimanali e dalle riviste femminili** - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Charles Gounod: « Faust »,** dramma lirico in quattro atti. Direttore: Oliviero De Fabritiis - Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 7 dicembre 1960 - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Un palco all'opera,** a cura di Gojmir Demšar - 23,20 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Canzoni di tre generazioni - 12 **Dal patrimonio folkloristico slove-**

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. E. J. Görlich: « Ignatius von Loyola » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. J. S. Bach: Vivaldi-Concerti in Transcriptionen für Cembalo. Ausf.: Luciano Sgrizzi. II. Sendung - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Begegnung mit der Oper. A. Adam: Wenn ich ein König wär - Querschnitt. Ausf.: G. Völker, Stina-Britta Melander ua. Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin. Dir.: Ernst Märzendorfer - 21 Wissen für alle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. W. Saroyan: « Das Zweihundertzwanziger Niedrige Hürdenlaufen » - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil. (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - Wissen für alle - 10,15 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: S. Magnago - 10,45 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Volksmusik - 18,30 Kinderfunk. « Die Adlerbraut ». Märchen von G. Elsner - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wo man singt, da lass dich nieder - 20,30 Bei uns zu Gast - 21 Heinrich Spoerl: « Die Feuerzangenbowle. Eine Lausbüberei in der Kleinstadt ». 13. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Westeuropa zwischen Barock und Rococo: Am Hofe von Versailles. Werke von Michel-Richard Delalande und Jean Josef Mouret - 22,30-23 Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. J. Sibelius: Der Sturm Op. 109; König Christian II. Op. 27 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Internationale Schlagerneuheiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Lesung - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: « Die Bergeidechse » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wer macht das Rennen? Schlager rund um die Liebe werben um Ihre Gunst - 20,45 « Johann August Suter ». Der reichste Mann der Welt. Hörspiel von F. W. Brand - Unterhaltungsmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15-23 Recital am Donnerstag Abend. Jörg Demus, Klavier. J. Brahms: Klavierstücke Op. 119; F. Schubert: Fantasie C-dur Op. 15 (**Rete IV**).

VENERDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Aulikki Rautawaara, Sopran. Opernarien und Lieder von Mozart, Claudius, Brahms, Schubert und Grieg - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Eine Stunde in unserem Schallarchiv (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Musikalische Feriengrüsse - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magnago - 21 Chormusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Konzertabend - A. Vivaldi: Konzert in B-dur « Die Macht » (Solist: Romano Santi, Fagott); W. A. Mozart: Prager Sinfonie B-dur KV. 504; R. Strauss: Der Bürger als Edelmann. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Antonio Pedrotti (**Rete IV**).

SABATO

7 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. Aus dem Liszt-Bartok-Festival, Budapest 1961. Die vier Preisträger des internationalen Klavierwettbewerbs: Gabor Gabos, David Wilde, Dino Gianni, Valentyn Belcsenko - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,15 Plauderei - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV**).

17 Nachrichten am Nachmittag - Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Wir senden für die Jugend - Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: « Der Schwarzspecht » - 18,35 Über achtzehn verboten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkstümliche Klänge - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 Tanzmusik am Samstagabend. 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend. 2. Teil - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

---

no, a cura di Lelja Rehar: « Tabuot, k s'n biu mičkn f'nič » - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gianni Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Musica per la vostra radiolina** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Gli artefici della musica moderna**. Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Stanislaw Skrowaczewski - 19 * Suona il sassofonista Fausto Papetti - 19,15 **Alla scoperta della natura**, a cura di Mara Kalan - 19,30 Le stagioni nella canzone slovena - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Complessi italiani di musica leggera - 21 **Le montagne nella letteratura slovena**, a cura di Martin Jevnikar: (13) France Bevk: « Na planini Jalovnik » - 21,20 **Dal ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66**. Flautista Bruno Dapretto e pianista Ennio Silvestri. Albert Roussel: Joueurs de flûte op. 27; Alfredo Casella: Siciliana e Burlesca - 21,35 * Frugando in discoteca - 22,25 Luigi Boccherini: Concerto per armonica a bocca e archi; John Sebastian, armonica a bocca - Complesso d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Ferruccio Scaglia - 22,45 * Il fiore nero, rassegna di jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Strumenti e colori - 12,15 **Panorami turistici**, a cura di Franc Orožen - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Johnny Douglas - Canta Frank Sinatra - Motivi albanesi - Un po' di ritmo con Armando Trovajoli - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Musiche da camera di Frederich Chopin:** Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35 per pianoforte - Lieder: Smutna rzeka, Gdzie lubi, Dumka, Poset, Precz z moich oczu, Dwojaki koniec, Melodia; Berceuse per pianoforte - 19,15 **Le malattie della nostra epoca** di Gianfranco Garavaglia - 19,30 * I dischi dei nostri ragazzi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Cartoline musicali - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Franco Ferraris con la partecipazione del pianista Gabriele Pisani. Bruno Bettinelli: Terzo concerto per orchestra; Yngve Jan Trede: Capriccio per pianoforte e orchestra; Giorgio Cambissa: Concerto n. 3 per orchestra da camera - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Trieste il 30 settembre 1965 - Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) **Novità librarie:** Enzo Bettiza: « La nuova cultura tedesca », recensione di Josip Tavčar - 22,10 * Magia di strumenti nel jazz - 22,45 * Canzoni sentimentali - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Tre voci, tre stili - 12 **1866-1966: Il Friuli e l'Italia:** Gaetano Perusini: « Le tradizioni popolari » - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Musica per la vostra radiolina** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Celebri solisti.** Violoncellista Pierre Fournier. Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra - 19 **Girandola, poesie, canti e musiche per bambini**, a cura di Desa Kraševec - 19,15 * Orchestra Living Strings - 19,40 **Cori giuliani e friulani.** Coro « Antonio Illersberg », di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Buon divertimento con l'orchestra Henri René, il complesso di Petar Tralič ed il fisarmonicista Gigi Delmo - 21 « **Vento notturno** », dramma in tre atti di Ugo Betti, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre di musica leggera - 12,15 **La donna e la casa**, a cura di Jadviga Taljat - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen-Agers » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Alfonso D'Artega - Canta Elda Viler - Motivi dall'America latina - Ritmando con Quincy Jones - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti sloveni.** Violista Srečko Zalokar, al pianoforte Jelka Suhadolnik-Zalokar - Saša Šantel: Andante; Heribert Svetel: Sonatni stavek; Ferdo Juvanec: Nokturno; Vasilij Mirk: Cantilena; Matija Tomc: Elegija - 18,55 Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a - 19,15 « **Pinacoteca Vaticana** », a cura di Milko Bambič - 19,30 * Motivi d'oggi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 * Duo Morghen-Mellier - 21 **Concerto operistico** diretto da Armando Gatto con la partecipazione dei soprani Rena Gary Falachi e Antonietta Cannarile Berdini. Orchestre Sinfoniche di Roma e di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 * Armonia di strumenti e voci - 23 * Musica per la buona notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi vocali - 12,15 **La fauna del mare Adriatico**, a cura di Tone Penko - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Carnet d'estate - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Fatti ed opinioni**, rassegna della stampa - 14,45 * Motivi di Irving Berlin - 15 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il clacson.** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 * A tempo di tre quarti - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 Canzoni spettinate - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche folkloristiche tzigane e ungheresi, a cura di Soča Hafner: (3) « Il ritorno alla musica popolare » - 18,50 * Motivi in giostra - 19,15 **Incontri d'estate**, a cura di Saša Martelanc - 19,30 **Complessi di musica leggera a Radio Trieste** - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 * Personalità nel mondo del jazz: King Curtis - 21 « **La ragione della volpe** », radiodramma di Ivan Canciullo, traduzione di Nada Konjedic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 21,50 * Complesso « The Silver Keys » - 22,15 * Canzoni e ballabili - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

La signora Bianchini è un'esperta di bianco perché nel suo atelier d'alta moda vede piú abiti da sposa in una settimana che voi in tutta la vita. Per questo è un giudice ideale per la prova Dash.

LA SIGNORA ESAMINA ATTENTAMENTE UNA CAMICETTA PRESA DA CIASCUNA PILA.

Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può

Non ha il libretto di abbonamento

« Ho letto sul n. 37 del vostro settimanale la risposta data al signor V. G. di Serravalle Scrivia, che, per aver versato il canone alla televisione due volte con il modulo riservato ai nuovi abbonati, ha avuto la disavventura di diventare titolare di due diversi abbonamenti. Poiché dai primi del mese di luglio mi trovo lontano dalla mia residenza — e vi rimarrò sino a fine settembre — ho provveduto al rinnovo del secondo semestre con un comune bollettino prelevato presso l'Ufficio Postale del paese ove mi trovo. Sul modulo — sul quale ho indicato esattamente il c/c 2/4800 dell'URAR — ho pure trascritto il numero di ruolo del mio abbonamento. Il versamento eseguito in tal modo sarà andato a buon fine o pure a me capiterà quanto avvenuto al signore di cui sopra? » (M. G. - Sassello).

Il versamento — se eseguito effettivamente come ci ha descritto — dovrebbe avere regolarizzato il suo abbonamento.
Lei infatti si è attenuto a quanto abbiamo avuto modo di raccomandare più volte da queste colonne. Coloro che si trovano nella impossibilità di utilizzare i bollettini contenuti nel libretto di abbonamento possono servirsi di un normale bollettino di versamento c/c postale, indicando il numero di ruolo del proprio abbonamento, il c/c n. 2/4800 e come beneficiario l'URAR di Torino.
Tuttavia tale mezzo deve rappresentare l'eccezione quando, richiesto tempestivamente il libretto all'URAR di Torino, il libretto stesso non dovesse pervenire. Ciò può accadere non perché l'Ufficio non provveda all'invio che, come più volte abbiamo ripetuto, avviene automaticamente grazie all'attrezzatura elettronica di cui ci si avvale, ma per ragioni che non sempre è facile chiarire.

Ha cambiato di nuovo casa

« Avendo già utilizzato la cartolina per la variazione di indirizzo in occasione di altro trasferimento, come posso ora comunicare il nuovo cambio di indirizzo? » (L. B. - Milano).

Segnali il nuovo indirizzo mediante una comune cartolina postale indirizzata a: URAR - Casella Postale 22 - Torino.
Si ricordi di citare il numero di ruolo del suo abbonamento.

Trimestri sì, ma non per i nuovi

Il signor B. N. di Orbetello non può contrarre un nuovo abbonamento pagando in forma trimestrale il rateo dovuto.
Coloro, infatti, che contraggono un nuovo abbonamento in qualunque periodo dell'anno, debbono effettuare il pagamento del canone per il periodo che intercorre dal mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio fino al 30 giugno o al 31 dicembre dello stesso anno.
All'atto del rinnovo dell'abbonamento, invece, può essere scelta una delle forme rateali attualmente previste dalle vigenti disposizioni di legge, tra cui quella trimestrale. In particolare, il nostro lettore dovrà pagare, come primo versamento, l'importo previsto da settembre, mese in cui ha acquistato l'apparecchio, al mese di dicembre.

La scomparsa del M° Giorgio Graziosi

Il 6 settembre si è spento a Roma il maestro Giorgio Graziosi. Uomo di singolare versatilità, era noto sia come studioso di scienze naturali (per *Telescuola* aveva curato una serie di lezioni di Osservazioni scientifiche) che come giornalista e critico musicale. Ma la sua attività, fervida ed impegnata, s'era estesa anche ai problemi dell'organizzazione scolastica, e proprio recentemente era stato nominato ispettore centrale della Pubblica Istruzione. Come capo dell'Ufficio Studi del Centro Didattico Nazionale per l'istruzione artistica, s'era dedicato con entusiasmo alla diffusione della cultura musicale in Italia. Alla radio aveva curato due ascoltatissime rubriche: *Parliamo di musica* e *Album per la gioventù*.
La RAI ed il *Radiocorriere-TV* partecipano al cordoglio della famiglia.

bando di concorso per altro 1° corno con obbligo del 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

La RAI Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:
ALTRO 1° CORNO CON OBBLIGO DEL 3°
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino
I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
cittadinanza italiana;
diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 15 ottobre 1966.**
Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI, Radiotelevisione Italiana, Direzione Affari del Personale, via del Babuino, 9 - Roma.

bando di concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

La RAI Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti tre posti:
1ª VIOLA / VIOLINO DI FILA / CONTRABBASSO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma
I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930 per i concorrenti al posto di violino di fila e contrabbasso di fila; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927 per i concorrenti al posto di prima viola;
cittadinanza italiana;
diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 15 ottobre 1966.**
Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI, Radiotelevisione Italiana, Direzione Affari del Personale, via del Babuino, 9 - Roma.

QUANTO COSTANO GLI ABBONAMENTI

TELEVISIONE

Periodo		Nuovo *A	Nuovo *B	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	**12.000**	**9.550**	**12.000**
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	**11.230**	**8.930**	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	**10.210**	**8.120**	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	**9.190**	**7.310**	**9.315**
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	**8.170**	**6.500**	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	**7.150**	**5.690**	
giugno		**1.025**	**815**	
da luglio	a dicembre	**6.125**	**4.875**	**6.125**
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	**5.105**	**4.055**	
da settembre	a dicembre	**4.085**	**3.245**	
da ottobre	a dicembre	**3.065**	**2.435**	**3.190**
da novembre	a dicembre	**2.045**	**1.625**	
dicembre		**1.025**	**815**	

* A) Per chi non ha pagato l'abbonamento radio.
* B) Per chi ha già pagato l'abbonamento radio.

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

IN POLTRONA

VENDETTA DI PUGILE

— Vorrei vincere per vendicarmi di tutte le botte che mi ha dato!

MODI DI DIRE

— Torno subito. Appena il tempo di fare un salto in banca!...

PROGRESSO

Senza parole.

BIMBI E BAMBOLE

— Ne aspetto un'altra per Natale!

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA

a cura di Juana Granados

Testo della poesia di Antonio Machado, trasmessa nella sessantunesima lezione di martedì 13 settembre scorso. Il corso di lingua spagnola va in onda sul Programma Nazionale alle ore 6,35.

(CANTE HONDO)

Yo meditaba absorto, devanando
los hilos del hastío y la tristeza,
cuando llegó a mi oído,
por la ventana de mi estancia, abierta
a una caliente noche de verano,
el plañir de una copla soñolienta,
quebrada por los trémolos sombríos
de las musicas magas de mi tierra.
... Y era el Amor, como una roja llama...
— Nerviosa mano en la vibrante cuerda
ponía un largo suspirar de oro,
que se trocaba en surtidor de estrellas —.
... Y era la Muerte, al hombro la cuchilla,
el paso largo, torva y esquelética,
— tal cuando oy era niño la soñaba —.
Y en la guitarra, resonante y trémula,
la brusca mano, al golpear, fingía
el reposar de un ataúd en tierra.
Y era un plañido solitario el soplo
que el polvo barre y la ceniza avienta.

(da « Soledades », XIV delle « Poesias completas »)

NOMENCLATURA: *devanando* = dipanando; *hastío* = tedio; *ataúd* = bara; *avienta* = da *aventar*, ventilare.

Per la linea *seno-vita*... c'è il confort Playtex!

❶ La banda elastica dorsale snellisce la vita... non si arrotola, non sale. È una esclusività Playtex!

❷ Le parti laterali e dorsali, in elastico trasparente, modellano la linea seno-vita senza bisogno di stecche.

❸ Le coppe in pizzo, interamente foderate in morbido cotone, danno doppio sostegno. 21 misure con coppe differenziate.

❹ L'incrocio elastico alla scollatura separa il seno in modo ideale.

❺ Le spalline Stretch, elastiche e regolabili, non si arrotolano... non lasciano segni.

Il reggiseno lungo che calza come un guanto!

In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su misura per voi.

SISTEMA DI MISURA PLAYTEX		
Se la circonferenza del busto sotto il seno misura:	Se la circonferenza del busto compreso il seno misura:	La vostra misura PLAYTEX è:
da 67 a 71 cm	da 82 a 85 cm	32 A
	da 85 a 88 cm	32 B
	da 88 a 91 cm	32 C
	da 91 a 94 cm	32 D
da 72 a 76 cm	da 87 a 90 cm	34 A
	da 90 a 93 cm	34 B
	da 93 a 96 cm	34 C
	da 96 a 99 cm	34 D
da 77 a 81 cm	da 92 a 95 cm	36 A
	da 95 a 98 cm	36 B
	da 98 a 101 cm	36 C
	da 101 a 104 cm	36 D
da 82 a 86 cm	da 97 a 100 cm	38 A
	da 100 a 103 cm	38 B
	da 103 a 106 cm	38 C
	da 106 a 109 cm	38 D
da 87 a 91 cm	da 105 a 108 cm	40 B
	da 108 a 111 cm	40 C
	da 111 a 114 cm	40 D
da 92 a 96 cm	da 110 a 113 cm	42 B
	da 113 a 116 cm	42 C
	da 116 a 119 cm	42 D
da 97 a 101 cm	da 115 a 118 cm	44 B
	da 118 a 121 cm	44 C
	da 121 a 124 cm	44 D

...lungo, lungo dal seno alla vita, perché questi sono i centimetri piú importanti della vostra linea - quei centimetri che preoccupano sempre... centimetri che nessun modellatore, nessun bustino possono controllare.

Oggi a "quei centimetri", qualunque sia la vostra misura, ci pensa Playtex con il nuovo Confort Stretch Seno-Vita.

Il suo tessuto elastico senza gomma è Wonderlastic.® Lavato e rilavato mantiene la sua forma... e la vostra!

Il nuovo Confort Stretch modella la linea *seno-vita* con il confort che solo Playtex sa dare... una linea cosí femminile, cosí confortevole, cosí Playtex... la vostra linea!

Provate anche il confort incomparabile, ed il sostegno proprio su misura per voi del Playtex Confort Stretch corto.

Premio Mercurio d'Oro-
Primo Oscar alla Corsetteria

Tutti i modelli Confort corti e lunghi, in bianco o nero inalterabili, nei migliori negozi a prezzo fisso segnato sulla confezione. Altri modelli Playtex a partire da **Lire 1.600**

playtex®
CONFORT®
Stretch *seno-vita*

calendario
25 sett./1° ottobre

25 / domenica

S. Cleofa discepolo. Altri santi: Firmino vescovo, Aurelia vergine, Ercolano martire, Lupo. Pensiero del giorno. *Il vero oggetto dell'educazione, come quello d'ogni altra morale disciplina, è la formazione della felicità. (Godwin).*

26 / lunedì

S. Eusebio vescovo e confessore. Altri santi: Cipriano e Giustina martiri, Nilo. Pensiero del giorno. *L'utilità e l'onore di tutta la famiglia si deve preporre al proprio. (Pandolfini).*

27 / martedì

S.S. Cosma e Damiano fratelli martiri. Altri santi: Marco vescovo, Fidenzio e Terenzio martiri. Pensiero del giorno. *L'amore per i genitori è il fondamento di tutte le virtù. (Cicerone).*

28 / mercoledì

S. Venceslao duca e martire. Altri santi: Marziale e Lorenzo martiri, Salomone vescovo e confessore. Pensiero del giorno. *La falsa scienza è peggiore dell'ignoranza. L'ignoranza è un campo sodo che si può lavorare e sminare, la falsa scienza è un campo infetto di gramigne, che a fatica si possono estirpare. (Cantù).*

29 / giovedì

S. Michele arcangelo. Altri santi: Fraterno vescovo e martire, Quiriaco anacoreta. Pensiero del giorno. *Un gran lavoro viene a capo d'ogni cosa. (Virgilio).*

30 / venerdì

S. Girolamo prete, confessore e dottore della Chiesa. Altri santi: Sofia vedova, Onorio vescovo. Pensiero del giorno. *Ogni spirito sanamente equilibrato dovrebbe rallegrarsi non tanto di saper qualche cosa chiaramente, quanto nel sentire che v'è dell'altro in quantità infinita che non può comprendere. (Ruskin).*

1° / sabato

S. Remigio vescovo e confessore. Altri santi: Giulia e Massima martiri, Severo e Bavone confessori. Pensiero del giorno. *Bisogna salir così alto, che la stessa superbia rimanga per istrada a mezzo dell'erta. (A. Graf).*

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

Kettina 51 — La sua grafia è la chiara espressione di un tipo femminile molto frequente: sensoriale-emotivo-immaginativo. Di caldo temperamento e decisa a godere il meglio della vita accaparrandosi le occasioni di soddisfare ambizioni e sentimenti, le piacerà avere un'esistenza comoda, limitatamente attiva, con tanta gente amabile attorno disposta ad amarla, ad apprezzarla, a lasciarle occupare un largo posto in famiglia ed in società. Ha mente adatta allo studio, chiara ed assimilatrice, di buon gusto culturale. Sarebbe un'esuberante inconsiderata se non avesse il freno di un'ottima educazione che la induce a rispettare regole e forme prescritte.

Eusebio UT — Posso risponderle che una certa variabilità della scrittura la si riscontra prevalentemente negli anni giovanili per l'ovvia ragione che alla sua età il carattere è ancora in formazione e gli stati d'animo sono quindi più soggetti al contraccolpo degli influssi esteriori. Il campione grafico che ho in esame presenta elementi poco spontanei, quasi che lei scrivendomi fosse preoccupato e diffidente; la curiosità di « sapere » viene soverchiata dall'istinto difensivo di celarsi, insito nella sua natura. Non è propenso a chiacchiere ed indiscrezioni, sa mantenere un segreto confidato, non si espone mai troppo, le costa assai l'accogliere nella gelosa cerchia del suo « Io » persone estranee ed anche intime. Avrà certo momenti di espansione e di fervore giovanile ma la contentezza la riporta ad atteggiamenti prevalentemente prudenti e considerati.

Anima in pena — Il carattere battagliero l'ha sospinta ad una « vita movimentata » inducendola a far « cose più grandi di lei » e più ardite che ponderate. In tanta frenesia d'azione dove avrebbe trovato la pazienza per curare la sua scrittura? Assillata da un bisogno di attività e di realizzazione, non sosta mai, è sempre, evidentemente, agitata e nervosa, mal disposta ai suggerimenti della moderazione e del controllo. Sarà andata incontro a qualche vittoria ed a molte sconfitte, ma sempre decisa a perseguire i suoi scopi, a lottare strenuamente contro le difficoltà. Buona e generosa può farsi aggressiva ed intollerante; tende ad impietosirsi dei mali e delle miserie umane, ma si sfrena nello sdegno e nella collera se viene urtata nella sua sensibilità e nei suoi sentimenti. Sempre sicura di sé non ha soggezioni e timori nel dire ciò che pensa, nel trattare con persone di qualunque rango.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: « Radiocorriere-TV », « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Giove vi spingerà ad agire con abilità e vi spianerà il cammino, ma dovrete sapere cogliere la spiga quando sarà matura. Ogni tentennamento consentirà ai rivali di fare i loro interessi. Siate accorti e prudenti il 27 settembre.

TORO

Agite direttamente senza attendere che altri entrino nel vostro giro d'affari. Sollevate, con rapidità e decisione, il problema che vi assilla da un pezzo. Accettate l'offerta che vi hanno fatto: è vantaggiosa. Agite il 26 e il 27 settembre.

GEMELLI

Semplificate i rapporti con il prossimo. Attesa piena di trepidazione. Raccoglierete i frutti di una navigazione aiutata da venti provvidenziali. Incontri utili con i nati del Cancro e della Vergine. Operate il 25 settembre.

CANCRO

Tutto è in posizione esatta: ora non avete che da attendere il premio della fatica. I controlli sono necessari, ma usate cortesia. Evitate in ogni occasione di urtare la suscettibilità delle persone. Nuove amicizie. Agite il 26 e il 27 settembre.

LEONE

Cacciate via i pasticcioni e quelli che chiacchierano troppo senza costrutto. Niente esagerazioni, ma naturalezza. Siete amati, e ve ne daranno una tangibile dimostrazione. Intuizioni che rasentano la veggenza. Fortuna il 27 e il 28 settembre.

VERGINE

Chiarirete un dubbio dopo una discussione decisiva che metterà a dura prova i vostri nervi. Ma tutto andrà in porto. La bontà e la sincerità saranno di esempio e vi saranno utili. Evitate la fretta. Giorni fortunati: 27 e 28 settembre.

BILANCIA

Un buon accordo fra due amici che si risolverà a vostro vantaggio. Faciliterete agli altri ed a voi stessi il cammino verso il successo economico. La difesa del prestigio personale va affidata al tatto e all'intelligenza. Azione il 1° ottobre.

SCORPIONE

Aiutatevi con tutti i mezzi che avete a disposizione. Passi falsi dettati da uno stato d'animo anormale. Sarà bene controllare ogni manifestazione che possa mettere a nudo il vostro intimo. Giorni favorevoli: 27 e 30 settembre.

SAGITTARIO

Situazione economica migliorata grazie a novità di vario genere. Proposte allettanti, e garanzie che vi assicurano la lealtà e l'onestà dei vostri amici. I viaggi sono poco consigliabili. Giorni da sfruttare: 25 e 29 settembre.

CAPRICORNO

Buoni accordi con i collaboratori renderanno la settimana interessante e tutti i settori della vita sociale e lavorativa ne saranno agevolati. Inviti piacevoli. Definite chiaramente i vostri progetti. Giorni utili: 28 settembre e 1° ottobre.

ACQUARIO

Idee che prenderanno consistenza. Fiammate nel settore sentimentale che sarà bene spegnere subito per non compromettere l'avvenire. Difficoltà causate da un ritardo di lettera. Inviti piacevoli. Giorni fortunati: 26, 29 e 30 settembre.

PESCI

Energie fisiche in risveglio. Per il lavoro, sarete coadiuvati da persone intelligenti e di buona volontà. Abbatterete due ostacoli. Vivrete, ma con piena soddisfazione, giornate febbrili. Giorni buoni: 25, 27 e 29 settembre.

IN POLTRONA

STORIELLA DI PESCA

— L'altro giorno ne ho preso uno lungo così!

DALLO PSICHIATRA

— Odio la pallacanestro!

PITTORI

— ... questo sarà il mio capolavoro: la vendemmia!...

IL CANE E L'ALBERO

Senza parole.

DONNE AL VOLANTE

— Non ho visto il semaforo perché mi sono distratta a guardare lei che è un così bell'uomo!...